

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 23 «Улыбка» г. Феодосии Республики Крым»

ПРИНЯТО:
Решением педагогического совета №4
от «30» мая 2022 года
Протокол № 4 от «30» мая 2022г.



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 23 «Улыбка»
Э.П. Кобыльцова
Приказ № 127 от «30» мая 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ФАНТАЗЕРЫ»

2022-2025 гг.

Направленность - художественная

Срок реализации программы – 3 года

Вид программы - авторская

Уровень образования - стартовый

Возраст обучающихся – с 4 до 8 лет

Составитель: педагог дополнительного образования Миллер К.А.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	21
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	25
1.4. Содержание программы.....	26
1.5. Планируемые результаты.....	41
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	44
2.1. Календарный учебный график.....	44
2.2. Условия реализации программы.....	47
2.3. Формы аттестации.....	56
2.4. Список литературы.....	57
3. Приложения.....	63
Приложение 1. Оценочные средства.....	63
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование. Средняя группа.....	71
Приложение 3. Календарно-тематическое планирование. Старшая группа....	77
Приложение 4. Календарно-тематическое планирование. Подготовительная к школе группа	83
Приложение 5. Лист корректировки	88
Приложение 6. Пример индивидуального образовательного маршрута для детей с ОВЗ.....	89

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются положения следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

Программа «Фантазеры» разработана с учетом инновационной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до

школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой Т.С, Дорوفеевой Э.М., 2021г., в соответствии с требованиями ФГОС ДО от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с учётом Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 23 «Улыбка» г. Феодосии Республики Крым».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

– примерной адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата от 07.12.2017 года, протокол 6/17;

– *Региональной парциальной программой по гражданско – патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок». Авторы - составители Л.Г. Мухоморина, Э.Ф. Кемилева, Л.М Тригуб, Е.В.Феклистова; Симферополь «Наша школа», 2017 (одобрена коллегией Министерства образования науки и молодёжи Республики Крым от 01.03. 2017г. №1/7),*

– *Муниципальной программой по гражданско - патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в муниципальном образовании городской округ Феодосия Республики Крым «Феодосия на ладошках». Авторы - составители М.В. Лопатина, Е.Н. Белалы, А.А. Галас, Е.В. Мельникова, Е.Г. Шахова. Феодосия, 2018 г. (одобрена коллегией Муниципального казённого учреждения «Управление образования Администрации города Феодосии Республики Крым» от 21.09.2018г. № 4.).*

– Рабочей программой воспитания Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 23» г. Феодосии Республики Крым».

Направленность (профиль) программы – художественная.

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры,

эстетического средства формирования и развития личности ребёнка. Занятия рисованием – одно из самых больших удовольствий для ребёнка, они приносят много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству. В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка дошкольного возраста формируются первые ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Реализация художественного и эстетического воспитания предусматривает:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.

Актуальность Программы состоит в том, что ребенок дошкольного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника помогает Программа кружка по изобразительной деятельности.

Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисования дети также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка. Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

Новизна Программы состоит в том, что она носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, диатипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по мятой бумаге, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Отличительными особенностями Программы является разнообразие техник рисования, одновременное использование в работе нескольких техник рисования, предоставление ребенку возможности выбора техники рисования.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что использование методов и приемов, описанных в Программе, способствует активному развитию на занятиях у дошкольника творческого воображения, фантазии, цветовосприятия, образного мышления, получения навыков полноценного

общения. Используются на занятиях игровые приемы и методы, которые требуют от воспитанников самостоятельной активности, поиск нестандартных решений. Активно используется частично-поисковый метод, метод проблемного изложения материала, личностно-ориентированный подход в обучении и т.д.

Адресат Программы – воспитанники от 3 до 8 лет (воспитанники средних групп, старшей и подготовительных групп, группа для детей с ОВЗ с нарушением опорно-двигательного аппарата (далее-НОДА) по ИОМ.

Численный состав групп: до 28 чел., группа для детей с НОДА – 10 чел.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности: появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эксцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализации.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение.

Начинает развиваться образное мышление. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Ведущим становится познавательный мотив. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью

композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до 10 различных предметов.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом,

дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет

осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях

детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Особенности детей дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата

Нарушение функций опорно-двигательного аппарата у детей является серьезным заболеванием, которое встречается довольно часто. Диапазон степени двигательных нарушений очень широкий. Важно не только восстановить утраченные двигательные функции, повысить функциональное состояние ребенка, но и научить его сидеть, ходить, обслуживать себя, то есть адаптировать к окружающей среде.

Нарушения функций опорно-двигательного аппарата наблюдаются у 5-7% детей и могут носить как врожденный, так и приобретенный характер. Отклонения в развитии у детей с двигательной патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности различных нарушений. Контингент детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) крайне неоднороден.

У всех детей данной категории ведущими являются двигательные расстройства (задержка формирования, недоразвитие или утрата двигательных функций), которые могут иметь различную степень выраженности:

- при тяжелой степени двигательных нарушений дети не владеют навыками ходьбы и манипуляционной деятельностью, они не могут самостоятельно обслуживать себя;

- при средней (умеренно выраженной) степени двигательных нарушений дети владеют ходьбой, но ходят неуверенно, часто с помощью специальных приспособлений (костылей, канадских палочек и т.д.), т.е. самостоятельное передвижение детей затруднено. Навыки самообслуживания у них развиты не полностью из-за нарушений манипуляционных функций рук;

- при легкой степени двигательных нарушений дети ходят самостоятельно, уверенно. Они полностью себя обслуживают, достаточно развита манипуляционная деятельность. Однако у них могут наблюдаться неправильные патологические позы и положения, нарушения походки, движения недостаточно ловкие, замедленные. Снижена мышечная сила, имеются недостатки мелкой моторики.

Особенности двигательного стереотипа обычно складываются к 3-м годам, в некоторых случаях дети могут перейти к самостоятельной ходьбе в более поздние сроки.

Всех дошкольников с НОДА условно можно разделить на две категории, которые нуждаются в различных вариантах психолого-педагогической поддержки и создания специальных образовательных условий. Дети, у которых двигательная недостаточность связана с поражением центральной нервной системы чаще имеют недостатки речевого развития и когнитивных функций.

Дети с двигательными нарушениями ортопедического характера могут иметь вторичные когнитивные нарушения, но они в меньшей мере нуждаются в коррекционной помощи.

