

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 23 «УЛЫБКА» Г. ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Принято:  
на педагогическом совете № 1  
МБДОУ «Детский сад № 23  
«Улыбка» г. Феодосии Республики Крым»  
Протокол № 1 от «09» августа 2021г.

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 23  
«Улыбка» г. Феодосии Республики Крым»



О.П. Кобыльцова  
«09» августа 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
музыкального руководителя  
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыкальное воспитание»  
от 2 до 7 лет  
срок реализации 2021 – 2022 учебный год

Составитель:  
Вялова Наталья Николаевна  
музыкальный руководитель

г. Феодосия, 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1	Пояснительная записка	стр.4- 18
1.2	Планируемые результаты освоения программы	стр.18-19
1.3	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений	стр.19-22
<b>2.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1	Культурно-досуговая деятельность	стр.22-27
2.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	стр.27-29
2.3.	Научно-методическое обеспечение	стр.29-31
2.4.	Структура НОД	стр.31
2.4.1	Расписание НОД	стр.32
2.5.	Система педагогического мониторинга музыкального развития	стр.32 -34

2.5.1.	Критерии уровней развития	стр.34- 48
2.6.	План взаимодействия с воспитателями	стр.48 -50
2.7.	План взаимодействия с семьями воспитанников	стр.50-55
<b>3.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями	стр.55- 56
3.2.	Задачи, содержание образовательной музыкальной деятельности.	стр.57- 63
3.3.	Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей.	стр.63- 65
3.4.	Использование здоровьесберегающих технологий	стр.66
3.5.	Комплексно - тематический план непрерывной образовательной деятельности на 2021 -2022 г.	стр.67- 124
3.6.	Литература	стр.125

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для проведения воспитательно – образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 2 до 7 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное воспитание» в соответствии «Примерной программой воспитания», которая была разработана сотрудниками Института стратегии развития образования РАО в рамках государственного задания и одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20), основной образовательной программой дошкольного образования «Детский сад № 23 «Улыбка» г. Феодосии Республики Крым» (2021 – 2026 г.г.), разработанной с учетом Инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, Москва МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2019 год, Региональной парциальной программой по гражданско – патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок». Авторы - составители Л.Г. Мухоморина, Э.Ф. Кемилева, Л.М Тригуб, Е.В.Феклистова; Симферополь «Наша школа», 2017 (одобрена коллегией Министерства образования науки и молодёжи Республики Крым от 01.03. 2017г. №1/7), Муниципальной программой по гражданско - патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в муниципальном образовании городской округ Феодосия Республики Крым «Феодосия на ладошках». Авторы - составители М.В. Лопатина, Е.Н. Белалы, А.А. Галас, Е.В. Мельникова, Е.Г. Шахова. Феодосия, 2018 г. (одобрена коллегией Муниципального казённого учреждения «Управление образования Администрации города Феодосии Республики Крым» от 21.09.2018г. № 4.). Рабочей программой воспитания Муниципального бюджетного

дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 23» г. Феодосии Республики Крым». Годовым планом работы на год «Детского сада № 23 «Улыбка». Учебным планом «Детского сада № 23 «Улыбка». Годовым календарным графиком образовательной деятельности «Детского сада № 23 «Улыбка» и парциальной программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота», 2010

Рабочая программа разработана на основе нормативно правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 28 июня 2014 г. № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 28 июня 2014 г. № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 года с поправками);
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р об утверждении Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2019 г. № 207-р об утверждении Стратегии пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16));
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.3648-20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.3/2.4.3590-20);
- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);

- Декларация прав ребенка (провозглашена резолюцией 1286 Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.1959);
- Ст.30 Конституции РФ ст.7, 9, 12, 14, 17, 18, 28, 32, 33;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 21.01.2019г № 31;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. №373 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения России от 21.01.2018 № 32 (графика программ, реализация программ для детей с ОВЗ);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» - СанПиН 2.4.1.3049-13 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.3/2.4.3590-20);
- Приказ Минобрнауки России от 08.04.2014 N 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования», (с изменениями и дополнениями от 21.01.2019г.)
- Устав МБДОУ «Детский сад № 23 «Улыбка».

## **Цель программы**

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение. Создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности.

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

## **Задачи программы**

- Подготовка воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- Развитие способностей слышать, любить и понимать музыку,
- Закладывание основ гармонического развития:
- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир,
- развитие внимания, музыкальной памяти,
- развитие чувства ритма,
- развитие индивидуальных музыкальных способностей;
- Воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- Приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;



- Освоение детьми приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);
- Знакомство воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- Развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество образовательного учреждения с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей

#### **Методические принципы формирования программы:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- Учет возрастных особенностей воспитанников;
- Гендерный подход к используемому репертуару;
- Последовательное усложнение поставленных задач;
- Принцип преемственности;
- Принцип положительной оценки;

- Соотношение используемого материала с природным, светским и, частично, народным календарем;
- Соотношение с тематическим планированием ООП МДОУ.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей**

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)**

В раннем возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например, колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но, все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки,

птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например, бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со

взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

**Задачи:** развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку; развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков; приобщать к музыкально-ритмической деятельности.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $re_1$  —  $si_1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

**Задачи:** воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У

некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит  $do_2$ .

**Задачи:** воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7(8) лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а



диапазон постепенно расширялся —  $re_1 - do_2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

**Задачи:** учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы.**

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- обладание установкой положительного отношения к миру;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).

### **1.3. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений (национально – региональный компонент)**

Педагогический коллектив МБДОУ «Детский сад № 23 «Улыбка» Республики Крым ставит дополнительные (вариативные) цели и задачи развития детей дошкольного возраста с учетом истории, обычаев, традиций, культуры крымского региона.

Содержание и организация образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной части) в своей основе опирается на Региональную парциальную программу по гражданско – патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский веночек» (авторы-составители Мухоморина Л.Г., Кемилева Э.Ф., Тригуб Л.М., Феклистова Е.В. ООО «Издательство «Наша школа» г. Симферополь 2017г.)

Реализация вариативной части Программы обеспечивает права ребёнка на свободный выбор мнений и убеждений, развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями, предусматривает ознакомление дошкольников с родным краем через естественное вхождение в целостный образовательный процесс. Реализация регионального содержания образования ориентирована на детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста (3 - 7 лет).

В основу вариативной части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, положены следующие концептуальные принципы:

**принцип приоритета общечеловеческих ценностей:** этнической толерантности, «культуры мира», равноправия языковых, этнических групп независимо от статуса, численности и времени проживания на полуострове;

**принцип возрождения, сохранения и развития этнокультурной самобытности и диалога культур;**

**принцип доступности:** формы и методы работы с детьми, объём историко-этнографического материала должны соответствовать возрастным и психологическим особенностям восприятия детей дошкольного возраста;

**принцип тематического планирования материала:** предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам или направлениям;

**принцип наглядности** - широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, слайды, фотографии родных пейзажей, памятников, достопримечательностей и т. д.;

**принцип приемственности с начальным звеном образования:** предполагает продолжение и углубление содержания работы по гражданско-патриотическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

### **1.3.1. Цели и задачи реализации региональной парциальной программы «Крымский венок» подраздел «Музыкальное воспитание»**

#### **Цели:**

1. воспитание у ребёнка любви к Родине, уважения к родителям;
- воспитание у ребёнка любви к культурной самобытности, языку и национальным ценностям страны проживания и страны происхождения;

- воспитание у ребёнка любви к культурам, отличным, от его собственной.

### **Задачи:**

- воспитание основ духовной культуры, формирование морально-этического отношения, гражданской позиции к семье, родному дому, селу, Родине, природе родного края, языку, истории и культурному наследию своего народа и людей, среди которых проживает ребёнок;
- воспитание уважительного отношения к людям и результатам их труда, родной земле, государственной символике и этническим символам, традициям страны, к государственным и религиозным праздникам;
- воспитание уважения, толерантности, симпатии, добрых чувств к людям других национальностей, обучение этике межнационального общения и культуре мира;
- формирование активной гражданской позиции, чувства патриотизма и национальной гордости, позитивного отношения к разнообразию культур;
- создание условий для краеведческой и народоведческой работы в МБДОУ.

### **1.3.2. Планируемые результаты освоения региональной парциальной программы «Крымский венок» подраздел «Музыка»**

#### ***Целевые ориентиры образования детей младшего и среднего дошкольного возраста:***

- проявляют интерес к народной музыке, положительно реагируют на нее, могут эмоционально повторить небольшие попевки, песенки, потешки;
- выполняют простые характерные движения народных танцев.

#### ***Целевые ориентиры образования детей старшего дошкольного возраста:***

знают о многообразии музыкального искусства людей, проживающих в Крыму, проявляют стойкий интерес к народной музыке;  
имеют навыки слушания народной музыки, узнают характерные оттенки её звучания;  
знают некоторые народные музыкальные игры;  
имеют элементарные навыки игры на ДМИ (народных);  
с интересом принимают участие в подготовке и проведении фольклорных праздников;  
передают свои впечатления от народной музыки в других видах деятельности (изобразительной, художественно-речевой, театральной, ознакомлении с природой).

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Культурно-досуговая деятельность**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями,

чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в ДОО рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учётом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах

## Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

**Цель:** формирование положительных эмоций у дошкольников.

*Задачи:*

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребенка.

### План праздников и развлечений для детей 2 группа раннего возраста

№ п/п	Название праздника/развлечения	Вид мероприятия	Месяц
1	«Озорные ладошки»	Игра-развлечение	Сентябрь
1 2	«Осенняя сказка» «Беззаботный зайка» (кукольный театр)	Праздник Тематическое развлечение	Октябрь
1	«Кто у нас хороший»	Игра с пением	Ноябрь
1 2	«Мишка в гостях у ребят» «У зайчишек новый год»	Игра-развлечение Новогодний праздник	Декабрь



1	«Волшебный снежок»	Игры-забавы	Январь
1	«Мы любим петь и танцевать»	Концерт для кукол	Февраль
1 2.	«Букет для мамы!» «Птички прилетели»	Праздник Игровой досуг	Март
1	«Весеннее солнышко и пальчики»	Тематический досуг	Апрель
1	«Музыкальные загадки»	Игры-забавы	Май
1	«Мышки – шалунишки»	Тематический досуг	Июнь
1	«У зайчишки день рождения»	Игровой досуг на воздухе	Июль

**ПЛАН ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название праздника/развлечения</b>	<b>Вид мероприятия</b>	<b>Месяц</b>
1	«Бабушка – Загадушка в гостях у детей»	Развлечение	Сентябрь
1 2	«Осенняя Ярмарка» «Осенний сундучок»	Фольклорный музыкально развлекательный досуг Праздник-развлечение	Октябрь
1	«Мамочка моя»	Праздник день матери	Ноябрь
1 2	«В День Святого Николая, много радости желаем!» «По следам Деда Мороза»	Досуг, посвящённый памяти Святителю Николаю. Новогодний утренник	Декабрь
1	«Мы мороза не боимся»	Развлечение	Январь

1	«Учимся быть солдатами»	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества	Февраль
2.	«Веселая масленица»	Фольклорное мероприятие посвященное празднованию Масленицы	
1	«8 марта – мамин день»	Праздник посвященные 8 Марта	Март
2	«Наврез-встреча весны»	Развлечение	
1	«Клоунада»	Праздник юмора	Апрель
1	«Этот день победы»	Музыкально спортивный праздник	Май
2	«В гостях у бабушки-Загадушки»	Тематический досуг	
1	«Здравствуй, солнечное лето!»	Праздник, посвященный Дню защиты детей	Июнь
2	«Мы всегда берёзе рады»	Развлечение	
1	«День ромашки»	Музыкально-спортивная программа на воздухе, посвящённая «Дню семьи, любви и верности»	Июль

**ПЛАН ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название праздника/развлечения</b>	<b>Вид мероприятия</b>	<b>Месяц</b>
1	«День Знаний с Мудрой Вороной и Волшебником Недоучкой»	Праздник	Сентябрь
1	«Осень бродит у ворот»	Праздник Осени	Октябрь
2	«Осенние посиделки на Покров»	Фольклорный музыкально развлекательный досуг	
1	«Рябиновые бусы для мамы»	ДЕНЬ МАТЕРИ	Ноябрь
1	В День Святого Николая, много радости желаем!	Досуг, посвящённый памяти Святителю Николаю.	Декабрь
2	«Тётя Жмотя»	Новогодний праздник	

1	«Зима – волшебница»	Развлечение	Январь
1 2.	«Есть такая профессия – Родину защищать» «Мы давно блинов не ели»	Музыкально-спортивный праздник Фольклорное мероприятие посвященное празднованию Масленицы	Февраль
1 2	«Мамин День» «Весеннее обновление»	Утренник, посвященный «Международному дню 8 Марта» Фольклорный музыкально развлекательный досуг, посвященный празднику Наврез.	Март
1	«Праздник мыльных пузырей»	Развлечение	Апрель
1 2	«Уроки мужества-уроки жизни»	Музыкальная гостиная, посвященная «Дню Победы»	Май
1 2	«Детство -это праздник!» «Мы всегда берёзе рады»	Спортивно-музыкальное развлечение на воздухе к «Дню Защиты Детей» Развлечение	Июнь
1	«День Ромашки»	Музыкально-спортивная программа на воздухе, посвящённая «Дню семьи, любви и верности»	Июль

## 2.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, мольбертом, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками.

Оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные и шумовые инструменты, пособия и атрибуты (разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, маски и др.)

Наличие ковра позволяет проводить релаксационные упражнения.

<b>Помещение</b>	<b>Вид деятельности, процесс</b>	<b>Оснащение</b>
Музыкальный зал	Непосредственная образовательная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стеллаж для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> </ul> Музыкальный центр Мультимедийная установка Пианино Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков, USB - накопителей с музыкальными произведениями Ширма для кукольного театра Детские хохломские стулья Детские хохломские столы Мольберт Музыкально-дидактические игры Деревянный плоскостной домик световое оснащение (прожекторы,
	Театральная деятельность	
	Индивидуальные занятия	
	Тематические досуги	
	Развлечения	
	Театральные представления	
	Праздники и утренники	

		зеркальный шар)
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Экспериментальная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационный уголок</li> <li>• Наглядно-информационный материал</li> <li>• папки-передвижки</li> <li>• Библиотека методической литературы, нотный материал</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Бибобо</li> <li>• Детские костюмы для праздников</li> <li>• Взрослые костюмы</li> <li>• Атрибуты, пособия</li> </ul>

### 2.3. Научно-методическое обеспечение

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Дидактические игры. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 4. Нотные сборники.

	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
<b>2. Пение: музыкально - слуховые представления</b>	«Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек» ; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоем» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?»
<b>- ладовое чувство</b>	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно - весело»	«Грустно - весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»
<b>- чувство ритма</b>	«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать».	«Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>
<b>3. Музыкально-ритмические движения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Суворова Т. И комплект книг «Танцевальная ритмика для детей» и дисков.</li> <li>2. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ – топ , каблучок» и 2 - диска</li> <li>3. Разноцветные шарфы , султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и т.д.</li> <li>4. Разноцветны платочки, косынки.</li> <li>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка</li> </ol>

	<p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Костюмы для взрослых и детей</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);</p> <p>2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещётка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;</p> <p>3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка;</p> <p>4. Струнные инструменты: цимбалы, гитара, балалайка.</p>

#### 2.4. Структура НОД:

(может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевание, пение;
- пляски, хороводы;
- игры.

### 2.4.1 Расписание НОД

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа № 5 «Подсолнушки» Средняя - 9 <sup>00</sup>	Группа № 1 «Солнечные лучики» II группа раннего возраста - 9 <sup>00</sup>	Группа № 5 «Подсолнушки» Средняя - 9 <sup>00</sup>	Группа № 1 «Солнечные лучики» II группа раннего возраста - 9 <sup>00</sup>	Группа № 8 «Здоровье» Разновозрастная - 9 <sup>40</sup> НОДА
Группа № 9 «Ласточка» Старшая - 9 <sup>35</sup>	Группа № 6 «Сказка» II группа раннего возраста - 9 <sup>20</sup>	Группа № 3 «Бабочка» Старшая - 9 <sup>35</sup>	Группа № 6 «Сказка» II группа раннего возраста - 9 <sup>20</sup>	
Группа № 3 «Бабочка» Старшая - 11 <sup>50</sup>		Группа № 8 «Здоровье» Разновозрастная - 10 <sup>20</sup> НОДА		
		Группа № 9 «Ласточка» Старшая 11 <sup>50</sup>		

### 2.5. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в октябре и в апреле.

В разработке системы мониторинга использовались методики и программы:

- «Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова,



- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина,
- «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова,
- «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизации работы с группой детей;
- Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.
- Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- восприятие музыки;
- пение, песенное творчество;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

### 2.5.1. Критерии уровней развития

## МОНИТОРИНГ

### Диагностические игровые ситуации для исследования музыкальных способностей детей

#### Ранний возраст (2-3 года)

Раздел	Исследуемый показатель	Диагностическая игровая ситуация	Критерии оценки
Восприятие	1.1. Проявления интереса к звукам и музыке	<p align="center"><b>«Игрушки поют»</b></p> <p><b>Цель:</b> выявить уровень развития умения внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.  <b>Диагностический материал:</b> игрушки (петушок, котик, лошадка, зайчик, кукла, мишка).  <b>Музыкальный репертуар:</b></p>	<p><b>сформирован</b> – внимание сохраняется до конца прослушивания, эмоциональная реакция адекватна характеру музыки.  <b>на стадии формирования</b> – неустойчивый интерес, внимание кратковременно, эмоциональная реакция бурная, но быстро ослабляет.</p>

		<p>1. Н.Г.«Петушок» р.н.п. обр. Красева; «Котя, котенька, коток» р.н.п. обр. Метлова; «Танечка, баю-байц» р.н.п. обр.Агафонникова,</p> <p>2. С. Г. «Моя лошадка» Гречанинова; «Медведи» Тиличевой, «Собачка» Раухвергера ,</p> <p>3. К.Г. «Лошадка» Железновой, «Кукла щагает и бегает» Тиличевой, «Заинька» Железновой</p> <p><b>Организация игры.</b> Детям предлагается прослушать песенку в живом исполнении. Выбрать игрушку которая «поет» эту песенку.</p>	<p><b>не сформирован</b> – интерес отсутствует, внимание не концентрируется, эмоционально не откликается.</p>
1.2.	<p>Узнавание звуков и музыкальных произведений</p>	<p><b>«Угадай, на чем играет кукла Катя»</b>  <b>Цель</b> — изучить особенности музыкального звукового опыта детей.  <b>Диагностический материал:</b> колокольчик, дудочка, бубен.  <b>Организация игры.</b> В гости к детям приходит кукла Катя. Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»)).  Ребенку предлагается послушать звучание колокольчика, бубна или дудочки, спрятанных за ширмой, и потом выбрать звучащий инструмент, «на котором играла кукла Катя».</p>	<p><b>сформирован</b> – делает правильный выбор самостоятельно</p> <p><b>на стадии формирования</b> – делает правильный выбор с помощью педагога</p> <p><b>не сформирован</b> – делает неправильный выбор</p>
1.3.	<p>Эмоциональная отзывчивость на музыку</p>	<p><b>«Кукла спит — кукла пляшет»</b>  <b>Цель</b> — выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.  <b>Диагностический материал:</b> кукла  <b>Музыкальный репертуар:</b>  1. Н.Г.«Танечка, баю-бай» р.н.п. обр.Агафонникова; «Полька» Кобалевского,  2. С.Г.«Вальс снежинок» Ломовой «Вот так» Железновой,  3. К.Г.«Колыбельная» Моцарт; «Русская народная мелодия» обр. Ломовой  <b>Организация игры.</b> Детям предлагается прослушать</p>	<p><b>сформирован</b> – ребенок выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения</p> <p><b>на стадии формирования</b> – незначительно</p> <p><b>не сформирован</b> – равнодушен к звучащей музыке</p>

		контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет).	
<b>Раздел</b>	<b>Исследуемый показатель</b>	<b>Диагностическая игровая ситуация</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>Пение</b>	<b>2.1.</b> Подпевание вместе с педагогом знакомой песни с музыкальным сопровождением.	<b>«Поем с Петрушкой»</b> <b>Цель:</b> выявить уровень активности в процессе подпевания <b>Диагностический материал:</b> игрушка-петрушка <b>Музыкальный репертуар:</b> 1. Н.Г. «Ладушки» р.н.м; 2. С.Г.«Сорока-сорока» р.н.п.; 3. К.Г.«Кот Васька» Лобачевой. <b>Организация игры.</b> Детям предлагается помочь Петрушке спеть песенку. Педагог поет за Петрушку. Дети подпевают.	<b>сформирован</b> – пропевание всей фразы или мотива. <b>на стадии формирования</b> – подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука. <b>не сформирован</b> – интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>3.1.</b> Соответствие движений характеру музыки	<b>«Бежали ножки по дорожке»</b> <b>Цель:</b> определить уровень соответствия движений характеру музыки. <b>Музыкальный репертуар:</b> 1. Н.Г.«Ноги и ножки» Агафонниковой; 2. С.Г.«Кто хочет побегать» Вишкарева; 3 .К.Г.«Бег и подпрыгивание» Ломовой. <b>Организация игры.</b> Детям предлагается двигаться по залу под музыку.	<b>сформирован</b> - соответствуют <b>на стадии формирования</b> – частично соответствуют <b>не сформирован</b> – не соответствуют

	<p><b>3.2.</b> Умение выполнять простейшие танцевальные движения (притопы ногой, хлопки в ладоши, кружение вокруг себя, повороты кистей рук)</p>	<p><b>«Повторяй за мной»</b> <b>Цель:</b> изучить уровень развития танцевальных движений. Диагностический материал: игрушечный мишка <b>Музыкальный репертуар:</b> 1. «Чок да чок» Макшанцевой; 2. «Пляска с погремушками» Ануфриевой; 3. «Топ-хлоп» Сауко <b>Организация игры.</b> Детям предлагается научить мишку игрушку танцевать.</p>	<p><b>сформирован</b> – выполняет самостоятельно <b>на стадии формирования</b> – выполняет с помощью взрослого <b>не сформирован</b> – не выполняет</p>
--	--	---	---

### Младшая группа

#### Восприятие музыки

Сформированы	На стадии формирования	Не сформированы
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоционально отзывается на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная);</li> <li>- Умеет слышать и различать двухчастотную музыку;</li> <li>- Различает высокие – низкие звуки в пределах октавы; отмечает начало и конец музыкального произведения;</li> <li>- Может внимательно, от начала до конца слушать произведение;</li> <li>- Эмоционально высказывается о музыке;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку;</li> <li>- Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;</li> <li>- Может отвлечься и отвлечь других детей во время слушания музыки;</li> <li>- Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается;</li> <li>- Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения;</li> <li>- Ребенок малоэмоционален, не проявляет интереса к образному содержанию произведения;</li> <li>- Не запоминает названий произведений, затрудняется ответить</li> </ul>

- Отвечает на вопросы педагога о музыкальном содержании.		на вопросы по музыкальному содержанию.
<b><i>Пение, песенное творчество</i></b>		
<b>Сформированы</b>	<b>На стадии формирования</b>	<b>Не сформированы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поет с музыкальным сопровождением и поддержкой голоса взрослого;</li> <li>- Поет без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого;</li> <li>- Поет без крика;</li> <li>- Одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню;</li> <li>- Интонирует мелодию в удобном диапазоне;</li> <li>- Интонирует общее направление мелодии;</li> <li>- Результативно использует способы творческих действий в песенной импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</li> <li>- Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения;</li> <li>- Воспроизведение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования (интонирование на одном – двух звуках);</li> <li>- Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок без настроения участвует в исполнительской деятельности;</li> <li>- Во время пения реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;</li> <li>- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;</li> <li>- Интонирование отсутствует вообще, ребенок только произносит слова в ее ритме;</li> <li>- Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.</li> </ul>
<b><i>Музыкально-ритмические движения</i></b>		
<b>Сформированы</b>	<b>На стадии формирования</b>	<b>Не сформированы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения;</li> <li>- Ребенок внимателен, может согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей;</li> <li>- Самостоятельно меняет движения на смену двухчастотной музыки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом;</li> <li>- Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе; неоднократных повторях;</li> <li>- Эмоциональная окраска движений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны;</li> <li>- Ребенок не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- Без настроения участвует в</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно встает в круг, умеет двигаться в хороводе и в парах;</li> <li>- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки;</li> <li>- Ярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</li> <li>- Воспроизводит в хлопках ритмическую пульсацию мелодии (двухтактного построения).</li> </ul>	<p>присутствует, соответствует характеру музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</li> <li>- Требуется неоднократное повторение образца исполнения;</li> </ul>	<p>исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- При прослушивании произведения не может воспроизвести ритмический рисунок, Не воспроизводится даже ритмическая пульсация.</li> <li>- Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.</li> </ul>
<b><i>Игра на музыкальных инструментах</i></b>		
<b>Сформированы</b>	<b>На стадии формирования</b>	<b>Не сформированы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявляет интерес к ознакомлению с инструментом, желание извлекать звуки;</li> <li>- Воспроизводит на детских ударных инструментах (бубен, погремушка) ритмическую пульсацию мелодии;</li> <li>- Эмоционально ярко проявляет себя в исполнительской, творческой деятельности, сообразно возрасту.</li> <li>- Умеет начинать и заканчивать исполнение произведения вместе с музыкой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение;</li> <li>- Нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения;</li> <li>- Воспроизведение на ударных инструментах только ритмической пульсации равномерными четвертями в однотактном построении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок не может овладеть элементарными навыками игры на детских ударных инструментах; подыгрывания;</li> <li>- Не проявляет интереса к музицированию;</li> <li>- Не воспроизводится даже ритмическая пульсация, хлопки и удары по барабану или другому ударному инструменту следуют беспорядочно, фактически вне музыки.</li> </ul>

## Средняя группа

### *Восприятие музыки*

<b>Сформированы</b>	<b>На стадии формирования</b>	<b>Не сформированы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, от начала до конца;</li> <li>- Эмоционально отзывается на музыку разного характера (марш, плясовая, колыбельная);</li> <li>- Различает музыку по характеру, различает динамику музыкального произведения;</li> <li>- Умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы.</li> <li>- Обозначает эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, периодически отвлекается;</li> <li>- Затрудняется в различении динамики музыкального произведения;</li> <li>- Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не проявляет интереса, внимания к слушанию произведений;</li> <li>- Равнодушно относится к музыке разной тематики, все время отвлекается;</li> <li>- Малоэмоционален, не проявляет интереса к эмоционально-образному, литературному содержанию музыкальных произведений;</li> <li>- Не может соотнести свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыки;</li> <li>- Часто ошибается в различении динамики произведения;</li> </ul>

### *Пение, песенное творчество*

<b>Сформированы</b>	<b>На стадии формирования</b>	<b>Не сформированы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поет естественным голосом без напряжения, выразительно;</li> <li>- Самостоятельно начинает пение знакомой песни после музыкального вступления;</li> <li>- Чисто интонирует в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным;</li> <li>- Слаженно исполняет песню вместе с другими детьми;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает затруднения в своевременном начале и окончании песни;</li> <li>- Требуется дополнительные объяснения, неоднократное повторение образца исполнения;</li> <li>- Исполнение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования;</li> <li>- Неярко проявляет себя в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок без настроения участвует в исполнительской музыкальной деятельности, пассивен;</li> <li>- Не может самостоятельно находить интонацию в звукоподражании и музыкальных импровизациях;</li> <li>- В исполнительской деятельности реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;</li> <li>- Воспроизведение мелодии</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Начинает и заканчивает пение вовремя;</li> <li>- Самостоятельно находит интонацию, пропевая свое имя, название игрушки;</li> </ul>	исполнительской деятельности;	ограничивается одним – двумя звуками;
<b><i>Музыкально – ритмические движения</i></b>		
<b>Сформированы</b>	<b>На стадии формирования</b>	<b>Не сформированы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмично и выразительно двигается;</li> <li>- Движения ребенка согласованы с характером музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру;</li> <li>- Самостоятельно перестраивается в круг из свободного положения и обратно, умеет вставать в пары;</li> <li>- Умеет выполнять: пружинку, поскоки, двигаться в паре, кружение в паре и по одному;</li> <li>- Согласовывает движения со сменой ритма в музыке;</li> <li>- Проявляет желание заниматься музыкально – ритмической деятельностью;</li> <li>- Использует средства и способы общения со взрослыми и сверстниками в совместной музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- Самостоятельно выбирает движения для музыкально-игровых упражнений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях;</li> <li>- Ребенок проявляет интерес к музыкально – ритмической деятельности;</li> <li>- Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки;</li> <li>- Нуждается в содействии педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</li> <li>- Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкальной импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- У ребенка выражена несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны;</li> <li>- Не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально – ритмической деятельности;</li> <li>- Не умеет координировать свои действия с действиями других детей;</li> <li>- Не может использовать способы творческих действий для создания музыкальной импровизации;</li> <li>- Нуждается в постоянной помощи педагога;</li> </ul>

**Старшая группа**

***Восприятие музыки***

<b>Сформированы</b>	<b>На стадии формирования</b>	<b>Не сформированы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок внимательно слушает музыку от начала до конца;</li> <li>- Яркая эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- Осознанное восприятие формы музыкального произведения;</li> <li>- Различает динамику музыкального произведения, его выразительные средства;</li> <li>- Умение соотносить содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием);</li> <li>- Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения;</li> <li>- Запоминает названия произведений, композиторов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок достаточно внимателен, но спокоен при слушании музыки;</li> <li>- Проявляет интерес, но затрудняется в различении музыкальных средств выразительности;</li> <li>- Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, это вызывает затруднения, требуется помощь педагога, дополнительные вопросы, объяснения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Малоэмоционален, не проявляет интереса к музыке, все время отвлекается, равнодушен;</li> <li>- Часто ошибается в различении динамики произведения и других средств музыкальной выразительности;</li> <li>- Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения;</li> <li>- Не запоминает названия произведений;</li> <li>- Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.</li> </ul>

***Пение, песенное творчество***

<b>Сформированы</b>	<b>На стадии формирования</b>	<b>Не сформированы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение естественным звуком, без крика;</li> <li>- Поет с удовольствием, ярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</li> <li>- Соблюдает певческие установки,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения;</li> <li>- Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;</li> <li>- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;</li> <li>- Воспроизведение мелодии характерно наличием простого</li> </ul>

<p>свободно артикулирует в пении, равномерно распределяет дыхание;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет начинать и заканчивать музыкальное произведение вовремя, с началом и окончанием музыки;</li> <li>- Умеет импровизировать на заданный текст, использует исполнительские навыки и умения в музыкальной творческой деятельности.</li> </ul>	<p>повторение образца исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления;</li> <li>- Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение, показ образцов исполнительства;</li> </ul>	<p>интонирования в общем направлении мелодии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Объем исполнительских и творческих умений и навыков не соответствует возрасту;</li> <li>- Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.</li> </ul>
<b><i>Музыкально – ритмические движения</i></b>		
<b>Сформированы</b>	<b>На стадии формирования</b>	<b>Не сформированы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру;</li> <li>- Внимателен, проявляет активность, самостоятельность, инициативу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</li> <li>- Воспроизводит ритмический рисунок в четырехтактном построении;</li> <li>- Владеет достаточным (для своего возраста) объемом танцевальных движений (ходьба, бег, прыжки, выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, кружение)</li> <li>- Эмоционально откликается на данный вид деятельности, может составить танцевальную композицию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движения под музыку, нуждается в помощи педагога, неоднократных повторях, дополнительном показе;</li> <li>- Эмоциональная окраска соответствует характеру музыки, ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- Затрудняется в самостоятельном согласовании движения и музыки;</li> <li>- Освоены не все виды движений, соответствующих своему возрасту;</li> <li>- Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в творческой музыкально-ритмической</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Несогласованность движений с ритмом музыки;</li> <li>- Ребенок не проявляет интереса, спокойно, без настроения относится к музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- Не способен к самостоятельности;</li> <li>- Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели;</li> <li>- Реакция на окончание и начало музыки запаздывающая;</li> <li>- Не проявляет инициативы.</li> <li>- Не может выполнять действия в соответствии с правилами музыкальной игры, соблюдать последовательность исполнения танцевальных элементов в</li> </ul>

	деятельности.	танцевальной композиции.
<b><i>Игра на музыкальных инструментах</i></b>		
<b>Сформированы</b>	<b>На стадии формирования</b>	<b>Не сформированы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их;</li> <li>- Воспроизводит на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- Может согласовывать инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;</li> <li>- Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов;</li> <li>- Не всегда легко координирует свои действия со всеми детьми группы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок воспроизводит ритмический рисунок на ударных инструментах простыми равномерными четвертями в двухтактном построении;</li> <li>- Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности;</li> <li>- Без настроения участвует в исполнительской деятельности.</li> </ul>