При ДЦП нарушения развития имеют, как правило, сложную структуру, т.е. отмечается сочетание двигательных, психических и речевых нарушений. Степень тяжести психомоторных расстройств варьирует в большом диапазоне, где на одном полюсе находятся грубые нарушения, а на другом - минимальные. У детей может наблюдаться целая гамма различных сочетаний. Например, при

легких двигательных расстройствах могут наблюдаться выраженные интеллектуальные и речевые нарушения, а при тяжелой степени двигательной патологии могут быть незначительные отклонения в интеллектуальном и речевом развитии.

Дети с ДЦП имеют низкий уровень познавательной активности. С такими детьми проводят индивидуальные занятия. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность.

Нередко у детей с церебральным параличом отмечаются нарушения координации движения: они ходят на широко расставленных ногах, походка их крайне неустойчива, а при испуге или волнении могут упасть. У детей с церебральным параличом навыки самообслуживания чаще всего недостаточно сформированы, предметно-практическая деятельность крайне ограничена, и они практически не готовы к овладению навыками рисования, письма.

Задержка и нарушение формирования всех двигательных функций оказывают неблагоприятное влияние на формирование психики и речи. Для детей с церебральным параличом характерны специфические отклонения в психическом развитии (нарушено формирование познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личности). Структура нарушений познавательной деятельности при ДЦП имеет ряд специфических особенностей, характерных для всех детей: неравномерный характер нарушений отдельных психических функций; сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире; высокая истощаемость; пониженная работоспособность. Чаще всего характерна недостаточность пространственных и временных представлений, тактильного восприятия. Нарушение координированной деятельности различных анализаторных систем (патология зрения, слуха, мышечно-суставного чувства) существенно сказывается на

восприятию в целом, ограничивает объем информации, затрудняет интеллектуальную деятельность детей.

Основные виды нарушений опорно-двигательного аппарата у детей дошкольного возраста:

- Дисплазия тазобедренных суставов
- Вальгусная деформация коленных суставов
- Плоско-вальгусная деформация стоп
- Плоскостопие
- Врожденная косолапость
- Сколиотическая осанка
- Кифотическая осанка
- Деформация грудной клетки

Дети, имеющие нарушения функций ОДА разной степени выраженности и не имеющие достаточно развитого уровня сенсомоторного опыта, испытывают определенные трудности в процессе овладения программным материалом. Эти особенности часто сопряжены с недостаточным развитием мышления, восприятия, внимания, памяти и несформированностью всех компонентов речевой функциональной системы.

Работа с детьми с ОВЗ ведется по Индивидуальному образовательному маршруту (далее – ИОМ), разработанному с учетом индивидуальных способностей развития и способностей к учению каждого ребенка. ИОМ на воспитанников с ОВЗ находится у педагога дополнительного образования (пример ИОМ в приложении).

Объем освоения Программы – 61,2 ч.

Срок освоения Программы – 3 года.

Уровень Программы – ознакомительный (стартовый).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с календарно-тематическим планированием для возрастной

группы. Состав групп постоянный. Занятия групповые. Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, игра-путешествие.

Режим занятий

Периодичность занятий – 1 раз в неделю в соответствии с расписанием.

Количество занятий и часов в год:

Средние группы – 51 занятие, 17 ч.

Старшие группы – 51 занятие, 21,25 ч.

Подготовительные группы – 51 занятие, 25,5 ч.

Продолжительность занятий соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» и учитывает возрастные показатели:

Средние группы – 20 мин.

Старшие группы – 25 мин.

Подготовительные к школе группы – 30 мин.

Разновозрастная группа для детей с НОДА – от 20 мин. до 30 мин. (с учетом возраста воспитанников, а также ИОМ).

Расписание занятий

День недели	Группа	Время
Понедельник	Подготовительная группа № 3 «Бабочка»	15.30 – 16.00
Вторник	Средняя группа № 2 «Колокольчики»	15.30 – 15.50
	Старшая группа № 5 «Подсолнушки»	15.55 – 16.20
Среда	Средняя группа № 10 «Радуга»	15.25 – 15.45
	Подготовительная группа № 4 «Пчелки»	15.50 – 16.20
Четверг	Разновозрастная группа НОДА № 8 «Здоровье»	15.30 – 16.00
Пятница	Подготовительная группа № 9 «Ласточка»	15.30 – 16.00

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования детей происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы - формирование у детей среднего и старшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Цель первого года обучения: создание условий для успешного овладения элементарными навыками и современными техниками рисования у детей среднего дошкольного возраста.

Цель второго года обучения: закрепление приемов нетрадиционных техник рисования и способов изображения с использованием различных материалов.

Цель третьего года обучения: создание условий развития ребенка, открывающих возможности для развития инициативы и творческих способностей в изобразительной деятельности, для удовлетворения потребности в самовыражении у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи программы первого года обучения:

1. Учить детей достигать выразительной передачи формы, цвета, изображений мелких деталей объекта;
2. Знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
3. Содействовать формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смещения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
4. Содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое рабочее место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение);
5. Содействовать успешному овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;

6. Развивать познавательные процессы: мышления, восприятия, памяти, внимания, речи и воображения;
7. Развивать исполнительские умения и творческие способности;
8. Формировать оценочное отношение к результатам изобразительной деятельности, собственное и сверстников;
9. Создавать условия для практических действий детей, организовать работу по формированию мелкой моторики рук, зрительной памяти, глазомера;
10. Пробудить у детей желание делать рисунок своими руками, помочь обрести уверенность в своих силах, получить удовольствие от результата своей работы;
11. Воспитывать эстетический вкус, внимательность; прививать навыки культуры труда и аккуратности;
12. Воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание.

Задачи программы второго года обучения:

1. Формировать у детей навыки достижения выразительной передачи формы, цвета, изображений мелких деталей объекта;
2. Расширять знания детей о нетрадиционных техниках изображения, их применении, выразительных возможностях, свойствах изобразительных материалов;
3. Содействовать формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смещения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
4. Содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое рабочее место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение);
5. Углублять навыки овладения элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоения знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;

6. Продолжать развивать познавательные процессы: мышления, восприятия, памяти, внимания, речи и воображения;
7. Формировать исполнительские умения и творческие способности;
8. Продолжать формировать оценочное отношение к результатам изобразительной деятельности, собственное и сверстников;
9. Создавать условия для практических действий детей, организовать работу по формированию мелкой моторики рук, зрительной памяти, глазомера;
10. Пробудить у детей желание делать рисунок своими руками, помочь обрести уверенность в своих силах, получить удовольствие от результата своей работы;
11. Воспитывать эстетический вкус, внимательность; прививать навыки культуры труда и аккуратности;
12. Воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание.