### Подготовительная к школе группа

<b><i>Восприятие музыки</i></b>		
<b>Сформированы</b>	<b>На стадии формирования</b>	<b>Не сформированы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, просит повторить понравившуюся или любимую, эмоционально ярко реагирует на нее;</li> <li>- Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.</li> <li>- Узнает знакомые мелодии по</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, не ярко проявляет свои эмоции;</li> <li>- Затрудняется в ответах на вопросы педагога по содержанию музыкального произведения;</li> <li>- Проявляет интерес к музыкальным произведениям о ближайшем социуме,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, отвлекает других детей;</li> <li>- Часто ошибается в различении динамики музыкального произведения и других его средств выразительности;</li> <li>- Не запоминает названия произведений, имена композиторов, не</li> </ul>

<p>фрагменту;  -Ребенок слышит в музыке изобразительные средства, выразительные моменты, узнает характерные образы;  -Осознает культурную ценность музыкальных произведений;  -Осознанно воспринимает формы музыкального произведения, жанры;  -Ребенок определяет отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности)</p>	<p>родной стране, эмоционально отзывается о них, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;  -Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, необходимы дополнительные объяснения;  -Ребенок затрудняется в определении отдельных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).</p>	<p>умеет соотносить стили и жанры;  -Не проявляет внимания к музыке во время слушательской деятельности;  -Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию;  -С трудом определяет части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);  -Путает в определениях отдельные средства музыкальной выразительности.</p>
---	---	--

***Пение, песенное творчество***

<b>Сформированы</b>	<b>На стадии формирования</b>	<b>Не сформированы</b>
<p>-Своевременно начинает, заканчивает пение песни;  - Согласовывает свои действия с действиями других детей в ходе пения;  -Может придумывать интонации различного характера, жанра,  Выбирает интонации, на заданный текст и без слов;  -Может самостоятельно интонировать мелодию в удобном диапазоне с</p>	<p>- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;  -Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;  -Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения;  - Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального</p>	<p>-Ребенок не может петь самостоятельно ни с музыкальным сопровождением, ни без него;  - Не умеет координировать свои действия с действиями других детей, неадекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками;  -Без настроения участвует в исполнительской деятельности;</p>

<p>сопровождением и без него;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяя дыхание;</li> <li>-Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца народные песни и другие;</li> <li>- Чисто интонирует в удобном диапазоне (в пределах септимы – октавы) с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание);</li> <li>- Поет без музыкального сопровождения и с ним, в коллективе и индивидуально;</li> </ul>	<p>номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;</li> <li>-Не может своевременно начинать и заканчивать пение песни;</li> <li>- Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии;</li> <li>- Объем исполнительских и творческих умений не соответствует возрасту;</li> <li>-Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.</li> </ul>
---	---	--

***Музыкально – ритмические движения***

<b>Сформированы</b>	<b>На стадии формирования</b>	<b>Не сформированы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Движения ребенка согласованы с музыкой, выразительны, естественны и непринужденны;</li> <li>-Умеет менять движения в соответствии с законченностью ритмического построения музыкальных предложений, фраз, частей;</li> <li>- Ярко проявляется желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом,</li> <li>-Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки;</li> <li>-Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности, но малоинициативен;</li> <li>- Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкально-танцевальной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Несогласованность движений с ритмом музыки;</li> <li>- Движения ребенка невыразительны, он не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>-Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту;</li> <li>-Не может согласовывать начало и окончание музыкального</li> </ul>

<p>-Умеет образно передавать в движениях под музыку настроение, чувства, развитие сюжетной линии;</p> <p>-Использует свой двигательный опыт при создании собственного танца, импровизации;</p> <p>-Двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (ходьба бодрая, спокойная; бег легкий, стремительный; прыжки, поскоки, боковой, прямой галоп; танцевальные движения классического, современного танца, русской пляски);</p> <p>-Свободно ориентируется в пространстве, выполняет перестроения, умеет соблюдать чередование танцевальных фигур в танце, правила музыкальной игры;</p> <p>-Воспроизводит в ритмических движениях (хлопках, притопах) ритмический рисунок со смещенным акцентом.</p>	<p>импровизации;</p> <p>-Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократном повторении упражнений;</p> <p>-Движения не всегда ритмичны, ребенок не точен в исполнении танцевальных движений;</p> <p>-Ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении;</p> <p>-Ритмический рисунок произведения воспроизводит хлопками или притопами с одной – тремя ошибками;</p>	<p>исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;</p> <p>-Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога;</p> <p>-Не обладает достаточным набором танцевальных навыков;</p> <p>-Не способен к самостоятельности;</p>
---	--	---

***Игра на музыкальных инструментах***

<b>Сформированы</b>	<b>На стадии формирования</b>	<b>Не сформированы</b>
<p>- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске (фортепиано, скрипка, аккордеон);</p> <p>-Адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и</p>	<p>-Ребенок испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов;</p>	<p>-Ребенок не способен к самостоятельности, не может согласовать начало и окончание исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;</p>

<p>сверстниками в совместной музыкальной деятельности;</p> <p>-Обладает навыками игры на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле (слитно);</p> <p>-Ритмически правильно воспроизводит рисунок мелодии.</p>	<p>-Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</p> <p>-Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, в подборе творческих действий;</p> <p>- Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;</p>	<p>-Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения целей;</p> <p>-Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту;</p> <p>-Не владеет навыками ансамблевого музицирования;</p> <p>-Воспроизводит ритмический рисунок равномерными четвертями только в двухтактном построении</p>
--	--	---

## **2.6. План взаимодействия с воспитателями**

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

### **Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ**

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;



- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- Участие в педагогических советах ДООУ;
- Взаимодействие с старшим воспитателем ДООУ, инструктором по физической культуре, логопедом, психологом.

### **Формы взаимодействия**

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДООУ, в отдельно взятой группе;

- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- Круглые столы по темам:
  - Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
  - Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
  - Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

## **2.7. План взаимодействия с семьями воспитанников**

### **Основные задачи**

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- Создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- Объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- Активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

## Формы взаимодействия

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
<p>- Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ индивидуальные беседы;</li> <li>▪ индивидуальные консультации;</li> <li>▪ консультации-тренинги;</li> <li>▪ анкетирование;</li> <li>▪ оформление папок-передвижек;</li> <li>▪ оформление информационного стенда;</li> <li>▪ участие в групповых родительских собраниях;</li> <li>▪ вечер вопросов и ответов;</li> <li>▪ ведение персональной страницы на сайте ДОУ.</li> </ul>
<p>- Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ привлечение родителей к активному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды;</li> <li>▪ дни открытых дверей, открытые занятия;</li> <li>▪ семинары – практикумы;</li> <li>▪ круглый стол;</li> <li>▪ родительская гостиная;</li> <li>▪ тренинги;</li> </ul>
<p>- Совместная культурно – досуговая деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ привлечение к участию в подготовке и проведении праздников, исполнению ролей, изготовлению театральных атрибутов;</li> <li>▪ семейные гостиные; конкурсы;</li> <li>▪ музыкально-игровые программы (викторины, КВН)</li> <li>▪ организация совместных детско-родительских</li> </ul>

	проектов; ■ совместное посещение концертов (экскурсии выходного дня);
--	--

**План мероприятий по взаимодействию с семьями воспитанников на 2021 – 2022 учебный год**

<b>Время проведения</b>	<b>Форма взаимодействия</b>	<b>Группа</b>
СЕНТЯБРЬ	1. Участие в групповых родительских собраниях «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду» (цели, задачи, виды и формы музыкальной деятельности) 2. Индивидуальные консультации с родителями (по желанию, в вечернее время) 3. Анкетирование родителей «Музыка в жизни Вашего ребенка»	Группы всех возрастов  Группы всех возрастов  Средние, старшие, подготовительные к школе группы.
ОКТЯБРЬ	1. Привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании предметно – развивающей среды (изготовление атрибутов и костюмов к осеннему празднику). 2. Приглашение на праздники Осени, привлечение к участию в празднике. 3. Оформление информационного стенда: «Музыкальные занятия в детском саду»; «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»; «Советы родителям»	Группы всех возрастов  Группы всех возрастов

<p>НОЯБРЬ</p>	<p>1.Консультация - тренинг «Умные пальчики»  2.Семейная гостиная «Мама – солнышко мое!»  3.Оформление информационного стенда: «Для чего нужны ребенку занятия музыкой»; «Как учить ребенка слушать музыку»</p>	<p>Средние группы  Средняя группа №9</p>
<p>ДЕКАБРЬ</p>	<p>1.Привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании предметно – развивающей среды (изготовление атрибутов и костюмов к новогоднему празднику)  2.Консультации (индивидуально), рекомендации по подготовке к зимним праздникам в ДОУ и дома: «Скоро Новый Год!»  3.Приглашение на Новогодние утренники, привлечение к участию в праздниках  4.Оформление информационного стенда: «Самый первый Новый год»; «Новый год у ворот»;</p>	<p>Группы всех возрастов    Группы всех возрастов    Группы всех возрастов</p>
<p>ЯНВАРЬ</p>	<p>1. Оформление информационного стенда: «Воспитание любви к народной песне»; «С песенкой по лесенке»; «Поющие дети здоровее и уравновешеннее».</p>	<p>Подготовительные к школе группы</p>
<p>ФЕВРАЛЬ</p>	<p>1.Родительская гостиная «Празднуем день рождения Вашего ребенка»  2.Совместные семейные развлечения, посвященные Дню Защитника Отечества.  3.Оформление информационного стенда: «Влияние музыки на психику ребенка»; «Домашний концерт»; «Как собрать детскую фонотеку»</p>	<p>Старшие, подготовительные к школе группы  Старшие, подготовительные группы</p>

МАРТ	<p>1.Приглашение на праздник, посвященный 8 Марта, привлечение к участию в празднике.</p> <p>2.Круглый стол «Дети растут, играя»</p> <p>3.Родительская гостиная «Знакомство с сюзитой «Карнавал животных» Сен-Санса»</p>	<p>младшая, средние, старшие, подготовительные к школе группы</p> <p>Средние группы</p> <p>Группы всех возрастов</p>
АПРЕЛЬ	<p>1.День открытых дверей в ДОУ, проведение досуга «Детский сад – волшебная страна»</p> <p>2.Родительская гостиная «Празднуем день рождения ребенка»</p> <p>3.Оформление информационного стенда: «Рисуем музыку»; «Ритмы и звуки, как лекарство»; «В сказочной стране Ми-фа-солии»</p>	<p>Старшая группа</p> <p>младшая, средние группы</p>
МАЙ	<p>1.Вечер вопросов и ответов.</p> <p>2.Индивидуальные беседы с родителями, рекомендации по продолжению музыкальной деятельности вне ДОУ</p> <p>3.Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу»</p> <p>4.Приглашение родителей на выпускной утренник, привлечение к участию в празднике</p>	<p>Группы всех возрастов</p> <p>Подготовительные к школе группы</p> <p>Подготовительные к школе группы</p>
ИЮНЬ ИЮЛЬ АВГУСТ	<p>1.Индивидуальные консультации</p> <p>2.Практикум совместно с детьми «Приобщение детей к музыкальной деятельности, посредством народных игр, песен, хороводов»</p>	<p>Группы всех возрастов</p>

### **В течение года:**

- Индивидуальные консультации с родителями (по желанию);
- Оформление информационного стенда, разработка новых рекомендаций, подбор статей, в том числе на страничке музыкального руководителя сайта ДООУ;
- Оформление фоторепортажа о проведенных мероприятиях;
- Оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток;
- Продолжать подбор музыкального материала для фонотеки, приобщая к процессу родителей.

## **3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>Социально-коммуникативное</b>	развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской

<b>развитие</b>	принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Познавательное развитие</b>	расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).
<b>Речевое развитие</b>	Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений Направления «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Физическая культура»</b>	Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.



### 3.2. Задачи, содержание образовательной музыкальной деятельности.

#### Группа детей раннего возраста

##### 1. Восприятие музыки

- Развивать умение вслушиваться в музыку, формировать устойчивость слухового внимания.
- Увлечь ребенка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас музыкальных впечатлений.
- Развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку.
- Развивать элементарно-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности, способствующих созданию музыкального образа (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков).
- Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

##### 2. Пение

- Приобщать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности изображаемого музыкального образа.
- Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки песни.
- Побуждать к подпеванию и пению, приобщать к выразительному пению.
- Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.
- Приобщать к элементарным певческим умениям: напевному протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания; своевременному началу и окончанию песни.
- Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному пению со взрослым, под аккомпанемент и без него.

##### 3. Музыкально-ритмические движения

- Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращать внимание на смену характера различных частей музыки.
- Способствовать развитию умения связывать движения с музыкой.
- Приобщать к музыкально-ритмической деятельности:

- Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей участвовать в них.
- Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям: двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки.
- Приобщать к ориентировке в пространстве, учить двигаться с атрибутами.
- Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношение в игре.

#### **4. Элементарное музицирование**

- Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами.
- Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.д.), а также со звучащими игрушками типа шарманки.
- Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых (свирель, дудочка); ударно – клавишных (детское пианино, детские ударные игрушки).
- Начать приобщать (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне, детских ударных игрушках.
- Развивать технические умения и моторные характеристики.

### **Группы детей дошкольного возраста**

<b>1. Восприятие музыки</b>		
<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать слушательскую культуру детей,</li> <li>- Развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</li> <li>- Приобщать детей к культуре слушания музыки, накапливая опыт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобщать детей к музыкальной культуре, доступной для ребенка, способствовать развития умения узнавать музыку разных композиторов (И.С. Баха, Э.Грига, В.А Моцарта, П.И.Чайковского).</li> <li>- Обогащать слуховой опыт детей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобщать детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической и современной музыки различной тематики и характера.</li> <li>- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных</li> </ul>

<p>восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей социальной среде (детскому саду).</p> <p>-Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями (движение в жизни, в природе), имеющими художественный музыкальный образ в развитии.</p> <p>- Развивать представления о первичных жанрах музыки, формировать далее представления о видах песни (хороводная), танцев (парный танец, хоровод).</p> <p>- развивать умение распознавать настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков.</p> <p>- Формировать умение анализировать музыкальную форму двух- и трехчастных произведений.</p> <p>- Развивать понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый и др.)</p>	<p>при знакомстве с основными жанрами музыки.</p> <p>- Продолжать формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими один-два музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие.</p> <p>- Продолжать развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах, а также о жанре вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>-Формировать представление о характерных признаках балета, оперы, о музыкальных инструментах, оркестре.</p> <p>- Продолжать развивать целостное и дифференцированное музыкально-эстетическое восприятие.</p> <p>- Обучать детей умению анализировать средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).</p>	<p>композиторов.</p> <p>- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p> <p>-Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.</p> <p>- Развивать представление о различных жанрах музыки, в том числе музыкально-драматических, накапливать знания о характерных признаках балета, оперы, симфонической и камерной музыки.</p> <p>- Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.</p> <p>- Развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь на особенности звучания музыки произведения.</p>
---	--	---

<b>2.Пение</b>		
<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать элементарные вокальные приемы, побуждать к чистому интонированию знакомых попевок, подражая голосу взрослого, формировать начальные певческие навыки.</li> <li>- Учить петь отрывисто и напевно, соблюдая четкую правильную дикцию и слаженность пения.</li> <li>- Побуждать к выразительному исполнению песен, передаче контрастных характеров, настроений музыки и их изменений, а также интонаций, эмоций.</li> <li>- Учить основам певческих умений (правильная осанка, напевное исполнение, четкая дикция, естественный звук, ансамбль).</li> <li>- Развивать координацию слуха и голоса.</li> <li>- Побуждать к песенному творчеству (импровизации своего имени, интонации, вопросно-ответной формы, песни, танца, марша); поиску замысла</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить выразительному исполнению более сложных песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания.</li> <li>- Обучать способам певческих умений (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей и т.д.).</li> <li>- Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, художественно-творческой, исполнительской деятельности.</li> <li>- Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть и исполнять песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года.</li> <li>- Развивать умения владеть певческими техниками (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, динамический и тембровый ансамбль).</li> <li>- Научить художественному и самостоятельному исполнению песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики.</li> <li>- Побуждать бережно относиться к детскому голосу.</li> <li>- Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера.</li> <li>- Продолжать развивать песенное творчество, побуждать к импровизации.</li> </ul>

<p>и средств для его реализации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, ладовый.</li> </ul>		
<b>3. Музыкально-ритмические движения</b>		
<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.</li> <li>- Побуждать осваивать восприятие способов исполнения музыкально-ритмических движений (основные, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения, ориентировка в пространстве).</li> <li>- Побуждать эмоционально изображать в пластических движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства музыкальной и внемузыкальной выразительности.</li> <li>- Учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, игре.</li> <li>- Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных игр, танцев, хороводов, детского народного, бального и современного репертуара.</li> <li>- Продолжать формировать достаточный объем музыкально-двигательных представлений.</li> <li>- Учить выразительному исполнению более сложного детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания.</li> <li>- Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера музыки.</li> <li>- Обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить воспринимать, понимать и совершенствовать ориентировку в пространстве.</li> <li>- Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания.</li> <li>- Обучать детей способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать изящность их исполнения.</li> <li>- Продолжать обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.</li> <li>- Побуждать к пониманию особенности движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения.</li> </ul>

<p>образ в развитии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки.</li> </ul>	<p>развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать ориентировку в пространстве.</li> <li>- Развивать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках.</li> <li>- Побуждать детей придумывать несложные танцы на предложенную музыку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах.</li> <li>- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, музыкальных игр.</li> </ul>
--	--	--

#### 4. Игра на музыкальных инструментах

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.</li> <li>- Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.</li> <li>- Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках.</li> <li>- Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать названия детских музыкальных инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков.</li> <li>- Стимулировать освоение умений игрового музицирования.</li> <li>- Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах (прежде всего, на металлофоне).</li> <li>- Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы.</li> <li>- Развивать музыкально-эстетическое</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать осваивать способы игры на детских музыкальных инструментах.</li> <li>- Формировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром.</li> <li>- Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух- трех музыкальных образов произведения.</li> <li>- Учить импровизировать, самостоятельно создавать мелодии различного характера на различных инструментах.</li> <li>- развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной</li> </ul>

<p>- Побуждать самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.</p>	<p>восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.</p> <p>- Продолжать развивать целостное, дифференцированное и сенсорное восприятие пьес, исполненных на музыкальных инструментах.</p>	<p>музыкальной деятельности.</p> <p>- Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.</p>
---	--	--

### 3.3. Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей.

#### 3.3.1. Методы и приемы.

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- наглядный:
- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный.
- словесный:
- объяснение,
- пояснение,
- указание,
- беседа,

- поэтическое слово,
- вопросы,
- убеждение;
- замечания.
- практический:
- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие).

### **3.3.2. Формы обучения и развития детей.**

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

#### **Формы музыкального развития:**

Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность, занятия:

- традиционное,



- доминантное,
- тематическое,
- интегрированное;
- Праздники и развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность:
  - театрализованные музыкальные игры,
  - музыкально – дидактические игры,
  - игры с пением,
  - ритмические игры;
- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);
- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:
  - творческие занятия,
  - развитие слуха и голоса,
  - упражнения в освоении танцевальных движений,
  - обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД)

– 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

### **3.4. Использование здоровьесберегающих технологий**

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкаотерапия.

### 3.5. Комплексно - тематический план непрерывной образовательной деятельности на 2021 -2022 г.

#### II Группа раннего возраста (2-3 года)

I неделя сентября	Тема недели «Осень золотая»			
	Восприятие	Исполнительство	Музыкальные игры	Репертуар
<i>НОД</i>	<p>Обогащать слуховой опыт детей, учить прислушиваться к различным звукам (шуршание листвы, стук дождя).</p> <p>Приобщать к слушанию веселых мелодий в живом исполнении на фортепиано</p>	<p>Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (мяу-мяу, гав-гав)</p> <p>Побуждать передавать ритм ходьбы и бега.</p> <p>Развивать ориентирование в пространстве</p>	<p>Побуждать передавать простые игровые действия с предметами</p>	<p>«Дождик» муз. и сл. Е.Макшанцевой</p> <p>«Лошадка» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель</p> <p>«Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера</p>
II неделя сентября	Тема недели «Красота вокруг нас»			
	Восприятие	Исполнительство	Музыкальные игры	репертуар
<i>НОД</i>	<p>Продолжать обогащать слуховой опыт детей, учить прислушиваться и узнавать знакомые звуки природы.</p> <p>Побуждать слушать веселую, игровую мелодию как в живом исполнении на фортепиано, так и в аудиозаписи</p>	<p>Способствовать возникновению первоначальных вокализаций («кап-кап» и др.)</p> <p>Учить подстраиваться к интонации взрослого</p> <p>Развивать двигательную активность, формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку.</p>	<p>Развивать способность детей подражать движениям взрослого, вырабатывать ритмическое чувство.</p>	<p>«Воробушки» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой</p> <p>«Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой</p> <p>«Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера</p> <p>Пляска «Пальчики- ручки» рус.нар.</p> <p>Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой</p>
III неделя	Тема недели «Чудесный мир детства»			

	<b>Восприятие</b>	<b>Исполнительство</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>Репертуар</b>
<i>НОД</i>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, игрового характера.</p> <p>Обогащать слуховой опыт детей слушанием звона колокольчиков, музыкального треугольника.</p>	<p>Учить детей звукоподражанию.</p> <p>Привлекать к активному подпеванию</p> <p>Учить реагировать на начало и конец музыки, ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение правильно извлекать звук из погремушки.</p>	<p>«Гопачок» укр. нар. мелодия, обр.М.Раухвергера</p> <p>«Лошадка» муз. Е.Тиличевой, сл.Н.Френкель</p> <p>«Белые гуси» муз. М.Красева,сл.М.Клоковой.</p> <p>«Пляска с листочками» А.Филиппенко</p> <p>«Полет птиц» Г.Фрид</p> <p>«Птицы клюют зернышки» Г.Фрид</p>
<b>IV неделя сентября</b>	<b>Тема недели «Наш любимый детский сад»</b>			
	<b>Восприятие</b>	<b>Исполнительство</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>Репертуар</b>
<i>НОД</i>	<p>Вырабатывать устойчиво слуховое внимание, учить различать тихое и громкое звучание, эмоционально откликаться на музыку веселого, игрового характера.</p>	<p>Формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого</p> <p>Способствовать освоению простейших танцевальных движений по показу педагога: ритмичные хлопки, пружинка, кружение шагом, притопы</p>	<p>Развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)</p>	<p>«Птички» (вступление) муз. Г.Фрида</p> <p>«Наша погремушка» муз. И.Арсеева,сл.И.Черницкой</p> <p>«Белые гуси» муз. М.Красева, сл. М.Клоковой.</p> <p>«Разминка»Е.Макшанцевой</p> <p>«Воробушки»М.Красева</p> <p>«Маленькие ладушки» З.Левиной</p>

I неделя октября	Тема недели «Музыкальный калейдоскоп»			
	Восприятие	Исполнительство	Музыкальные игры	Репертуар
<i>НОД</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера.	Побуждать ребенка подпевать взрослому, воспроизводя отдельные слова. Способствовать освоению ритма шага и бега. Учить менять движение вместе со сменой характера музыки. Побуждать выполнять простейшие танцевальные движения с предметами.	Учить убегать в одном направлении, не наталкиваясь друг на друга, развивать в процессе игры звуковысотный слух.	«Бубен» рус. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой «Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т.Бабаджан, «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере «Побегаем» Тиличевой «Мы учимся бегать» Я.Степового «Сапожки» рус.нар. мелодия «Пляска с листочками» А.Филиппенко

II неделя октября	Тема недели «Природа вокруг нас»			
	Восприятие	Исполнительство	Музыкальные игры	Репертуар

<i>НОД</i>	Развивать слуховое внимание, представления детей о природе на основе тематического музыкального материала.	Развивать первоначальные певческие реакции, представления детей о природе на основе тематического песенного репертуара. Упражнять в ходьбе и беге стайкой за воспитателем в заданном направлении Продолжать учить выполнять простейшие танцевальные движения с предметами.	Учить передавать простейшие игровые действия по показу воспитателя. Учить хлопать в ладоши, выполнять пружинку.	«Погремушка, попляши» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой, «Осенью» муз. С.Майкапара, «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере Пляска «Приглашение» Жубинской «Догони нас, Мишка» Тиличевой Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой «Сон и пляска» Т.Бабаджан
<b>III неделя октября</b>	<b>Тема недели «Будь здоров»</b>			
<i>НОД</i>	Ввести принципы активного слушания (с движениями, жестами). Учить эмоционально откликаться на музыку веселого характера.	Учить подпевать звукоподражания и отдельные интонации подстраиваясь к пению взрослого. Упражнять в легком беге и ходьбе стайкой за воспитателем. Побуждать выполнять простейшие танцевальные движения (хлопки в ладоши, притопы, вращения кистями рук, пружинка. Приучать двигаться сохраняя правильную осанку.	Развивать чувство ритма, умение правильно извлекать звук играя с погремушкой	«Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель, «Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл.Т.Бабаджан, «Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличевой
<b>IV неделя октября</b>	<b>Тема недели «В гостях у мультяшек»</b>			
	<b>Восприятие</b>	<b>Исполнительство</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>Репертуар</b>

<i>НОД</i>	Побуждать детей слушать мелодию веселого характера. Учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками	Учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них, подпевать слова вместе с педагогом. Учить ритмично ходить под музыку, легко бегать на носочках в рассыпную не наталкиваясь друг на друга. Побуждать участвовать в плясках, ритмично выполнять простейшие танцевальные движения с предметами и без.	Учить убегать от игрушки в одном направлении, развивать координацию движений, звуковысотный слух.	«Догонялки» муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан, «Осенью» муз. С.Майкапара, «Где ты, зайка?» обр.Е.Тиличевой «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере
------------	--	---	---	---

I неделя ноября	Тема недели «Поздняя осень»			
	Восприятие	Исполнительство	Музыкальные игры	Репертуар
<i>НОД</i>	Учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса, дождя). Развивать представления детей об осени на основе тематического музыкального репертуара.	Побуждать включаться в исполнение песни, подпевать взрослому повторяющиеся слова. Учить двигаться за воспитателем парами, выполнять ритмичные хлопки, притопы. Упражнять в выполнении танцевальных движений с предметами (осенние листочки из бумаги)	Обогащать музыкальный опыт детей. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание.	«Козлятки» укр. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой, «Утро» муз. Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой, «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель «Марш» Соколовский, «Ножками затопали»М. Раухвергер, «Вот как мы умеем» О.Тиличевой «Где же наши ручки?» Т.Ломова
II неделя ноября	Тема недели «Неделя вежливости»			
	Восприятие	Исполнительство	Музыкальные игры	Репертуар

<i>НОД</i>	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте, тембру звучанием. Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, спеть о них.	Учить повторять на распев последние слова каждого куплета, узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.  Учить выполнять простейшие танцевальные движения в соответствии с текстом. Упражнять в кружении вокруг себя, «пружинки», «фонарики» Учить образовывать круг взявшись за руки.	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала	«Колокольчик» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой, «Корова» муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской, «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель, «Мы учимся бегать» Я.Степового
------------	--	--	---	--

<b>III неделя ноября</b>	<b>Тема недели «Моя Воркута»</b>			
	<b>Восприятие</b>	<b>Исполнительство</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>Репертуар</b>
<i>НОД</i>	Развивать слуховое внимание, показать принципы активного слушания (с движениями, жестами)	Активно приобщать к подпеванию несложных попевок. Учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них Учить менять движения вместе со сменой характера музыки. Выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (ритмичные хлопки, притопы одной ногой, кружение вокруг себя).	Учить выполнять танцевально-игровые действия с предметами (снежки из ваты, бумажные снежинки)	«Марш и бег» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель, «Корова» муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской, «Идёт коза рогатая» обр. А.Гречанинова «Мы учимся бегать» Я.Степового

<b>IV неделя ноября</b>	<b>Тема недели «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»</b>			
	<b>Восприятие</b>	<b>Исполнительство</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>Репертуар</b>



<b>НОД</b>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>Вырабатывать устойчивое слуховое внимание на тематическом музыкальном репертуаре.</p>	<p>Продолжать побуждать принимать активное участие в подпевании несложных попевок</p> <p>Приучать ритмично повторять за педагогом несложные движения имитирующие животных.</p> <p>Упражнять в выставлении ноги на пятку, притопах одной ногой, хлопках перед собой.</p>	<p>Продолжать учить выполнять танцевально-игровые действия с предметами (платочки, погремушки)</p>	<p>«Из-под дуба» рус. нар. плясовая мелодия, «Утро» муз. Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой, «Идёт коза рогатая» обр. А.Гречанинова Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой</p>
------------	--	---	--	---

<b>I неделя декабря</b>	<b>Тема недели «Зимняя сказка»</b>			
	<b>Восприятие</b>	<b>Исполнительство</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>Репертуар</b>
<b>НОД</b>	<p>Приучать эмоционально откликаться на музыку ласкового, нежного характера.</p> <p>Развивать представления о зимнем времени года на основе музыкального материала</p>	<p>Вызвать желание петь вместе со взрослым.</p> <p>Развивать представления о зимнем времени года на основе песенного репертуара.</p> <p>Приучать внимательно следить за движениями педагога. Начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: кружения вокруг себя, «пружинку».</p>	<p>Развивать чувство ритма, координацию в пространстве, умение выполнять движения с предметами,</p>	<p>«Погуляем» муз. И.Арсеева, сл.И.Черницкой «Кошка» муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель «Ёлочка» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова</p>
<b>II неделя декабря</b>	<b>Тема недели «Любимые игрушки»</b>			
	<b>Восприятие</b>	<b>Исполнительство</b>	<b>Музыкальные игры</b>	

<i>НОД</i>	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку передающую образ лошадки	Заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки. Продолжать учить танцевать с различными предметами, ритмично выполнять знакомые танцевальные движения.	Учить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан).	«Марш и бег» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель «Зима» муз. П.Чайковского «Ёлочка» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, автор движений Бабаджан
<b>III неделя декабря</b>	<b>Тема недели «Зимние забавы»</b>			
<i>НОД</i>	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание музыки. Продолжать развивать представления о зимнем времени года на основе музыкального репертуара.	Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале. Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках, побуждать имитировать движения животных (медведя, лисы, зайца и др.). Совершенствовать танцевальные движения: «фонарики», выставление ноги на пятку, кружения вокруг себя.	Побуждать к активному участию в играх, передаче музыкально-игрового образа (мишка, зайчик и др.)	«Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой, сл. И.Грантовской «Кошка» муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель «Зима» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель

<b>IV неделя декабря</b>	<b>Тема недели «В гостях у Деда Мороза»</b>			
	<b>Восприятие</b>	<b>Исполнительство</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>Репертуар</b>

<i>НОД</i>	<p>Продолжать побуждать слушать веселую, ритмичную музыку передающую образ лошадки</p> <p>Сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки).</p>	<p>Учить понимать о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно. Развивать представления о новогодних праздниках на основе песенного репертуара.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, выставление ноги на пятку.</p>	<p>Развивать координацию и образность движений в подвижных музыкальных играх</p>	<p>«Стуколка» укр. нар. мелодия «Зима» муз. П.Чайковского «Ёлочка» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова, «Зима» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель</p>
------------	---	---	--	---

<b>I неделя января</b>	<b>Тема недели «Волшебные снежинки»</b>			
	<b>Восприятие</b>	<b>Исполнительство</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>Репертуар</b>
<i>НОД</i>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера. Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание.</p>	<p>Формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу педагога.</p> <p>Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движений по показу педагога.</p> <p>Учить реагировать на начало и конец музыки, ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Продолжать учить танцевать с предметами.</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма</p>	<p>«Ай - да» муз. В. Верховинца «Слон», (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса) «Ладушки», рус. нар. мелодия;</p>

<b>II неделя января</b>	<b>Тема недели «В гостях у Снежной королевы»</b>			
	<b>Восприятие</b>	<b>Исполнительство</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>Репертуар</b>

<b>НОД</b>	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера. Побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивание мишки и др)	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подпевать повторяющиеся в песне фразы. Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого. Совершенствовать умения выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой.	Обогащать музыкальный опыт детей. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание.	«Ладушки», рус. нар. мелодия; «Юрочка», бел. нар. пляс. мелодия, обр. Ан. Александрова «Устали наши ножки» Ломова, «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия

<b>III неделя января</b>	<b>Тема недели «Доброта есть у всех»</b>			
	<b>Восприятие</b>	<b>Исполнительство</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>Репертуар</b>
<b>НОД</b>	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, подвижного характера. Совершенствовать слуховое восприятие.	Учить понимать о чем поется в песне, подпевать легким звуком педагогу. Сопровождать пение звучащими жестами (хлопки в ладоши, постукивание пальчиком) Приучать двигаться по кругу держась за руки, тренировать умение быстро брать друг друга за ручки.	Учить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан)	«Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой «Юрочка», бел. нар. пляс. мелодия, обр. Ан. Александрова «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой

<b>IV неделя января</b>	<b>Тема недели «Моя любимая машинка»</b>			
	<b>Восприятие</b>	<b>Исполнительство</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>Репертуар</b>

<i>НОД</i>	Продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный характер. Развивать представления о транспорте на основе музыкального материала.	Продолжать формировать простейшие песенные навыки. Учить воспринимать звуки, чувствуя их различия по протяжности. Точно воспроизводить простой ритмический рисунок. Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения: выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружику».	Развивать координацию, умение двигаться по залу друг за другом паровозиком.	«Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой «Юрочка», бел. нар. пляс. мелодия, обр. Ан. Александрова «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл.И. Черницкой «Маленький хоровод» укр.нар.м уз.
------------	---	--	---	---

I неделя февраля	Тема недели «История и традиции»			
	Восприятие	Исполнительство	Музыкальные игры	Репертуар
<i>НОД</i>	Учить слушать и распознавать музыку различного характера. Познакомить с народным музыкальным инструментом дудочкой.	Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом после окончания вступления, прислушиваться к мелодии и словам песни, узнавать их. Тренировать ходить по кругу взявшись за руки, повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой.	Учить выполнять правила игры, убежать в «домики» и догонять в соответствии с текстом.	«Пляска с платочками», нем. пляс и нар. мел, сл. А. Ануриной «Зимнее утро», муз.П. Чайковского «Колыбельная», муз. М. Красева «Мы идем» Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии

II неделя	Тема недели «История и традиции»
-----------	----------------------------------

	<b>Восприятие</b>	<b>Исполнительство</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>Репертуар</b>
<i>НОД</i>	Учить слушать и распознавать музыку различного характера. Познакомить с народным музыкальным инструментом дудочкой.	Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом после окончания вступления, прислушиваться к мелодии и словам песни, узнавать их. Тренировать ходить по кругу взявшись за руки, повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой.	Учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять в соответствии с текстом..	«Птички» (вступление), муз. Г. Фрида «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия «Колыбельная», муз. М. Кресева

<b>III неделя февраля</b>	<b>Тема недели «Почемучки»</b>			
	<b>Восприятие</b>	<b>Исполнительство</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>Репертуар</b>
<i>НОД</i>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Обогащать музыкальные впечатления детей.	Приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени. Учить строить круг и ходить хороводом, побуждать красиво выполнять простые движения в пляске. Упражнять в танцевальных движениях с предметами (ленты, платки)	Развивать навык правильного звукоизвлечения на погремушках и колокольчиках.	«Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера «Зимнее утро», П. Чайковского «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Самолет летит» Тиличеевой

<b>IV неделя февраля</b>	<b>Тема недели «Наша армия сильна!»</b>			
	<b>Восприятие</b>	<b>Исполнительство</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>Репертуар</b>

<i>НОД</i>	Учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка)	Формировать певческие навыки, представления о солдатах на основе тематического песенного репертуара. Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с легким бегом. Учить правильно держать руки на поясе, совершенствовать выполнение простых танцевальных движений.	Учить играть на детских шумовых музыкальных инструментах (погремушки, колокольчик, барабан)	«Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И.Черницкой «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
------------	---	--	---	---

I неделя марта	Тема недели «Праздник бабушек и мам»			
	Восприятие	Исполнительство	Музыкальные игры	Репертуар
<i>НОД</i>	Накапливать у детей музыкальные впечатления. Развивать умение слушать музыку не отвлекаясь до конца, узнавать ее.	Развивать представления детей о о празднике 8 марта на основе песенного тематического репертуара. Совершенствовать ритмическую ходьбу, легкий бег. Учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу.	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И.Черницкой «Пирожок» Тиличеева

II неделя марта	Тема недели «Здравствуй весна»			
	Восприятие	Исполнительство	Музыкальные игры	Репертуар

<i>НОД</i>	Воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагировать эмоционально на различный характер музыки.	Формировать певческие интонации, учить подпевать отдельные слоги и сова песни, подражая воспитателю. Развивать представления детей о весеннем времени года на основе тематического песенного репертуара. Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения. Приучать выполнять движения красиво, эмоционально.	Развивать звуковысотный слух, умение различать двухчастную форму музыкального произведения	«Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Александрова; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
------------	---	--	--	---

III неделя марта	Тема недели «Книжный калейдоскоп»			
	Восприятие	Исполнительство	Музыкальные игры	Репертуар
<i>НОД</i>	Развивать умение слушать новое произведение, понимать его содержание.	Привлекать внимание к содержанию песен, создавать эмоциональный интерес к пению. Упражнять в пении легких попевок. Развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку». Побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку.	Расширять двигательный опыт, учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных детей.	«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. Грантовской; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. Прокофьевой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева;

IV неделя марта	Тема недели «Неделя театра»			
	Восприятие	Исполнительство	Музыкальные игры	Репертуар



<i><b>НОД</b></i>	<p>Формировать навык слушание инструментально музыки. Учить слушать не отвлекаясь, узнавать мелодию, называть ее.</p>	<p>Приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз. Побуждать подпевать песни вместе с выполнением жестов. Учить выразительно выполнять движения в пляске в парах и хороводе, держаться своей пары. Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами.</p>	<p>Развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текста.</p>	<p>«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Александра; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева;</p>
-------------------	---	---	--	--

I неделя апреля	Тема недели «От улыбки станет всем светлей»			
	Восприятие	Исполнительство	Музыкальные игры	Репертуар
<i><b>НОД</b></i>	<p>Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, музыкального произведения.</p>	<p>Побуждать подпевать целые фразы. Развивать умение узнавать, активно подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога и звучанию инструмента Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом и прыжками.</p>	<p>Учить выразительно передавать игровой образ в движении, жестах, мимике.</p>	<p>«Дождик», муз. Макшанцевой; «Весною», муз. С. Майкапара; «Лошадка», муз. Арсеева, сл. Татарина; «Солнышко» Иорданский</p>

II неделя апреля	Тема недели «Пернатые друзья»			
	Восприятие	Исполнительство	Музыкальные игры	Репертуар

<i>НОД</i>	Побуждать внимательно прослушивать весь муз. фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации, игрушки.	Формировать представления детей о птицах на основе песенного репертуара. Тренировать детей быстро вставать в кружок, выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой.	Учить выразительно предавать образ или характер героев игры в движении, жестами, мимикой, выполнять правила игры убежать и догонять не наталкиваясь друг на друга.	«Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Макшанцевой; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Лошадка», муз. Арсеева, сл. Татарина; «Приседай» Роомэре «Березка» Рустамов
------------	---	--	--	--

<b>III неделя апреля</b>	<b>Тема недели «Неделя здоровья»</b>			
	<b>Восприятие</b>	<b>Исполнительство</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>Репертуар</b>
<i>НОД</i>	Формировать понятие высокие и низкие звуки. Развивать умение эмоционально откликаться на контрастную музыку	Учить выполнять фонетические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата. Развивать в пении длительность вдоха и выдоха. Учить начинать движения вместе с музыкой. Чередовать ходьбу с легким бегом, прыжками. Побуждать красиво, эмоционально выполнять знакомые танцевальные движения: выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, «хлоп-топ».	Развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки, подпевать их.	«Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой «Весною», муз. С. Майкапара «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной «Дождик» обр. Фере, «Корова» Попатенко, «Птичка» Попатенко

<b>IV неделя</b>	<b>Тема недели «Вперед к звездам»</b>
------------------	---------------------------------------

апреля	Восприятие	Исполнительство	Музыкальные игры	Репертуар
<i>НОД</i>	Учить понимать и узнавать о чем рассказывается в музыке. Развивать слуховое внимание, звуковысотный слух.	Продолжать формировать певческие навыки, подпевать подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги. Учить выполнять танцевальные движения с предметами, развивать точность, ловкость и выразительность движений, закреплять умение водить хороводы.	Обогащать двигательный и музыкальный опыт с помощью знакомства с новыми игровыми персонажами.	«Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной «Петушок» сл. И муз. А. Матлиной

I неделя мая	Тема недели «Этот день победы, порохом пропах!»			
	Восприятие	Исполнительство	Музыкальные игры	Репертуар
<i>НОД</i>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на марш. Учить эмоционально реагировать на праздничную маршевую песню	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком. Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба - танцевальные движения, легкий бег, прыжки). Развивать чувство ритма, координацию движений	Развивать звуковысотный слух. Побуждать активно участвовать в игре, тренировать ловкость и координацию движений.	«Ай-да», муз. В. Верховинца «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса) «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой «Петушок» сл. И муз. А. Матлиной «Пружинки» р.н.м. обр. Агафонникова

II неделя мая	Тема недели «Лучик, лучик пригревай! Деток солнышко встречай»			
	Восприятие	Исполнительство	Музыкальные игры	Репертуар
<i>НОД</i>	Вызвать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера используя игрушки, музыкальные инструменты	Учить исполнять песню вместе с педагогом в сопровождении инструмента. Учить при пении не выкрикивать отдельные слова и слоги. Закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, топ-хлоп, «пружинку». Учить выполнять плясовые движения в рассыпную, в парах.	Тренировать в узнавании звучания детских муз.инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен)	«Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Тиличевой «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл.Комиссаровой

III неделя мая	Тема недели «Пусть всегда будет мама, пусть всегда будет папа, пусть всегда буду я!»			
	Восприятие	Исполнительство	Музыкальные игры	Репертуар
<i>НОД</i>	Учить соотносить услышанную музыку с движением. Выбатывать устойчивое, слуховое внимание. Обогащать музыкальные впечатления детей.	Закреплять умение петь вместе с педагогом целые фразы, одновременно выполнять несложные движения рукой. Закреплять умение выполнять плясовые движения: выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя, «фонарики».	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память, учить различать мажорное и минорное трезвучие.	«Стуколка», укр. нар. мелодия «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса) «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Волгиной; «В лесу» (медведь, зайка) Витлин

IV неделя мая	Тема недели «Хочу все знать»			
	Восприятие	Исполнительство	Музыкальные игры	Репертуар
<i>НОД</i>	<p>Накапливать музыкальные впечатления.</p> <p>Воспитывать способность слушать музыку не отвлекаясь.</p>	<p>Закреплять полученные ранее певческие навыки</p> <p>Формировать навыки ритмичной ходьбы, развивать умение начинать и заканчивать движение под музыку, своевременно менять движение с изменением характера музыки и согласно тексту. Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>Закреплять умение детей сочетать музыкально-ритмические навыки с игровой ситуацией</p>	<p>«Утро», муз. Г. Гриневича, сл.Прокофьевой;</p> <p>«Догонялки», муз.Александровой, сл.Бабаджан;</p> <p>«Цыплята», муз.Филиппенко</p> <p>сл. Т. Волгиной;</p>

**СРЕДНЯЯ ГРУППА (4-5 лет)**

месяц	Тема недели	Непрерывная образовательная деятельность			репертуар
		Слушание музыки •восприятие музыкальных произведений	Пение • усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: •упражнения • пляски • игры и т.д.	
<b>Программные задачи</b>					
Сентябрь	1.«День знаний Наш любимый детский сад.» 2.«Моя милая родина»	Учить: сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении Закреплять понятия о музыкальном жанре –марш	Учить: петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей	Учить: танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца, передавать в движении характер музыки	«Пружинки» под рус. нар. мелодию «Колыбельная», муз. А. Гречанинова Ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Марш», муз. Л. Шульгина,«Марш» И. Дунаевский Попевка «Две тетери» сл. народные «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина «Пляска парами», латыш. нар. мелодия.«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида (игра) Дидактическая игра «Петушок, курочка и цыплёнок». Пальчиковая гимнастика. «Побежали вдоль реки», «Кот Мурлыка»,
		Учить: различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыки в движении	Формировать: навыки коллективного пения	Учить: танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	

	3. «Во садули в огороде. Овощи и фрукты» 4. «Транспорт. Дорожная азбука»	<b>Учить:</b> различать настроение в музыке	<b>Учить:</b> импровизировать на заданную музыкальную тему	<b>Воспитывать:</b> коммуникативные качества совершенствовать творческие проявления	«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной, «Колыбельная», муз. А. Гречанинова Попевка «Две тетери» сл. народные «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина «Пляска парами», латыш. нар. мелодия, «Лошадка», муз. Н. Потоловского Пальчиковая гимнастика «Бабушка», «Мы платочки постираем»
	5. «Груд людей осенью. Сельскохозяйственные профессии»	<b>Учить:</b> различать средства музыкальной выразительности (темп, акценты)	<b>Расширять:</b> голосовой диапазон	<b>Учить:</b> исполнять танцы в соответствии с характером музыки; держаться за партнера, владеть предметами	«Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева «Ах ты, береза», рус. нар. песня Попевка «Жук» муз. Н. Потоловского, сл. народные «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой «Жмурки», муз. Ф. Флотова Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре, пять», «Побежали вдоль реки», «Коза»
<b>октябрь</b>	1. «Осенний лес и его дары» 2. Уголки природы. «Комнатные растения»	<b>Учить:</b> сравнивать произведения с одинаковым названием	<b>Учить:</b> петь не напрягаясь, естественным голосом	<b>Учить:</b> выполнять парные упражнения	Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли» «Ах ты, береза», рус. нар. песня Попевка «Жук» муз. Н. Потоловского, сл. народные «баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной

	<p><b>Учить:</b> различать (регистр, темп, характер интонаций)</p>	<p><b>Учить:</b> самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка</p>	<p><b>Развивать:</b> чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки, сменой движений</p>	<p>«По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой «Жмурки», муз. Ф. Флотов «Барабанщик», муз. М. Красева «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева «Кто как идёт?» Попевка «Жук» муз. Н. Потоловского, сл. Народные «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия, «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова игра «Петушок»</p>
<p><b>Продолжать учить:</b> различать настроение в музыке</p>	<p><b>Развивать:</b> голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса</p>	<p><b>Учить:</b> выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг</p>		



<b>Ноябрь</b>	1.»Родная страна. День народного единства»	<b>Продолжать учить:</b> различать средства музыкальной выразительности	<b>Учить:</b> петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	<b>Учить:</b> передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп	Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия «Марш», муз. Е. Тиличевой попевка «Колыбельная зайчонка» муз. В. Красевой, сл. Н.Френкель «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды «Пляска Петрушек» муз. А. Серова, «Полька» М. Глинка «Самолеты», муз. М. Магиденко Пальчиковая гимнастика. «Капуста», «Кот мурлыка», «Коза»
	2«Одежда, обувь, головные уборы. Национальный костюм 3«Праздник Осени» 4»Моя семья. День матери»	<b>Продолжать учить:</b> сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	<b>Учить:</b> использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	<b>Учить:</b> запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	<b>Учить:</b> «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского «Весёлые дудочки» попевка«Колыбельная зайчонка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой «Топ и хлоп» муз. Т. Назарова – Метнер сл. Е.Каргановой «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида (игра) «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова
		<b>Учить:</b> различать настроение контрастных произведений	<b>Учить:</b> инсценировать песню	<b>Развивать:</b> способность эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма	

		<p><b>Учить:</b> сравнивать муз. произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению</p>	<p><b>Закреплять:</b> навыки исполнения песен</p>	<p><b>Поощрять:</b> творческие проявления</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Декабрь</b></p>	<p>1 «Я – человек. Моё тело и моё здоровье» 2 «Здравствуй, Зимушка зима!» 3 «Животный мир зимой» 4 «Зимние забавы. Зимние виды спорта» 5 «Новогодняя карусель»</p>	<p><b>Познакомить:</b> с разновидностями песенного жанра</p>	<p><b>Учить:</b> самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание.</p>	<p><b>Учить:</b> запоминать движения характерных танцев</p>	<p>«Всадники», муз. В. Витлина «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока попевка «Пастушок» муз. Н. Преображенской сл. народные «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой «Снежинки», муз. Т. Ломовой «Жмурки», муз. Ф. Флотова «Потопаем, покружимся» под рус. нар. мелодии. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);</p>