Задачи программы третьего года обучения:

1. Совершенствовать у детей навыки выразительной передачи формы, цвета, изображений мелких деталей объекта;
2. Углублять знания детей о нетрадиционных техниках изображения, их применении, выразительных возможностях, свойствах изобразительных материалов;
3. Создавать возможности для использования специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
4. Совершенствовать обычные учебные умения и навыки (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое рабочее место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение);
5. Совершенствовать элементарные навыки и умения изобразительной деятельности;
6. Продолжать развивать познавательные процессы: мышления, восприятия, памяти, внимания, речи и воображения;

7. Создавать условия для самостоятельного применения исполнительских умений и творческих способностей;
8. Совершенствовать оценочное отношение к результатам изобразительной деятельности, собственное и сверстников;
9. Побуждать у детей желание делать рисунок своими руками, помочь обрести уверенность в своих силах, получить удовольствие от результата своей работы;
10. Воспитывать эстетический вкус, внимательность; прививать навыки культуры труда и аккуратности;
11. Воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательная работа в рамках программы «Фантазеры» направлена на раскрытие творческого потенциала воспитанников и формирование способности к восприятию произведений искусства, формирование доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

1.4. Содержание программы

Учебный план

Средняя группа

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Количество занятий	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Диагностика на начало года	0,4 ч	2	Заполнение диагностических карт
Раздел 1. Рисование акварелью, гуашью		1,2 ч	4	
1	«Осенние листики»	0,2	1	Выставка готовых работ
2	«Белый голубь»	0,2	1	Выставка готовых работ
3	«Красивые цветы»	0,2	1	Конкурс детских рисунков
4	«Мой дом»	0,2	1	Выставка готовых работ
Раздел 2. Рисование восковыми мелками		2 ч	6	
1	«Мой город»	0,4	2	Открытое занятие
2	«Солнышко и тучка»	0,2	1	Выставка готовых работ
3	«Храбрый петушок»	0,2	1	Выставка готовых работ
4	«Твоя любимая кукла»	0,4	2	Выставка готовых работ
Раздел 3. Рисование с натуры		0,4 ч	2	
1	«Овощи с натуры»	0,2	1	Выставка готовых работ
2	«Встречаем весну»	0,2	1	Украшение детского сада
Раздел 4. Рисование цветными карандашами		1 ч	3	
1	«Транспорт»	0,2	1	Выставка готовых работ
2	«Комнатные растения»	0,2	1	Выставка готовых работ
3	«Рыбки в аквариуме»	0,2	1	Выставка готовых работ
Раздел 5. Рисование «сухой кистью»		0,2 ч	1	

1	«Грибы съедобные и несъедобные»	0,2	1	Выставка готовых работ
Раздел 6. Пошаговое рисование птиц, животных		1,2 ч	4	
1	«Зимующие птицы»	0,2	1	Выставка готовых работ
2	«Дикие животные»	0,2	1	Выставка готовых работ
2	«Перелетные птицы»	0,4 ч	2	Выставка готовых работ
Раздел 7. Печатание.		0,4 ч	2	
1	«День народного единства».	0,2	1	Украшение детского сада к празднику
2	«Город, в котором мы живем»	0,2	1	Конкурс детских рисунков
Раздел 8. Силуэтное рисование.		0,2 ч	1	
1	«Поздняя осень. Опустел наш сад»	0,2	1	Выставка готовых работ
Раздел 9. Набрызг		0,4 ч	2	
1	«Зимушка-зима»	0,2	2	Выставка готовых работ
Раздел 10. Рисование с помощью трафаретов, тампонирование		0,4 ч	2	
1	«Снеговик»	0,2	1	Открытое занятие
2	«Одуванчики»	0,2	1	Выставка готовых работ
Раздел 11. «Декоративное рисование»		1,2 ч	4	
1	«Посуда»	0,4	2	Выставка готовых работ
2	«Масленица»	0,2	1	Украшение детского сада
3	«Украсть дымковские игрушки»	0,2	1	Выставка готовых работ
Раздел 12. Пальчиковое рисование		0,4 ч	2	
1	«Подарок любимой маме»	0,2	1	Готовое изделие
2	«Цветные шарики»	0,2	1	Выставка готовых работ
Раздел 13. Кляксография		0,2 ч	1	
1	«На что это похоже»	0,2	1	Выставка готовых работ

Раздел 14. Монотипия		0,2 ч	1	
1	«Бабочки на лугу»	0,2	1	Выставка готовых работ
Промежуточная аттестация. Применение нескольких техник в рисунке		2,4 ч	8	
1	«Домашние животные»	0,2	1	Выставка готовых работ
2	«Новогодние шарик»	0,2	1	Украшение детского сада к празднику
3	«Подарок папе»	0,4	2	Готовое изделие
4	«Космическая ракета»	0,4	2	Открытое занятие
5	«Нарисуй картинку про лето!»	0,2	1	Выставка готовых работ
6	«Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом...»	0,2	1	Итоговое открытое занятие
Диагностика на конец года		0,4	2	Заполнение диагностических карт
Всего		17 ч	51	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Рисование акварелью, гуашью.

Теория: техника рисования кистью, смешивания красок.

Практика: рисование птиц, цветов, используя кисти разного размера, нюансные цвета, созданные самостоятельно.

Раздел 2. Рисование восковыми мелками.

Теория: техника рисования восковыми мелками.

Практика: рисование мелками без использования графитного карандаша.

Раздел 3. Рисование с натуры.

Теория: техника рисования с натуры; пропорции; расположение на листе.

Практика: рисование предметов округлых и овальных форм, расположенных на столе.

Раздел 4. Рисование цветными карандашами.

Теория: техника рисования карандашами, штриховка в одну сторону, не выходя за контур.

Практика: рисование знакомых предметов, состоящих из простых геометрических форм.

Раздел 5. Рисование «сухой кистью».

Теория: знакомство с техникой.

Практика: рисование знакомых предметов, используя изученную технику.