		<p><b>Закреплять:</b> представление о жанрах народной песни</p> <p><b>Учить:</b> различать смену настроения в музыке, форму произведений</p>	<p><b>Учить:</b> петь без крика, в умеренном темпе</p>	<p><b>Учить:</b> двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, самостоятельно придумывать танцевальные движения</p>	<p>«Марш», муз. Е. Тиличевой «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, бсл. А. Блока попевка «Пастушок» муз. Н.Преображенской сл. Народные, «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской, «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица Пальчиковая гимнастика. «Снежок», «Капуста». «Кот Мурлыка», «Коза», «Тики-так»</p>
		<p><b>Познакомить:</b> с обработкой народных мелодий (оркестровой, фортепианной)</p> <p><b>Продолжать учить:</b> сравнивать пьесы с одинаковым названием</p>	<p><b>Совершенствовать:</b> творческие проявления в пении</p>	<p><b>Учить:</b> самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки, выполнять парные движения слаженно, одновременно</p>	
		<p><b>Учить:</b> находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки</p>	<p><b>Учить:</b> прислушиваться к пению других детей</p>	<p><b>Учить:</b> танцевать характерные танцы; водить хороводы</p>	

<b>Январь</b>		<p><b>Дать представление:</b> о разновидности песенного жанра (русском романсе)</p>	<p><b>Учить:</b> петь дружно, без крика, начинать петь после вступления</p>	<p><b>Вызвать:</b> эмоциональный отклик на музыку, развивая подвижность, активность, включать в игру застенчивых детей</p>	<p>«Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике» «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); попевка «Птенчики» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина (игра) «Жаворонок», муз. М. Глинки Муз. дидакт. Игра «Что делает кукла?». «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова</p>
		<p><b>Дать представление:</b> о жанре «романс» в инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра</p>	<p><b>Учить:</b> петь, прислушиваясь к пению других детей, петь без выкриков, слитно</p>	<p><b>Побуждать:</b> придумывать и выразительно передавать движения персонажей</p>	
	2 Полярные уголки Земли (обитатели и жители Севера)	<p><b>Учить:</b> слышать изобразительность в музыке, различать характер образа</p>	<p><b>Закреплять:</b> исполнения песен</p>	<p><b>Приобщать:</b> к русской народной игре, вызывая желание играть</p>	<p>Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки «Жаворонок», муз. М. Глинки «Прогулка» попевка «Птенчики» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова</p>
	3 «Животные жарких стран» 4 «Рукотворный и природный мир»	<p><b>Познакомить:</b> с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку</p>	<p><b>Учить:</b> петь напевно, нежно; прислушиваясь к пению других детей</p>	<p><b>Учить:</b> выразительно передавать движения персонажей в танце</p>	

<b>Февраль</b>	<p>1 «Мир профессий. Инструменты помощники человека»  2 «Дом и предметы быта»  3 «Мой родной край. Страна мастеров(народные промыслы)  4 «Наша армия сильна»</p>	<p><b>Учить:</b>  различать тембры народных инструментов,  различать части пьесы в связи со сменой характера музыки</p>	<p><b>Совершенствовать:</b>  творческие проявления в пении</p>	<p><b>Совершенствовать:</b>  ритмический слух</p>	<p>«Петух», муз. Т. Ломовой,  «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шуманаа) попевка «Кукушечка»  рус. нар. песня, обр. И. Арсеева  «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского  «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию  «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; (игра)  Дидактическая игра «Сорока-сорока»(игра на детских муз. инструментах)</p>
		<p><b>Учить:</b>  различать средства музыкальной выразительности.  <b>Расширять:</b>  представления о чувствах, выражаемых в музыке</p>	<p><b>Закреплять и совершенствовать:</b>  навыки исполнения песен</p>	<p><b>Учить:</b>  двигаться под музыку в соответствии с её характером, жанром</p>	<p>«Кукла», муз. М. Старокадомского, «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова  Пальчиковая гимнастика. «Мы платочки стираем»  «Кот Мурлыка» , «Коза»</p>

		<p><b>Учить:</b> обращать внимание на выразительную роль регистра в музыке</p>	<p><b>Учить:</b> узнавать знакомые песни по начальным звукам; выразительно пропевать гласные звуки</p>	<p><b>Учить:</b> двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания</p>	<p>«Кукла», муз. М. Старокадомского «Марш», муз. С. Прокофьева попевка «Кукушечка» рус. нар. песня, обр. И. Арсеева «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской (игра) «Марш», муз. С. Прокофьева Дидактическая игра «Качели»</p>
		<p><b>Дать представление:</b> о программной музыке</p>	<p><b>Учить:</b> брать короткое дыхание, петь эмоционально, прислушиваясь к пению других</p>	<p><b>Учить:</b> свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения согласно тексту музыкального произведения</p>	

<b>Март</b>	<p>1 «О любимых мамах и бабушках»  2 «Культурные и народные традиции и праздники Крыма»  3 «Весна идёт, весне дорогу»  4 «Теремок сказок. Неделя театра и книги»  5 «наши пернатые друзья. День птиц»</p>	<p><b>Учить:</b>  различать смену настроений и их оттенков в музыке</p>	<p><b>Закреплять:</b> умение начинать пение после вступления самостоятельно</p>	<p><b>Учить:</b> самостоятельно, после вступления, начинать танец, танцевать слаженно, не теряя пару</p>	<p>«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева  «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова  попевка «Ой, кулики! Весна поет!» (рус. нар. песни)  «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  «Танец с платочками», рус. нар. мелодия, «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской  Дидактическая игра  «Кто как идёт?»</p>
		<p><b>Познакомить:</b>  с новым жанром «ноктюрн»</p>	<p><b>Учить:</b>  петь разнохарактерные песни</p>	<p><b>Учить:</b>  свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту</p>	
	<p><b>Учить:</b>  различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы</p>	<p><b>Развивать:</b> умение ориентироваться в свойствах звука</p>	<p><b>Вызвать:</b>  эмоциональный отклик на танцевальную музыку, развивать подвижность, активность</p>	<p>«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;  «Мама», муз. П. Чайковского  Попевка «Жаворонушки, прилетите!»  ,«Веснянка», укр. нар. песня. «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса, «Рыбка», муз. М. Красева; Дидактическая игра «Кап-</p>	

		<b>Продолжать учить:</b> подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии	<b>Развивать:</b> умение передавать характер музыки в пении, петь без сопровождения	<b>Учить:</b> самостоятельно начинать и заканчивать движение, останавливаться с окончанием музыки.	кап-кап» рум. нар. песня, обр. Т.Попатенко Пальчиковая гимнастика. «Два ежа», «Капуста», «Шарик».
Апрель		<b>Учить:</b> сравнивать пьесы с одинаковым названием	<b>Учить:</b> петь без выкриков, слитно; начало и окончание песни петь тише	<b>Совершенствовать:</b> умение водить хоровод	Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской попевка «Путаница», песня-шутка муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; Дидактическая игра «Где мои детки?»
		<b>Учить:</b> различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	<b>Учить:</b> начинать пение сразу после вступления, петь разнохарактерные произведения	<b>Учить:</b> танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг	



<p>1 «Все дети равны, все дети дружны»  2 «Космические дали»  3 «Земля нано бобо дом»  4 «Обитатели морей и океанов. Обитатели Черного моря»</p>	<p><b>Учить:</b>  определять характер музыки (весёлый, шуточный, озорной)</p>	<p><b>Учить:</b>  петь эмоционально, удерживать тонику</p>	<p><b>Знакомить:</b>  с русскими народными играми, развивать чувство ритма, выразительность движений</p>	<p>«Марш», муз. Е. Тиличевой  «Бабочка», муз. Э. Грига  попевка «Путаница», песня-шутка  муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского  «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А.Чельцова  «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского, «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко,  сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой  Дидактическая игра «Весёлые матрёшки»  «Качели»  Пальчиковая гимнастика. «Две тетери», «Наша бабушка идет»</p>
	<p><b>Продолжать учить:</b>  определять характер музыки:(веселый, шуточный, озорной)</p>	<p><b>Учить:</b>  петь сольно и небольшими группами, без сопровождения</p>	<p><b>Учить:</b>  самостоятельно начинать и заканчивать маршевое движения с музыкой, не обгонять друг друга в колонне, держать осанку</p>	

<b>Май</b>	<p><b>Учить:</b> различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах</p>	<p><b>Учить:</b> петь эмоционально, прислушиваясь к пению других</p>	<p><b>Учить:</b> исполнять парный танец слаженно, эмоционально, чередовать движения (девочка, мальчик)</p>	<p>«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова попевка «Кисонька-мурysonька», р.н.п., «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Считалка», муз. В. Агафонникова «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева, Дидактическая игра «Громко - тихо».</p>
	<p><b>Учить:</b> различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями</p>	<p><b>Совершенствовать:</b> творческие проявления в пении</p>	<p><b>Воспитывать:</b> интерес к русским народным играм, играм народов России</p>	

<p>1 «Этих дней не смолкнет слава»  2 «Зеленые друзья. Цветы лекарственных растений»  3 «Удивительный мир Насекомых»  4 «Скоро лето» «Здравствуй школа»</p>	<p><b>Продолжать учить:</b> различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями</p>	<p><b>Учить:</b> начинать пение сразу после вступления, петь в умеренном темпе, легким звуком, не напрягаясь</p>	<p><b>Учить:</b> самостоятельно начинать и заканчивать движение с окончанием музыки, двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг</p>	<p>«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной  «Котик заболел», муз. А. Гречанинова  попевка «Кисонька-мурысонька», р.н.п. «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой  «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова. Дидактическая игра «Что делает кукла?». «Мы идём с флажками» игра на детских музыкальных инструментах Пальчиковая гимнастика. «Пекарь» «Шарик» «Замок»</p>
	<p><b>Учить:</b> слышать в музыке изменения темпа, настроения.</p>	<p><b>Учить:</b> передавать в пении характер песни, петь без сопровождения песни разного характера</p>	<p><b>Развивать:</b> чувство ритма, музыкальный слух, память,  <b>Совершенствовать:</b> двигательные навыки, выразительно передавать характерные особенности игрового образа</p>	

**СТАРШАЯ ГРУППА**

месяц	Тема недели	Непрерывная образовательная деятельность			репертуар
		Слушание музыки • восприятие музыкальных произведений	Пение • усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры и т.д.	
<b>Программные задачи</b>					
Сентябрь	1.«День знаний Наш любимый детский сад.» 2.«Моя милая родина» 3. «Во садули в огороде. Овощи и фрукты» 4. «Транспорт. Дорожная азбука» 5.«Груд людей осенью. Сельскохозяйственные профессии	<b>Учить:</b> сравнивать разные по характеру музыкальные произведения	<b>Учить:</b> петь естественным голосом песни разного характера	<b>Учить:</b> ритмично двигаться, в соответствии с характером музыки	«Марш» Д. Шостаковича; «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко «Марш» Н. Богословско, «Дружные пары» И. Штрауса «Ловишка» Й. Гайдна «Сшили кошке к празднику сапожки» р.н.м «Журавли» А. Лившиц Музыкально-дидактическая игра «Выложи ритм» Игра на Д. М. И «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольни
		<b>Продолжать учить:</b> сравнивать разные по характеру музыкальные произведения с одинаковыми названиями	<b>Учить:</b> исполнять попевки на одном звуке, разные по характеру	<b>Учить:</b> эмоционально и ритмично исполнять танцы, в соответствии с характером музыки	
		<b>Учить:</b> различать одно и двухчастную форму музыкального произведения	<b>Учить:</b> петь слитно, протяжно, гасить окончание пения	<b>Учить:</b> самостоятельно проводить игру с текстом и ведущими	

					Александрова, «Не выпустим» Т. Ломовой, «Петрушка» муз. В. Красевой, «Листочек золотой» Н. Михайленко Музыкально-дидактическая игра «Ступеньки» Игра на Д. М. И И «Тук-тук, молоток»
		<b>Учить:</b> различать тембры музыкальных инструментов(ф-но, дудочка)	<b>Учить:</b> петь разнохарактерные песни слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты	<b>Учить:</b> имитировать легкие движения ветра, листочков	
<b>Октябрь</b>	1.«Осенний лес и его дары» 2.«Уголки природы. Комнатные растения» 3.»Домашние животные и птицы» 4. «Дикие животные. Перелётные птицы»	<b>Воспитывать:</b> интерес к музыке П. И. Чайковского <b>Продолжать развивать:</b> звуковысотный слух	<b>Учить:</b> самостоятельно придумывать окончания песен	<b>Учить:</b> отмечать в движениях сильную долю такта, различать части музыки	«Листопад» Т. Попатенко «дробный шаг». «Под яблонькой зеленой», рус. Нар «Полька», нем. нар. танец игра «Ворон» р.н.м «Зайка» В. Карасевой «К нам гости пришли» Ан. Александрова Музыкально-дидактическая игра «Громко, тихо запоём».
		<b>Учить:</b> сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных стилей	<b>Учить:</b> удерживать интонацию до конца песни, исполнять спокойные, неторопливые песни	<b>Учить:</b> передавать особенности музыки в движениях, ритмичному движению в характере музыки, свободному владению предметами	

	<p><b>Учить:</b> высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму</p>	<p><b>Учить:</b> петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные)</p>	<p><b>Побуждать:</b> к выразительному исполнению танцев, передавать в движениях характер танца</p>	<p>«Парень с гармошкой» Г. Свиридова. «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой «Упражнение с флажками» (польск, н. м.) «К нам гости пришли» Ан. Александрова Игра» Колпачок» р.н.м Лесенка» Е. Тиличевой «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки» Игра на Д. М. И «Смелый наездник» Р.Шумана(металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p>
	<p><b>Учить:</b> определять жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня) высказываться о характере музыки</p>	<p><b>Учить:</b> чисто брать звуки в пределах октавы, исполнять песни со сменой характера, удерживать интонацию до конца песни</p>	<p><b>Развивать:</b> ловкость, эмоциональное отношение к игре, умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений</p>	
Ноябрь	<p><b>Развивать:</b> образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме</p>	<p><b>Учить:</b> петь легким звуком, без напряжения</p>	<p><b>Учить:</b> передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки</p>	<p>«Осенняя песнь» П. Чайковского, «Лошадка» Е. Тиличевой; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); игра «Будь ловким» Н. Ладухина..«Солнышко-ведрышко» В. Карасёвой</p>
	<p><b>Познакомить:</b> с новым жанром «ноктюрн»</p>	<p><b>Учить:</b> начинать и заканчивать пение с динамическими оттенками</p>	<p><b>Учить:</b> определять сильную долю в такте, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>Игра на Д. М. И «Небо синее» Е. Тиличевой</p>

	<p>1 «Родная страна. День народного единства»  2«Одежда, обувь, головные уборы. Национальный костюм  3«Праздник Осени»  4»Моя семья. День матери»</p>	<p><b>Учить:</b> различать звучание музыкальных инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее разными способами</p>	<p><b>Закреплять:</b> умение петь легким, подвижным звуком</p>	<p><b>Продолжать учить:</b>  исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально</p>	<p>«Осенняя песнь»  П. Чайковского, «Листопад» Т. Попатенко. «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Пружинка» Е. Гнесиной (этюд). «Урожайная» А. Филиппенко «Игра с бубном» М. Кресева  Музыкально-дидактическая игра «Ритмические полоски»  Игра на Д. М. И  «Тук-тук, молоток»</p>
<p><b>Декабрь</b></p>		<p><b>Знакомить:</b>  с выразительными и изобразительными возможностями музыки</p>	<p><b>Учить:</b> вокально-хоровым навыкам, делать в пении акценты</p>	<p><b>Учить:</b>  передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп, отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>«Зима» муз. П. Чайковского  «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию; «Бег с лентами» (Экосез) А. Жилина; «Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр ; «Игра с погремушками» А. Майкапара; «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова; «Голубые санки»</p>