Раздел 6. Пошаговое рисование птиц, животных.

Теория: знакомство с пошаговой техникой изображения животных, птиц.

Практика: рисование знакомых птиц, животных, состоящих из простых геометрических форм.

Раздел 7. Печатание.

Теория: закрепление знакомой техники рисования.

Практика: печатание формами простых предметов, дорисовывание деталей.

Раздел 8. Силуэтное рисование.

Теория: знакомство с силуэтным рисованием.

Практика: рисование знакомых предметов.

Раздел 9. Набрызг

Теория: знакомство с техникой изображения – набрызг.

Практика: изображение простых элементов рисунка с помощью техники, дорисовывание деталей.

Раздел 10. Рисование с помощью трафаретов, тампонирование.

Теория: знакомство с техникой изображения простых предметов.

Практика: рисование предметов округлых форм, дорисовывание деталей, окружающих предметов.

Раздел 11. Декоративное рисование.

Теория: закрепление знакомых приемов рисования узоров (точки, линии и т.д.), знакомство с новыми приемами и техниками изображения узоров.

Практика: украшение предметов различными узорами народных росписей.

Раздел 12. Пальчиковое рисование.

Теория: закрепление знакомых приемов рисования узоров точки, линии и т.д.

Практика: рисование предметов узорами с помощью пальчиков, дорисовывание деталей и окружающих предметов.

Раздел 13. Кляксография.

Теория: знакомство с техникой изображения – кляксография

Практика: изображение предметов с помощью техники, дорисовывание деталей.

Раздел 13. Монотипия.

Теория: знакомство с техникой изображения – монотипия.

Практика: изображение предметов с помощью техники, дорисовывание деталей.

Промежуточная аттестация. Применение нескольких техник в рисовании.

Закрепление приемов изображения предметов в изученных техниках. Определение уровня овладения необходимыми умениями.

Учебный план Старшая группа

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Количество занятий	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Диагностика на начало года	0,5 ч	2	Заполнение диагностических карт
Раздел 1. Рисование акварелью, гуашью		1,45 ч	4	
1	«Чему я научусь»	0,25	1	Выставка готовых работ

2	«Весенний букет»	0,25	1	Конкурс детских работ
3	«Жучок в траве»	0,25	1	Выставка готовых работ
4	«Золотая рыбка»	0,25	1	Выставка готовых работ
Раздел 2. Рисование восковыми мелками		0,5 ч	2	
1	«Праздничный букет»	0,5	2	Коллективная работа
Раздел 3. Рисование с натуры		1,45 ч	4	
1	«Фрукты и овощи с натуры»	0,5	2	Открытое занятие
2	«Натюрморт»	0,5	2	Коллективная работа
Раздел 4. Техника «пластилинография»		0,5 ч	2	
1	«Космическая ракета»	0,25	2	Украшение детского сада к празднику
Раздел 5. Пошаговое рисование птиц, животных		1,45 ч	4	
1	«Рисование птиц»	0,25	2	Выставка готовых работ
2	«Мое любимое домашнее животное»	0,5	2	Выставка готовых работ
Раздел 6. Печатание.		0,5 ч	2	
1	«Волшебные листья».	0,25	1	Украшение детского сада к празднику
2	«Белый заяц»	0,5	1	Выставка готовых работ
Раздел 7. Рисование «по – сырому»		0,25 ч	1	
1	«Февральская лазурь»	0,25	1	Выставка готовых работ
Раздел 8. Рисование «по мятой бумаге»		0,5 ч	2	
1	«Подводный мир»	0,25	2	Выставка готовых работ
Раздел 9. Рисование с помощью трафаретов, тампонирование		0,25 ч	1	
1	«Вкусно и полезно!»	0,25	1	Выставка готовых работ
Раздел 10. «Декоративное рисование»		1,45 ч	4	
1	«Узоры на подносе»	0,5	2	Выставка готовых работ

2	«Пасхальный сувенир»	0,25	1	Украшение детского сада
3	«Храбрый петушок»	0,25	1	Выставка готовых работ
Раздел 11. Пальчиковое рисование		0,25 ч	1	
1	«Новогодняя елка»	0,25	1	Украшение детского сада к празднику
Раздел 12. Ниткография		0,25 ч	1	
1	«Морозные узоры»	0,25	1	Выставка готовых работ
Раздел 13. Кляксография		0,5 ч	2	
1	«Зимний пейзаж»	0,25	2	Выставка готовых работ
Раздел 14. Рисование человека		1,45 ч	4	
	«Врач»	0,5	2	Выставка готовых работ
	«Моя семья»	0,5	2	Украшение детского сада к празднику
Раздел 15. Портрет		1,2 ч	3	
	«Подарок папе (дедушке)»	0,25	1	Готовое изделие
	«Мамин портрет»	0,5	2	Готовое изделие
Раздел 16. Рисование песком		0,25 ч	1	
	«Песочные фантазии»	0,25	1	Выставка готовых работ
Промежуточная аттестация. Применение нескольких техник в рисунке		3,25 ч	8	
1	«Петушок-золотой гребешок. Домашние животные»	0,5	2	Выставка готовых работ
2	«Масленица»	0,25	1	Украшение детского сада к празднику
3	«Я - художник»	0,25	1	Открытое занятие
4	«Лето красное пришло»	0,25	1	Открытое занятие
5	«Я рисую море»	0,25	1	Выставка готовых работ

6	«Фантастические цветы»	0,25	1	Итоговое открытое занятие
7	«Загадки с грядки»	0,25	1	Выставка готовых работ
Диагностика на конец года		0,5	2	Заполнение диагностических карт
Всего		21,25 ч	51	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Рисование акварелью, гуашью.

Теория: техника рисования кистью, смешивания красок.

Практика: рисование знакомых предметов, используя знакомые приемы рисования, кисти разного размера, нюансные цвета, созданные самостоятельно.

Раздел 2. Рисование восковыми мелками.

Теория: техника рисования восковыми мелками.

Практика: закрепление умений рисования мелками без использования графитного карандаша.

Раздел 3. Рисование с натуры.

Теория: техника рисования с натуры; пропорции; расположение на листе.

Практика: закрепление умений рисования предметов округлых и овальных форм, расположенных на столе, используя приемы пропорции.

Раздел 4. Пластилинография.

Теория: знакомство с техникой – пластилинография.

Практика: изображение знакомых предметов, состоящих из простых геометрических форм.

Раздел 5. Пошаговое рисование птиц, животных.

Теория: знакомство с пошаговой техникой изображения животных, птиц.

Практика: закрепление умений рисования знакомых птиц, животных, состоящих из простых геометрических форм.

Раздел 6. Печатание.

Теория: закрепление знакомой техники рисования.

Практика: совершенствование навыков печатания, используя формы простых предметов, дорисовывание деталей.

Раздел 7. Рисование по -сырому.

Теория: знакомство с рисованием по-сырому.

Практика: изображение предметов в изученной технике.

Раздел 8. Рисование по мятой бумаге.

Теория: знакомство с техникой изображения – по мятой бумаге.

Практика: изображение простых элементов рисунка с помощью техники, дорисовывание деталей.

Раздел 9. Рисование с помощью трафаретов, тампонирование.

Теория: закрепление приемов техники изображения простых предметов.

Практика: рисование предметов, состоящих из простых геометрических форм, дорисовывание деталей и окружающих предметов.

Раздел 10. Декоративное рисование.

Теория: закрепление знакомых приемов рисования узоров (точки, линии и т.д.), знакомство с новыми приемами и техниками изображения узоров.

Практика: украшение предметов различными узорами народных росписей.

Раздел 11. Пальчиковое рисование.

Теория: закрепление знакомых приемов рисования узоров точки, линии и т.д.

Практика: совершенствование умений изображения предметов узорами с помощью пальчиков, дорисовывание деталей и окружающих предметов.

Раздел 12. Ниткография.

Теория: знакомство с техникой изображения – ниткография

Практика: изображение предметов с помощью техники, дорисовывание деталей.

Раздел 13. Кляксография.

Теория: закрепление умений изображения предметов в технике кляксография.

Практика: изображение предметов с помощью техники, дорисовывание деталей.

Раздел 14. Рисование человека.

Теория: знакомство с пошаговой техникой изображения человека.

Практика: изображение человека без движения с помощью техники, дорисовывание деталей.

Раздел 15. Портрет

Теория: знакомство с пошаговой техникой изображения лица человека.

Практика: изображение лица человека, используя технику, дорисовывание деталей.

Раздел 16. Рисование песком.

Теория: знакомство с техникой рисования песком.

Практика: изображение знакомых предметов.

Промежуточная аттестация. Применение нескольких техник в рисовании.

Закрепление приемов изображения предметов в изученных техниках.
Определение уровня овладения необходимыми умениями.

Учебный план

Подготовительная группа

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Количество занятий	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Диагностика на начало года	1 ч	2	Заполнение диагностических карт
Раздел 1. Рисование акварелью, гуашью		1 ч	2	
1	«Кленовый лист»	1	2	Выставка готовых работ
Раздел 2. Рисование восковыми мелками		1,5 ч	3	
1	«Белая береза»	0,30	1	Выставка

				готовых работ
2	«Мой город днем и ночью»	1	2	Выставка готовых работ
Раздел 3. Рисование с натуры		5 ч	10	
1	«Фрукты и овощи с натуры»	1	2	Выставка готовых работ
2	«Ветки рябины в вазе»	1	2	Выставка готовых работ
3	«Грибы в корзине»	1	2	Выставка готовых работ
4	«Ягоды»	0,3	1	Выставка готовых работ
5	«Дерево»	0,3	1	Выставка готовых работ
6	«Летние цветы»	1	2	Конкурс детских рисунков
Раздел 4. Техника «гаттаж»		1 ч	2	
1	«Листья осени»	1	2	Украшение детского сада к празднику
Раздел 5. Пошаговое рисование птиц, животных		4 ч	8	
1	«Зимующие птицы»	1	2	Выставка готовых работ
2	«Мир животных»	1,5	3	Выставка готовых работ
3	«В лесу»	0,30	1	Открытое занятие
4	«Животные и их детеныши»	1	2	Выставка готовых работ
Раздел 6. Рисование «сухой кистью»		0,5 ч	1	
1	«Первый снег».	0,30	1	Выставка готовых работ
Раздел 7. Рисование «по – сырому»		1 ч	2	
1	«Золотая осень»	1	2	Украшение детского сада
Раздел 8. Набрызг		0,5 ч	1	
1	«Салют над городом»	0,30	1	Выставка готовых работ
Раздел 9. Печатание		1 ч	2	
1	«Необычная посуда»	0,30	1	Выставка готовых работ
2	«Семеновские матрешки»	0,30	1	Выставка

				готовых работ
Раздел 10. «Декоративное рисование»		1,5 ч	5	
1	«Орнамент из снежинок»	0,30	1	Украшение детского сада
2	«Подарок папе (дедушке)»	0,30	1	Готовое изделие
3	«Украсть комнату ковром»	0,30	1	Выставка готовых работ
Раздел 11. Пальчиковое рисование		0,5 ч	1	
1	«Новогодняя елка»	0,30	1	Украшение детского сада к празднику
Раздел 12. Монотипия		0,5 ч	1	
1	«Подводный мир»	0,30	1	Открытое занятие
Раздел 13. Пуантилизм		0,5 ч	1	
1	«Крымский пейзаж»	0,30	1	Выставка готовых работ
Раздел 14. Рисование человека		6,5 ч	7	
1	«Клоун в цирке»	1	2	Открытое занятие
2	«Мы с мамой лепим снеговика»	1,5	3	Выставка готовых работ
3	«Моя любимая кукла Красная шапочка»	1	2	Выставка готовых работ
Раздел 15. Портрет		0,5 ч	1	
1	«Женский портрет»	0,30	1	Готовое изделие
Раздел 16. Рисование манкой		0,5 ч	1	
1	«Яблоко и груша»	0,30	1	Выставка готовых работ
Раздел 17. Рисование с помощью веревочек		0,5	1	
1	«Веселые человечки»	0,30	1	Выставка готовых работ
Промежуточная аттестация. Применение нескольких техник в рисунке		2 ч	4	
1	«Дюймовочка»	1	2	Выставка готовых работ
2	«Люблю березку русскую»	0,30	1	Украшение детского сада к празднику
3	«Машины нашего города»	0,30	1	Выставка

			готовых работ
Диагностика на конец года	1 ч	2	Заполнение диагностически х карт
Всего	25,5 ч	51	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Рисование акварелью, гуашью.

Теория: техника рисования кистью, смешивания красок.