					М.Иорданского «К нам приходит Новый год» В. Герчик; Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поет?» Игра на Д. М. И. «Полька» А. Абелян
1 «Я – человек. Моё тело и моё здоровье» 2 «Здравствуй, Зимушка зима!» 3 «Животный мир зимой» 4 «Зимние забавы. Зимние виды спорта» 5 «Новогодняя карусель»	<b>Учить:</b> определять музыкальный жанр произведения	<b>Учить:</b> импровизировать простейшие мелодии	<b>Совершенствовать:</b> элементы танцев		
	<b>Продолжать учить:</b> определять музыкальный жанр произведения	<b>Продолжать учить:</b> начинать пение сразу после вступления, петь в умеренном темпе, легким звуком	<b>Учить:</b> менять движения со сменой музыки, определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения		«Дед Мороз» Н. Елисеева «Кто лучше скачет» Т.Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Танец Гномов» Ф. Черчеля «Новогодняя хороводная» С. Шайдар; «Игра с погремушкой» А. Майкапара; «Где зимуют зяблики?» муз. Е. Зарицкой; «Снега-жемчуга»
	<b>Учить:</b> определять и характеризовать музыкальные жанры, различать в песне черты других жанров	<b>Учить:</b> брать короткое дыхание, петь эмоционально, прислушиваясь к пению других	<b>Совершенствовать:</b> исполнение танцев, хороводов, четко и ритмично выполнять и вовремя менять движения, водить хоровод в двух кругах		М.Парцхаладзе «Дед Мороз» С. Погореловского Музыкально-дидактическая игра «Где мои детки? » Игра на Д. М. И. «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова
<b>Январь</b>	<b>Воспитывать:</b> интерес к мировой классической музыке	<b>Продолжать учить:</b> прислушиваться к пению других	<b>Продолжать учить:</b> эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях		«Детская полька» М. Глинки «Канав», р. н. м обр. Р.Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Задорный танец» В.Золотарёва;



				характер музыки	«Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко; «Птенчики» муз. Е.Тиличевой «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса; «Где был, Иванушка» Н. Метлова Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»
2 Полярные уголки Земли (обитатели и жители Севера) 3 «Животные жарких стран» 4 «Рукотворный и природный мир»		<p><b>Учить:</b> сравнивать и анализировать музыкальные произведения</p>	<p><b>Продолжать учить:</b> брать короткое дыхание, петь эмоционально</p>	<p><b>Учить:</b> выразительному движению в соответствии с музыкальными образами</p>	<p>«Кто придумал песенку» Д. Львова-Компанейца «Бег с лентами» (Экосез) А. Жилина; «Канава», р. н. м обр. Р. Рустамова; «Полька» Ю. Слонова; «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца«Гуси-гусенята», муз. Ан.Александрова, сл. Г. Бойко Музыкально-дидактическая игра« Учись танцевать»</p>
		<p><b>Знакомить:</b> с различными вариантами бытовых народных песен</p>	<p><b>Учить:</b> импровизировать попевки на одном звуке</p>	<p><b>Побуждать:</b> к импровизации игровых и танцевальных движений</p>	
		<p><b>Совершенствовать:</b> восприятие основных свойств звуков, дать понятие о регистрах</p>	<p><b>Закреплять:</b> умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию</p>	<p><b>Работать:</b> над выразительностью движений в танцах, самостоятельно строить круг из пар</p>	

<b>Февраль</b>	<p>1 «Мир профессий. Инструменты помощники человека»  2 «Дом и предметы быта»  3 «Мой родной край. Страна мастеров(народные промыслы)  4 «Наша армия сильна» 1 «О любимыхмамах и бабушках»  2 «Культурные и народные традиции и праздники Крыма»</p>	<p><b>Учить:</b> различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым</p>	<p><b>Учить:</b> точно воспроизводить ритмический рисунок песни</p>	<p><b>Закреплять:</b> навыки различного шага, отрабатывать плясовые парные движения, реагировать на смену музыки сменой движений</p>	<p>«Полька» Д. Львова-Компанейца  «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию; «Кто лучше скачет» Т. Ломовой; «Зеркало» р.н.м. обр.М. Раухвергера; игра «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко;  «Бубенчики», «Барабан» Е. Тиличевой «Бравые солдаты» Филиппенко  «Ты не бойся, мама, я с тобой» Музыкально-дидактическая игра «Ищи»  Игра на Д. М. И.  «Смелый пилот» Е, Тиличевой</p>
		<p><b>Учить:</b> определять образное содержание музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления</p>	<p><b>Учить:</b> петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к маленьким стихам</p>	<p><b>Закреплять:</b> навыки заканчивать движения с остановкой музыки, свободно владеть предметами в движениях</p>	<p>«Моя Россия» Г. Струве  «Бег с лентами» (Экосез)  А. Жилина,«Канав», р. н. м обр. Р. Рустамова; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии;  Игра «Лётчики на аэродроме»  М. Раухвергера;  «Мама» Л. Баколова  «Бабушка любимая» Бокач  Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»  «Ищи»</p>
		<p><b>Учить:</b> различать звукоподражание некоторым явлениям природы</p>		<p><b>Работать:</b> над выразительностью движений танца, умением свободно ориентироваться в пространстве</p>	
		<p><b>Продолжать учить:</b> различать средства музыкальной выразительности</p>	<p><b>Закреплять:</b> умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделяя голосом кульминацию</p>	<p><b>Учить:</b> свободному ориентированию в пространстве, распределяя пары в танце по всему залу</p>	

<b>Март</b>	<p>1 «О любимых мамах и бабушках»  2 «Культурные и народные традиции и праздники Крыма»  3 «Весна идёт, весне дорогу»  4 «Геремок сказок. Неделя театра и книги»  5 «наши пернатые друзья. День птиц»</p>	<p><b>Продолжать учить:</b>  различать двух-,  трехчастную форму  произведений</p>	<p><b>Закреплять:</b>  умение точно  воспроизводить в пении  ритмический рисунок</p>	<p><b>Учить:</b>  выделять каждую часть музыки,  двигаясь в соответствии с ее  характером</p>	<p>«Музыка» Г. Струве  «Маленький марш», муз. Т. Ломовой;  «Полоскать платочки» (Ой, утушка,  луговая) р.н.м.  обр. Т. Ломовой); «Кадриль с  ложками» р.н.м обр. Е. Туманян  «Игра со звоночками»  С. Ржавской; Кисонька-мурысонька»,  рус. нар. песни  «Весенняя песенка»  А. Филиппенко; «Горошина» В.  Красевой  Музыкально-дидактическая игра  «Ритмическое домино»</p>
		<p><b>Углублять:</b>  представление об  изобразительных  возможностях  музыки</p>	<p><b>Учить:</b>  импровизировать  звукоподражание гудку  парохода, поезда</p>	<p><b>Побуждать:</b>  к игровому творчеству,  применяя систему творческих  заданий</p>	
		<p><b>Развивать:</b>  представления о  связи музыкальных и  речевых интонаций</p>	<p><b>Учить:</b>  удерживать тонику, не  выкрикивая окончание песни</p>	<p><b>Вызвать:</b>  интерес к военным играм,  передавать в движениях  характер танца</p>	<p>«Жаворонок» М. Глинки  «Упражнение с кубиками» С. Соснина;  «Передача платочка»  Т. Ломовой; «Русская пляска» р.н.м  «Как пошли наши подружки; «Игра со  звоночками»  С. Ржавской; «Считалочка» И.  Арсеева; Березка» Е. Тиличевой  «Ландыш» М. Красева  Музыкально-дидактическая игра  «Музыкальные лесенки»  Е. Тиличевой  Игра на Д. М. И. «Фея серебра» (балет</p>
		<p><b>Учить:</b>  различать средства  музыкальной  выразительности,  создающие образ,  интонации музыки,  близкие речевым</p>	<p><b>Учить:</b>  петь piano и mezzo-piano с  музыкальным  сопровождением и без него</p>	<p><b>Продолжать учить:</b> исполнять  танцы эмоционально,  ритмично, в соответствии с  характером музыки</p>	

					«Спящая красавица») П. Чайковского(треугольники, колокольчики, бубны
<b>Апрель</b>  1 «Все дети равны, все дети дружны» 2 «Космические дали» 3 «Земля нано бобо дом» 4 «Обитатели морей и океанов. Обитатели Черного моря»	<b>Воспитывать:</b> интерес к мировой классической музыке	<b>Учить:</b> петь естественным голосом песни различного характера	<b>Продолжать учить:</b> самостоятельно проводить игру с текстом и ведущими	«Мотылёк» С. Майкапара «Передача платочка» Т. Ломовой. «Вальс» муз. Ф. Бургмюллера; игра «Поспи и попляши» («Игра с куклой») муз. Т. Ломовой; «Танец скоморохов» муз. Н. Римского-Корсакова; «Колыбельная» муз. Е. Тиличеевой; «Птичий дом» Ю. Слонова «Тяв-тяв» В. Герчик Игра на Д. М. И «Гори, гори ясно» р.н.м.	
	<b>Продолжать учить:</b> различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее различными способами	<b>Учить:</b> исполнять попевки на двух - трёх звуках	<b>Продолжать учить:</b> отмечать в движениях сильную долю, различая части музыки	«Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова «Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой).«Упражнение с кубиками» С. Соснина; игра «Ворон» рус. нар. песня; «Хоровод цветов» Ю. Слонова «Где был, Иванушка» Н. Метлова; «Гуси» Филиппенко Музыкально-дидактическая игра «Кто как идёт?»	
	<b>Продолжать развивать:</b> музыкально-сенсорный слух	<b>Продолжать учить:</b> петь слитно, протяжно, гасить окончание пения	<b>Учить:</b> передавать особенности звучания музыки в движениях, ритмичным движениям в характере музыки, свободному владению предметами		

		<p><b>Знакомить:</b> с звучанием клавесина (применяя ТСО) и с творчеством композиторов-романистов</p>	<p><b>Продолжать учить:</b> петь разнохарактерные песни, петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты</p>	<p><b>Развивать:</b> ловкость, эмоциональное отношение к игре, умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений</p>	
<b>Май</b>	<p>1 «Этих дней не смолкнет слава» 2 «Зеленые друзья. Цветы лекарственные растения» 3 «Удивительный мир Насекомых» 4 «Скоро лето» «Здравствуй школа»</p>	<p><b>Учить:</b> сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, но разными по характеру</p>	<p><b>Продолжать учить:</b> самостоятельно придумывать (moll или dur) окончания песен, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные)</p>	<p><b>Продолжать учить:</b> передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки</p>	<p>.«Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию; «Кто лучше скачет» Т. Ломовой; игра «Кот Васька» Г. Лобачёва; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Весна пришла», муз Филиппенко Песенное Творчество «Марш», «Колыбельная» В. Агафонникова Музыкально-дидактическая игра «Узнай свой инструмент»</p>
		<p><b>Развивать:</b> образное восприятие музыки, способность свободно</p>	<p><b>Учить:</b> держат интонацию до конца песни, расширять диапазон</p>	<p><b>Совершенствовать:</b> умение отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой</p>	

	ориентироваться в двух-, трехчастной форме, пополнять багаж музыкальных впечатлений		произведения	
	<b>Совершенствовать:</b> умение различать одно-, двух-трехчастную формы	<b>Учить:</b> чисто брать звуки в пределах октавы, исполнять песни со сменой характера, удерживать интонацию до конца песни	<b>Совершенствовать:</b> умение исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально, плавно и красиво водить хоровод	«Полька» муз. Глинка «Бег с лентами» (Экосез) А. Жилина; «Канава», р. н. м обр. Р. Рустамова; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии « Весна пришла», муз Филиппенко Песенное Творчество «Плачет бедный воробей» (минор) «Выйди, солнышко, скорей» (мажор) Игра на Д. М. И. «Шутка» И. Баха(треугольник, бубен, палочки)
	<b>Учить:</b> сравнивать и анализировать пьесы с похожими названиями	<b>Учить:</b> передавать пением характер песни, петь а capella	<b>Побуждать:</b> искать выразительность движения для передачи характера музыки	

РАЗНОВОЗРАСТНАЯ ГРУППА

месяц	Тема недели	Непрерывная образовательная деятельность			
		Слушание музыки • восприятие музыкальных произведений	Пение • усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: •упражнения • пляски • игры и т.д.	Репертуар
<b>Программные задачи</b>					
<b>Сентябрь</b>	1.«День знаний Наш любимый детский сад.» 2.«Моя милая родина» 3. «Во садули в огороде. Овощи и фрукты» 4. «Транспорт. Дорожная азбука» 5.«Труд людей осенью. Сельскохозяйственные профессии	Развивать: образное восприятие музыки, учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру	Учить: чисто интонировать мелодию , удерживая интонацию, ориентируясь на тонику	Учить: выполнять ходьбу разного характера в соответствии с содержанием музыки	«Моя Россия» Струве; «Марш» М. Иорданский, .«Передача платочка» Т. Ломовой; «Кто лучше скачет» Т. Ломова; Танец «Полька» В. Герчик; Хоровод .«Как пошли наши подружки» (р.н.п.) обр. В. Агафонникова, Игра «Плетень» р.н.м. обр. С. Бодренкова Пение «Лиса по лесу ходила» р.н.п.Обр. Т. Попатенко. «Листопад» Т. Попатенко, «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова Игра на Д. М. И «Праздничный детский марш» Е. Тиличевой Музыкально-дидактическая игра «Звуковой сундучок»
		Расширять: знания детей о музыке (вокальная, инструментальная)	Учить: петь в спокойном темпе, слаженно, слушать музыкальное вступление	Учить: самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	

	<p><b>Закреплять:</b>  умение различать  длинные и короткие  звуки, отмечать  длительности  движениями руки</p>	<p><b>Формировать:</b>  звукоразличительное  восприятие, умение  различать звуки квинты</p>	<p><b>Продолжать</b>  самостоятельно менять движения в  соответствии со сменой частей  музыки.</p>	<p><b>учить:</b>  «Гимн РФ» А. Александрова  «Моя Россия» Струве;  «Марш» М. Роббер, «Бег»  Т.Ломовой, «Дробный шаг» «Ах  вы сени» обр.И. Иорданского  Танец «Полька» муз. Ю.Чичков  Хоровод «На горе-то калина» р.н.п  обр. Чичкова, Игра «Бери флажок»  венг.н.м. обр. Метлова</p>
	<p><b>Продолжать:</b>  развивать способность  чувствовать характер,  настроение пьесы</p>	<p><b>Знакомить:</b>  с русским народным  песенным творчеством</p>	<p><b>Развивать:</b>  культуру движений под музыку, на  основе формирования осознанного  восприятия музыки</p>	<p>Пение «Бубенчики» Е. Теличиева  Моя Россия» Г. Струве  «Скворушка прощается Т.  Попатенко  Игра на Д. М. И «Наш край» Д.  Кобалевского</p>



<b>Октябрь</b>	«Осенний лес и его дары» 2. Уголки природы. Комнатные растения» 3.»Домашние животные и птицы» 4. «Дикие животные. Перелётные птицы»	<b>Учить:</b> различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента	<b>Формировать:</b> звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты	<b>Развивать:</b> внимание, память во время	«Октябрь», муз. Чайковского Марш» Ю. Чичкова, «Легкий бег» Майкапара; «Передача флажка» Т. Ломовой; Танец «Танец осенних листьев» муз П.И. Чайковский Хоровод «А я по лугу»(р.н.м.) обр. Агафонникова, Игра. «Леший» С.Насуленко Пение «Наш дом» Е. Теличеева «Улетают журавли» В. Кикто «Ах, какая осень» З.Роот Игра на Д. М. И .«Дождик» Н. Любарского
		<b>Расширять и углублять:</b> представления о музыкальных жанрах, знания о музыке	<b>Учить:</b> петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам	<b>Учить:</b> вспоминать танцевальные движения по звучанию музыки и использовать их в свободной пляске	

		<p><b>Познакомить:</b> с многообразием русской народной песни</p>	<p><b>Учить:</b> петь естественным голосом песни различного характера</p>	<p><b>Познакомить:</b> с русской народной музыкой плясового характера</p>	<p>«Осень» А. Вивальди, «Куранты» муз. В. Щербачев, «Боковой голов» «Экосез» Шуберта Танец Попляшем («Полька» Т. Ломовой), «Цирковые лошадки» М. Красева, Игра «Колобок» р.н.мобр. Е. Тиличевой Пение «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Виноватая тучка» Ю.Энтин «Осень пришла» Асеева Игра на Д. М. И «Андрей-воробей» р.н.п. Обр. Е. Тиличевой (металлофон) Музыкально-дидактическая игра «Выложи ритм»</p>
		<p><b>Продолжать обогащать:</b> музыкально-слушательский опыт детей <b>Учить:</b> высказывать свои предпочтения для слушания музыки, давать эмоциональную оценку прослушанного произведения</p>	<p><b>Продолжать учить:</b> самостоятельно придумывать окончания песен (moll или dur)</p>	<p><b>Учить:</b> различать и отмечать движением жанровые признаки</p>	