Практика: закрепление приемов рисования предметов, используя знакомые приемы рисования, кисти разного размера, нюансные цвета, созданные самостоятельно.

Раздел 2. Рисование восковыми мелками.

Теория: техника рисования восковыми мелками.

Практика: совершенствование умений рисования мелками без использования графитного карандаша.

Раздел 3. Рисование с натуры.

Теория: техника рисования с натуры; пропорции; расположение на листе.

Практика: совершенствование умений рисования предметов округлых и овальных форм, расположенных на столе, используя приемы пропорции.

Раздел 4. Граттаж

Теория: знакомство с техникой – граттаж.

Практика: изображение знакомых предметов, состоящих из простых геометрических форм.

Раздел 5. Пошаговое рисование птиц, животных.

Теория: закрепление умений изображения животных, птиц.

Практика: закрепление умений рисования знакомых птиц, животных, состоящих из простых геометрических форм.

Раздел 6. Рисование сухой кистью.

Теория: закрепление знакомой техники рисования.

Практика: совершенствование навыков рисования, используя сухую кисть, изображая формы простых предметов, дорисовывание деталей.

Раздел 7. Рисование по -сырому.

Теория: знакомство с рисованием по-сырому.

Практика: закрепление умений изображения предметов в изученной технике.

Раздел 8. Набрызг.

Теория: закрепление умений рисования в данной технике

Практика: изображение простых элементов рисунка с помощью техники, дорисовывание деталей.

Раздел 9. Печатание.

Теория: закрепление приемов техники изображения простых предметов.

Практика: рисование предметов, состоящих из простых геометрических форм, дорисовывание деталей и окружающих предметов.

Раздел 10. Декоративное рисование.

Теория: закрепление знакомых приемов рисования узоров (точки, линии и т.д.), знакомство с новыми приемами и техниками изображения узоров.

Практика: украшение предметов различными узорами народных росписей.

Раздел 11. Пальчиковое рисование.

Теория: закрепление знакомых приемов рисования узоров точки, линии и т.д.

Практика: совершенствование умений изображения предметов узорами с помощью пальчиков, дорисовывание деталей и окружающих предметов.

Раздел 12. Монотипия.

Теория: закрепление приемов изображения в технике монотипия.

Практика: изображение предметов с помощью техники, дорисовывание деталей.

Раздел 13. Пуантилизм.

Теория: знакомство с техникой изображения предметов – пуантилизм.

Практика: рисование пейзажей с помощью техники, дорисовывание деталей.

Раздел 14. Рисование человека.

Теория: знакомство с пошаговой техникой изображения человека в движении.

Практика: закрепление умений изображения человека без движения и знакомство в технике изображения человека в движении.

Раздел 15. Портрет

Теория: закрепление умений изображения лица человека.

Практика: изображение лица человека, используя технику, дорисовывание деталей.

Раздел 16. Рисование манкой.

Теория: знакомство с техникой рисования манкой.

Практика: изображение знакомых предметов.

Раздел 17. Рисование с помощью цветных веревочек.

Теория: знакомство с техникой рисования с помощью веревочек.

Практика: изображение знакомых предметов.

Промежуточная аттестация. Применение нескольких техник в рисовании.

Закрепление приемов изображения предметов в изученных техниках.
Определение уровня овладения необходимыми умениями.

1.5. Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети средней группы должны знать:

- названия основных и составных цветов
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);

- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

К концу первого года обучения дети средней группы должны уметь:

- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем;
- уметь передавать настроение в работе;
- доводить начатое дело до конца;
- доброжелательно оценивать свою и чужую работу.
-

К концу второго года обучения дети старшей группы должны знать:

- различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью;
- иметь первоначальные представления об изобразительном искусстве;
- знать основы цветоведения;
- иметь базовые знания и умения в изобразительном искусстве.

К концу второго года обучения дети старшей группы должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);

- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- работать в коллективе, уметь давать самооценку.

К концу третьего года обучения дети подготовительной группы должны знать:

- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени;
- о свойствах изобразительных материалов;
- правила композиции и цветоведения;
- пропорциональную схему построения фигуры человека и лица человека.

К концу третьего года обучения дети подготовительной группы должны уметь:

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- уметь строить композицию с выделением композиционного центра;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график первого года обучения на 2022-2023 уч. г.

Даты начала и окончания учебного периода: 01.09.2022 – 31.08.2023г.

Содержание	Период
Продолжительность учебного года	51 неделя
Каникулярное время	31.12.2022 – 08.01.2023
Сроки проведения педагогической диагностики (мониторинга)	05.09.2022 – 16.09.2022 14.08.2023 – 25.08.2023
Праздничные дни	<ul style="list-style-type: none">• День защитников Отечества (23 февраля),• 8 марта;• День Воссоединения – 18 марта;• Православная Пасха – 16 апреля;• Ураза-байрам (21 апреля);• Первомай (1 мая);• День победы (9 мая);• День Святой Троицы – 4 июня;• День России (12 июня)• Курбан-байрам (29 июня).
Режим работы	Пятидневная рабочая неделя, 3,30 часовой рабочий день с 13.30 до 17.00 Выходные: суббота, воскресенье, праздничные дни

Календарный учебный график второго года обучения на 2023-2024

уч. г.

Даты начала и окончания учебного периода: 01.09.2023 – 31.08.2024г.

Содержание	Период
Продолжительность учебного года	51 неделя
Каникулярное время	30.12.2023 – 08.01.2024
Сроки проведения педагогической диагностики (мониторинга)	04.09.2023 – 15.09.2023 12.08.2024 – 23.08.2024
Праздничные дни	<ul style="list-style-type: none">• 4 ноября — День народного единства• 7 января — Рождество Христово• 23 февраля — День защитника Отечества• 8 марта — Международный женский день• 18 марта — День воссоединения Крыма с Россией• 1 мая — Праздник Весны и Труда• 5 мая - Православная Пасха;• 9 мая — День Победы• 4 июня — Ураза-Байрам• 12 июня — День России• 12 августа — Курбан-Байрам
Режим работы	Пятидневная рабочая неделя, 3,30 часовой рабочий день с 13.30 до 17.00 Выходные: суббота, воскресенье, праздничные дни

Календарный учебный график третьего года обучения на 2024-2025

уч.г.

Даты начала и окончания учебного периода: 02.09.2024 – 29.08.2025 г.

Содержание	Период
Продолжительность учебного года	51 неделя
Каникулярное время	01.01.2025 – 08.01.2025
Сроки проведения педагогической диагностики (мониторинга)	09.09.2024 – 20.09.2025 11.08.2025 – 22.08.2025
Праздничные дни	<ul style="list-style-type: none"> • 4 ноября — День народного единства • 7 января — Рождество Христово • 23 февраля — День защитника Отечества • 8 марта — Международный женский день • 18 марта — День воссоединения Крыма с Россией • 30 марта — Ураза-Байрам • Православная Пасха – 20 апреля; • 1 мая — Праздник Весны и Труда • 9 мая — День Победы • 6 июня — Курбан-Байрам • 12 июня — День России
Режим работы	Пятидневная рабочая неделя, 3,30 часовой рабочий день с 13.30 до 17.00 Выходные: суббота, воскресенье, праздничные дни

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение Программы:

1. Групповые помещения с оборудованием:

Стол – 16 шт. (на 2 детей)

Стуль – 31 шт.

Мольберт магнитно-меловой – 1 шт.

Стеклянный мольберт для рисования – 3 шт.

Доска меловая магнитная – 1 шт.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага односторонняя – 60 уп.

2. Акварельные краски – 100 уп.

3. Тушь разноцветная – 25 уп.

4. Гуашь – 100 уп.

5. Восковые мелки – 100 уп.

6. Трубочки для коктейля – 20 уп. по 50 шт.

7. Ванночки с поролоном – 40 шт.

8. Баночки для воды – 40 шт.

9. Кисти беличья № 2 – 35 шт.

10. Кисть беличья № 4 – 35 шт.

11. Кисть беличья № 5 – 35 шт.

12. Салфетки – 30 уп. по 100 шт.

13. Мягкие грифельные карандаши – 35 шт.

14. Ластики – 35 шт.

15. Бумага для эскизов – 2 уп.

16. Клей ПВА – 2 л.

17. Аптечный парафин или восковые свечи – 35 шт.

18. Пэт (безопасный аналог акрилового стекла) – 15 шт.
19. Картон цветной – 60 уп.
20. Пластилин – 60 уп.
21. Ватман для рисования – 60 шт.
22. Альбомы для рисования – 180 шт.
23. Подставки под кисти – 60 шт.
24. Палитра для рисования – 60 шт.

Информационное обеспечение программы:

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. – 2010 - [Электронный ресурс]. _ Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/517059> свободный. – Загл. с экрана.

2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. - 2010 - - [Электронный ресурс]. _ Режим доступа: <https://knigogid.ru/books/73264-razvitie-doshkolnika-v-izobrazitelnoy-deyatelnosti/toread/page-4> свободный. – Загл. с экрана.

3. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г. - <https://obrazovanie-gid.ru/dokumentaciya/a-v-nikitina-netradicionnye-tehniki-risovaniya-v-dou-posobie-dlya-vospitatelej-i-roditelej.html> свободный. – Загл. с экрана.

4. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2009 - [Электронный ресурс]. _ Режим доступа: <https://detstvo-press.ru/upload/iblock/cfe/cfe94dbc85eb17315edc271d1bdc6a32.pdf> свободный. – Загл. с экрана.

Методическое обеспечение Программы:

1. Особенности организации образовательного процесса – очно;
2. Программа разработана с учетом авторских методик по изобразительной деятельности:

- Д.Н. Колдина «Рисование в детском саду. Средняя группа» - М.: «Мозаика-Синтез», 2021 – 56 с.;
- Д.Н. Колдина «Рисование в детском саду. Старшая группа» - М.: «Мозаика-Синтез», 2021 – 96 с.;
- Д.Н. Колдина «Рисование в детском саду. Подготовительная группа» - М.: «Мозаика-Синтез», 2021 – 104 с.;
- Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа» - М.: «Мозаика-Синтез», 2022 – 112 с.;
- Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа» - М.: «Мозаика-Синтез», 2022 – 152 с.;
- Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» - М.: «Мозаика-Синтез», 2022 – 136 с.;
- А.А. Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. От 4 до 7 лет» - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011. – 152 с.

3. *Методы обучения:*

- наглядные (показ образца готового изделия или работы, демонстрация макетов, рисунков, узоров и т.д.);
- словесные (объяснение приемов выполнения, беседа, инструктаж по технике безопасности, рассказ и т.д.);
- практические (продуктивная деятельность детей).

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Под натурой в изобразительном искусстве понимаются предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении. В качестве природы могут использоваться листья, ветки, цветы, плоды, а также игрушки, изображающие людей, животных, транспорт.

Образец, как и натура, может выступать в качестве метода и как отдельный прием обучения. В тех видах изобразительной деятельности, где основной целью не является закрепление впечатлений от восприятия окружающего, а стоят задачи по развитию отдельных моментов этой деятельности (чаще в декоративных и конструктивных работах), образец применяется как метод обучения.

Рассматривание картин может быть рекомендовано в тех случаях, когда нет нужного предмета, а также может служить средством ознакомления детей с некоторыми приемами изображения на плоскости.

Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ приемов изображения. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Практические методы – это различные упражнения на закрепление того или иного навыка или умения.

Игровые приемы обучения применимы внутри разных методов. Их можно включить как в информационно-рецептивный метод, когда предмет (игрушка), который предстоит изобразить, и с которым знакомят детей, преподносится в игровой ситуации (например, в гости к детям приходит нарядная кукла и просит их нарисовать ее портрет), так и в репродуктивный метод. Повторения и упражнения, проводимые игровым способом, никогда не наскучат, они создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших

заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

4. *Методы воспитания:*

- Методы формирования сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещание, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример);

- Методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации);

- Методы стимулирования (соревнование, поощрение, наказание).

Сущностная сфера	Доминирующий метод воспитания	Метод самовоспитания
1. Интеллектуальная	Убеждение	Самоубеждение
2. Мотивационная	Стимулирование (поощрение и наказание)	Мотивация
3. Эмоциональная	Внушение	Самовнушение
4. Волевая	Требование (совет, игра, просьба, намек, одобрение, приучение)	Упражнение
5. Саморегуляции	Коррекция	Самокоррекция
6. Предметно - практическая	Воспитывающие ситуации	Социальные пробы – испытания
7. Экзистенциальная	Метод дилемм	Рефлексия

5. *Формы организации образовательного процесса:* групповая, подгрупповая, индивидуальная. Основная форма занятия – практическая творческая изодетельность ребёнка.