<b>Ноябрь</b>	1.»Родная страна.День народного единства» 2«Одежда, обувь, головные уборы. Национальный костюм 3«Праздник Осени» 4»Моя семья. День матери»	<b>Продолжать учить:</b> различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента	<b>Продолжать учить:</b> петь слитно, протяжно, гасить окончания	<b>Продолжать учить:</b> переходить от различных видов ходьбы к различным видам бега, в соответствии с характером музыки	«Марш» С. Прокофьева «Болезнь куклы»; Чайковского, ««Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва, .«Маленький вальс» муз. Леви, Импровизация «Выход и пляска медвежат» М. Красева Танец «Парная пляска» обр. Туманян, Игра «Узнай по голосу» В. Ребикова Пение «Не летай, соловей» (р.н.п.), «Осень пришла» Асеева Песенное творчество. «Колыбельная», «Марш»В. Агафонникова Игра на Д. М. И .«Часики» С. Вольфензона
		<b>Продолжать углублять:</b> знания детей о музыке (вокальная, инструментальная)	<b>Продолжать учить:</b> точно интонировать мелодию	<b>Вызвать:</b> интерес к русской народной игровой песне, знакомить с осенними обрядами	

		<p><b>Расширять:</b> представления о музыкальных жанрах</p>	<p><b>Продолжать:</b> знакомить с русским народным песенным творчеством</p>	<p><b>Учить:</b> ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки</p>	<p>«Болезнь куклы»; Чайковского, «Новая кукла» П. Чайковского «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва, «Полька» В. Косенко (это Лиса) импровизация, Танец «Парная пляска» обр. Туманян, Игра «Найди себе пару» латв.н.п Обр. Т. Попатенко, Пение «Ходит зайка по саду» р.н.м. Песенное творчество «Плясовая, Колыбельная» «Осенью» Г. Зингера Игра на Д. М. И «Плясовая» р. н. м. Музыкально-дидактическая игра «День Рождения песен»</p>
		<p><b>Формировать:</b> целостное восприятие музыки на основе интонационно-образного анализа</p>	<p><b>Продолжать формировать:</b> звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты</p>	<p><b>Продолжать учить:</b> исполнять танцы эмоционально, ритмично, в соответствии с характером музыки</p>	

Декабрь	<p>1 «Я – человек. Моё тело и моё здоровье»  2 «Здравствуй, Зимушка зима!»  3 «Животный мир зимой»  4 «Зимние забавы. Зимние виды спорта»  5 «Новогодняя карусель»</p>	<p><b>Углублять:</b>  знания средств музыкальной выразительности при восприятии инструментальной музыки</p>	<p><b>Продолжать учить:</b>  петь в спокойном темпе, слаженно, слушать музыкальное вступление и проигрыши</p>	<p><b>Продолжать учить:</b>  самостоятельно проводить игру с текстом и ведущими</p>	<p>«В пещере горного короля» Григ;  «Марш» Ц. Пуни  «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина  Хоровод «Под Новый год» Е. Зарицкой  Игра «Метелица» р.н.м.  Пение «Антошка» рус. нар. дразнилка, «Будет горка во дворе» Т. Попатенко, «Под Новый год» Е. Зарицкой,  «Метелица» р.н.м, «Новогодний хоровод» Т Попатенко  Игра на Д. М. И.  «Латвийская полька» обр. М.Раухвергера</p>
		<p><b>Продолжать учить:</b>  высказывать свои предпочтения для слушания музыки, давать эмоциональную оценку прослушанного произведения</p>	<p><b>Продолжать учить:</b>  петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой</p>	<p><b>Продолжать развивать:</b> культуру движений под музыку на основе формирования осознанного восприятия музыки</p>	<p>«Шествие гномов» Э. Грига  «Ах ты береза» обр. Раухвергера,  «На лошадке» В. Витлина  Хоровод «К нам приходит Новый год» В. Герчик  Игра «Метелица» р.н.м.  Пение «Волк и козлята» эст.н.м.  «Метелица» р.н.м «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p>
		<p><b>Стимулировать:</b>  творческие проявления в процессе вербальных высказываний</p>	<p><b>Продолжать учить:</b>  внимательно слушать вступление и проигрыши</p>	<p><b>Продолжать учить:</b>  выполнять ходьбу, бег разного характера в соответствии с содержанием музыки</p>	

		<p><b>Учить:</b> эмоционально и внимательно воспринимать лирическую, плавную мелодию</p>	<p><b>Продолжать формировать:</b> звукорисующее восприятие, умение различать звуки квинты, совершенствовать умение петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально</p>	<p><b>Продолжать учить:</b> самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки</p>	
Январь		<p><b>Продолжать учить:</b> различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым</p>		<p><b>Закреплять:</b> навыки различного шага, ходьбы, бега, отрабатывать плясовые парные движения</p>	<p>«Белка» Н. Римского-Корсакова «Галоп» М. Глинки, «Ой, лопнув обруч» у.н.м обр. Т Попатенко Хоровод «Каблучки» обр. М. Иорданского Игра «Зайцы и лиса» А. Майкапар Пение «На лыжах» Е. Тиличевой, «Хорошо, что снежок пошёл» А. Островского «Наши кони чисты», муз. Тиличевой Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная елка»</p>
		<p><b>Продолжать учить:</b> восприятию музыки разного характера различать в ней образы, высказываться о них</p>	<p><b>Формировать:</b> умение узнавать песню, без аккомпанемента, по нескольким сыгранным нотам</p>	<p><b>Учить:</b> переменный шаг с припаданием, отрабатывать , характерный для народного танца, шаг</p>	

<p>2 Полярные уголки Земли (обитатели и жители Севера) 3 «Животные жарких стран» 4 «Рукотворный и природный мир»</p>	<p><b>Учить:</b> различать звукоподражание некоторым явлениям природы</p>	<p><b>Учить:</b> придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p><b>Работать:</b> над выразительностью и четкостью выполнения танцевальных движений</p>	<p>«Море» Н. Римского-Корсакова «Ах ты береза» обр. Раухвергера, «Ой, лопнув обруч» у.н.м обр. Т Попатенко Хоровод «Каблучки» обр. М. Иорданского Игра «Зайцы и лиса» А. Майкапар Пение «Петрушка» В. Карасёвой, «Будем в армии служить» Ю. Чичкова Песенное творчество .«Плясовая»Т. Ломовой Игра на Д. М. И. «Сулико» обр. Р. Рустамова</p>
	<p><b>Целенаправленно формировать:</b> знания о классической музыке, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись)</p>	<p><b>Закреплять</b> умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделяя голосом кульминацию</p>	<p><b>Совершенствовать умение:</b> реагировать на смену музыки сменой движений</p>	

<b>Февраль</b>	1 «Мир профессий. Инструменты помощники человека» 2 «Дом и предметы быта» 3 «Мой родной край. Страна мастеров(народные промыслы)» 4 «Наша армия сильна»	<b>Продолжать учить:</b> различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления	<b>Продолжать формировать:</b> навыки пения естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии	<b>Продолжать формировать:</b> умение заканчивать движения с остановкой музыки, свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Гусли» В. Витлина, «Шарманка» Д. Шостаковича «Праздничный марш» Н. Леви Этюд «Котик и козлик» Е. Тиличевой Танец «На палубе корабля» Ю. Слонова Игра «Ищи» Т. Ломовой Пение «Труба» Е. Тиличевой «Мамин праздник» Ю. Гурьева Музыкально-дидактическая игра «Выложи ритм» Игра на Д. М. И. «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. И. Беркович.
		<b>Учить:</b> эмоционально воспринимать лирическую, плавную музыку	<b>Учить:</b> петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию	<b>Поощрять:</b> стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности, инсценированию русской народной игровой песни	«Кавалерийская» Д. Кабалевский «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский «Марш» В. Соловьев- Седой Этюд «Вальс» Е. Макарова «Тачанка» Калистова «Танец с цветами» «Как люблю тебя я мама» Игра «Ищи» Т. Ломовой Пение «Конь» Е. Тиличевой
		<b>Продолжать учить:</b> слушать лирическую музыку и эмоционально на нее откликаться	<b>Продолжать развивать:</b> певческие способности, петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание	<b>Продолжать учить:</b> различать и отмечать движением жанровые признаки мелодии, продолжать развивать внимание, память	«Кавалерийская» Д. Кабалевский «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский «Марш» В. Соловьев- Седой Этюд «Вальс» Е. Макарова «Тачанка» Калистова «Танец с цветами» «Как люблю тебя я мама» Игра «Ищи» Т. Ломовой Пение «Конь» Е. Тиличевой



		<b>Продолжать развивать:</b> умение различать разные по жанру музыкальные произведения	<b>Продолжать побуждать:</b> самостоятельно придумывать мелодии на небольшой стих	<b>Упражнять:</b> в танцевальных движениях	«Самая хорошая» Иванникова «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе Игра на Д. М. И «Динь- дон» р.н.п. обр. Р Рустамова
<b>Март</b>	1 «О любимых мамах и бабушках» 2 «Культурные и народные традиции и праздники Крыма» 3 «Весна идёт, весне дорогу» 4 «Гермок сказок. Неделя театра и книги» 5 «наши пернатые друзья. День птиц»	<b>Поощрять:</b> стремление самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению	<b>Расширять:</b> диапазон голоса.	<b>Учить:</b> выполнять «ковырялочку»	«Ночью» Р. Шумана «Спортивный марш» Соловьев – Седой, «Шаг, кружение и бег» Е. Попатенко, Танец «Прялица» р.н.м. Обр. Т. Ломовой Пение «Котя-котенька коток » В. Карасевой, «Солнечная капель», муз. С. Соснина, ел. И. Вахрушевой Музыкально-дидактическая игра «Звуки разные бывают» Игра на Д. М. И «Во поле береза стояла» р.н.м.
		<b>Способствовать:</b> развитию фантазии, учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке	<b>Учить:</b> петь энергично, в темпе марша, вовремя вступать после вступления	<b>Продолжать:</b> знакомить детей с народными игровыми песнями	
		<b>Продолжать развивать:</b> музыкальную память, привлекать к слушанию музыки разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них	<b>Учить:</b> петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз	<b>Продолжать развивать:</b> ритмический слух, мелкую моторику рук <b>Закреплять:</b> лёгкий бег в рассыпную и образование танцевальных фигур	«Бой часов» С. С. Прокофьева Шаг польки. «Полька» Т. Ломовой, Приставной шаг в сторону. «Детская полька» А. Жилинского Танец «Мазурка» Г. Венявского «Игра с погремушками» муз. Шуберта «Экосез»

		<b>Углублять:</b> представления об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра)	<b>Учить:</b> импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно	<b>Продолжать учить:</b> передавать в движении веселый, задорный характер музыки, усложнить упражнение притопами	Пение «Котя-котенька коток » В. Карасевой, «Ах как хорошо в садике живется» муз. Некрасовой. Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»
<b>Апрель</b>	1 «Все дети равны, все дети дружны» 2 «Космические дали» 3 «Земля нано бобо дом» 4 «Обитатели морей и океанов. Обитатели Черного моря»	Продолжать углублять: представления об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра) и их роли в передаче весёлого, шуточного характера музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп	<b>Учить:</b> различать звуки по высоте в пределах кварты начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.	<b>Продолжать учить:</b> правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера, начинать движения после вступления	«Петрушка» И. Стравинского, Показывай направление «Марш» Д. Кабалевского Приставной шаг в сторону. «Детская полька» А. Жилинского Танец «Русская пляска с ложками» «Посеяли девки лен» р.н.п. Игра «Кто скорей?» муз. Шварца Пение «Колыбельная» В. Карасевой, «Победа придет» муз. Сидорой, «Ах как хорошо в садике живется» муз. Некрасовой. Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики»
		<b>Расширять:</b> знания о вокальной и инструментальной музыке	различать звуки по высоте в пределах кварты начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки	<b>Продолжать вызвать:</b> интерес к русской народной игре, используя творческую пляску с использованием знакомых движений,	

		<p><b>Продолжать учить:</b> самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению</p>	<p><b>Продолжать учить:</b> исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произносить слова</p>	<p><b>Поощрять:</b> стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен</p>	<p>«Грустная песенка» П. Чайковский, Цирковые лошадки «Галоп» М. Красева, Приставной шаг в сторону. «Детская полька» А. Жилинского</p>
		<p><b>Способствовать:</b> развитию мышления, фантазии, памяти, слуха, через прослушивание знакомых музыкальных произведений</p>	<p><b>Упражнять:</b> в чистом интонировании малой терции вверх и вниз, чётко произносить гласные и согласные звуки самостоятельно различать в музыке усиление динамики.</p>	<p><b>Совершенствовать</b> умение переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу</p>	<p>Танец «Кадриль» р.н.м. Обр. Е. Туманяна Игра «Кто скорей?» муз. Шварца Пение «Праздник победы» муз. М.Парцхаладзе, «Дорогие наши ветераны» муз. Насоуленко Музыкально-дидактическая игра «Выложи ритм» Игра на Д. М. И «Во саду ли, в огороде» р.н.м.</p>
<p>Май</p>		<p><b>Продолжать учить:</b> высказываться о средствах музыкальной выразительности</p>	<p><b>Упражнять:</b> в чистом интонировании малой терции вверх и вниз, чётко произносить гласные и согласные звуки</p>	<p><b>Развивать:</b> внимание, память, <b>Продолжать знакомить:</b> с русской народной музыкой плясового характера</p>	<p>« Вальс цветов» муз. Чайковского, «Спортивный марш» Соловьев – Седой, «Шаг, кружение и бег» Е. Попатенко Танец «Вальс» Е. Дога Пение « Я хочу учиться» муз. Долуханяна, сл З.Петровой, «Мы теперь ученики» муз. Струве Музыкально-дидактическая игра «Выложи форму песни»</p>

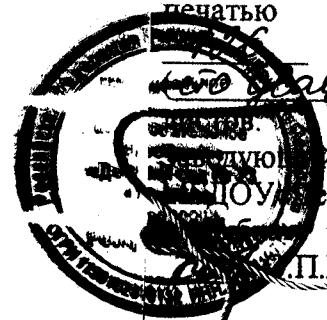
<p>1 «Этих дней не смолкнет слава»  2 «Зеленые друзья. Цветы лекарственных растений»  3 «Удивительный мир Насекомых»  4 «Скоро лето» «Здравствуй школа»</p>	<p><b>Продолжать учить:</b>  определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение</p>		<p><b>Учить:</b> использовать в свободной пляске знакомые танцевальные движения русской пляски</p>	
	<p><b>Продолжать знакомить:</b> с песенным фольклором, закреплять представления о музыкальных жанрах</p>	<p><b>Продолжать учить:</b>  выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию</p>	<p><b>Продолжать учить:</b>  самостоятельно менять движения со сменой частей музыки</p>	<p>«Концерт» Вивальди.  Шаг польки. «Полька» Т. Ломовой, Приставной шаг в сторону. «Детская полька» А. Жилинского  Танец «Вальс» Е. Дога  Пение «До свиданья детский сад» муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова  «Мы теперь ученики» муз. Струве  Игра на Д. М. И. «Сорока-сорока» р.н.м</p>
	<p><b>Продолжать учить:</b>  высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке</p>	<p><b>Совершенствовать:</b>  навыки хорового пения</p>	<p><b>Совершенствовать:</b>  навыки парных, общих и хороводных танцев</p>	

### 3.6. ЛИТЕРАТУРА

1. «Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П.Радынова. - М.: ВЛАДОС, 2000.
2. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» / М.Ю. Картушина. - Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва, 2005.
3. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота», 2010.
4. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста / В.Петрова. – Москва: Центр «Гармония», 1998.
5. «Музыкальное воспитание в детском саду» / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1998.
6. «Музыкальные занятия 1 младшая группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
7. «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
8. «Настроения, чувства в музыке» /О.П. Радынова. - М.: ВЛАДОС, 2000.
9. «Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» / М.Л. Лазарев. - М.: Мнемозина, 2004.
10. «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова, «Ежедневник музыкального руководителя детского сада». – М: ООО «Издательство Астрель», 2001.
11. «Праздник каждый день» / И. Новоскольцева, И. Каплунова. - СПб: ООО «Невская нота», 2007.
12. «Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

13. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000.
14. «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова. - СПб: ООО «Невская нота», 2009.
15. «Танцы с нотами для детского сада / Роот З.Я. - М., Айрис-пресс, 2006.
16. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Учебное пособие. / А.Н.Зими́на. - Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
17. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина -СПб, ООО «Невская нота», 2001.
18. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155.

Пронумеровано,  
пронумеровано и скреплено  
печатью



*П. Косынов*

Детский сад №23

П. Косынов