6. *Возможные формы организации учебного занятия:* вернисаж, выставка, галерея, конкурс, открытое занятие, путешествие, творческая мастерская.

7. *Педагогические технологии:*

- технология возрастного соответствия — предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;

- технология позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

- технология индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;

- технология личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;

- технология развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребёнка;

- технология гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребёнка;

- технология возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- технология культуросообразности, обеспечивающий учёт национальных ценностей и традиций в образовании, восполняющий недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания;

- технология возрождения, сохранения и развития этнокультурной самобытности и диалога культур, предполагает, что вопросы традиционной

культуры народов, населяющих полуостров Крым и г. Феодосию, рассматриваются по тематическому принципу;

- технология партнерского взаимодействия обеспечивает партнёрство в работе с семьей и соблюдение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами

8. Алгоритм учебного занятия:

- Подготовка к проведению занятия (подготовка необходимого инвентаря);
- Организационный момент (приветствие детей);
- Вступительная часть (Актуализация опорных знаний, мотивация учебной деятельности; создание интереса и эмоционального настроения);
- Теоретическая часть (объявление темы и задач);
- Рассматривание готового образца работы или изделия, выделение характерных признаков (цвет, форма, размер, расположение в пространстве и т.д.). Чтение текста по теме. Беседа с детьми.
- Физкультминутка;
- Показ поэтапного выполнения работы;
- Практическая деятельность (продуктивная деятельность детей).
- Окончание занятия (просмотр и оценка детских работ, рефлексия, подведение итогов занятия).

9. Методические и дидактические материалы:

Наглядный материал:

- 1) Естественный или натуральный:
- 2) Объемный: муляжи фруктов, овощей, грибов, образцы изделий, действующие модели автотранспорта; объемные фигуры животных;
- 3) Схематический или символический:
 - плакаты («Растения», «Домашние животные», «Дикие животные», «Планеты солнечной системы», «Домашние питомцы», «Животные средней полосы», «Овощи», «Птицы», «Фрукты»;
- 4) Картинный:

- Картины для рассматривания: «Коза с козлятами», «Кошка с котятами», «Свинья с поросятами», «Собака с щенятами»;

- Серия «Мир в картинках»: «Деревья и листья», «Домашние животные», «Домашние птицы», «Животные – домашние питомцы», «Животные жарких стран», «Животные средней полосы», «Морские обитатели», «Насекомые», «Овощи», «Собаки – друзья и помощники», «Фрукты», «Цветы», «Ягоды садовые», «Ягоды лесные»;

- Серия «Рассказы по картинкам»: «Времена года», «Весна», «Зима», «Лето», «Осень», «Родная природа»;

- Серия «Расскажите детям о ...»: «Расскажите детям о грибах», «Расскажите детям о деревьях», «Расскажите детям о домашних животных», «Расскажите детям о домашних питомцах», «Расскажите детям о лесных животных», «Расскажите детям о морских обитателях», «Расскажите детям о насекомых», «Расскажите детям о фруктах», «Расскажите детям о птицах», «Расскажите детям об овощах», «Расскажите детям о садовых ягодах»;

- Альбомы для творчества ФГОС: «Сказочная Гжель», «Дымковская игрушка», «Мастерская Гжели», «Полхов – Майдан»;

- Серия «Народное искусство детям» ФГОС: «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка», «Золотая хохлома», «Каргопольская игрушка», «Полхов – Майдан», «Сказочная Гжель», «Филимоновская игрушка».

5) звуковой: аудиозаписи (пение птиц);

6) смешанный: CD- диск «Обучающие карточки Гленна Домана», CD-диск «Обучающие игры «Игры для Тигры»;

7) Дидактические пособия:

- Серия «Картотека предметных картинок»: «Домашние, перелетные, зимующие птицы», «Деревья, кустарники», «Садовые, лесные ягоды», «Первоцветы, полевые, луговые, садовые цветы. 3-7 л. ФГОС», «Животные жарких стран. ФГОС ДО», «Деревья наших лесов», «Насекомые», «Природные явления», «Детям о космосе»;

- Тематические карточки: «Домашние птицы», «Комнатные растения и модели ухода за ними», «Домашние животные», «Животные Африки», «Животные наших лесов», «Птицы наших лесов», «Времена года», «Морские животные».

2.3. Формы аттестации

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – август).

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

- *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* готовая работа, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото и т.д.

- *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* аналитический материал по итогам проведения диагностики, выставка, конкурсы рисунков, готовое изделие, диагностическая карта, открытое занятие, отчет итоговый, тематическое украшение детского сада к праздникам, портфолио и т.д.

2.4. Список литературы

Библиографические ссылки на нормативные документы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>, свободный. – Загл. с экрана.

2. Кулакова Е.В., Адамян Е.И., Колосова Е.Б. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / Е.В. Кулакова, Е.И. Адамян, Е.Б. Колосова; отв. за вып. М.А. Симонова – Москва: РУДН, 2019. – 40 с. 5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / авт.-сост.: И.А.Рыбалева. – Краснодар, 2016. – 41 с. 6. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/_ld/3/308_NP_Obrazovanie.pdf, свободный. – Загл. с экрана. 7. Осопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью.

3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lexed.ru/search/detail.php?ELEMENT_ID=7639&q&fbclid=IwAR0i-8RluzJSm9dc1Sgu4IAYRWqp02w7QXT2cEeFKM_1ZT8O3JitbTuSpVU, свободный. – Загл. с экрана.

4. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/413906885>, свободный. – Загл. с экрана.

5. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 г. №273–ФЗ (ред. От 17.02.2021 г.) [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/, свободный. – Загл. с экрана. 10. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (с изменениями на 31 июля 2020 года) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/901713538>, свободный. – Загл. с экрана.

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>, свободный. – Загл. с экрана.

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/71384932/>, свободный. – Загл. с экрана.

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/, свободный. – Загл. с экрана.

9. Попова И. Н. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/33733781-Metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-dopolnitelnyh->

obshcheobrazovatelnyh-obshcherazvivayushchih-programm.html, свободный. –

Загл. с экрана.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656>, свободный. – Загл. с экрана.

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/72116730/>, свободный. – Загл. с экрана.

12. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dop.edu.ru/upload/file_api/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf, свободный. – Загл. с экрана.

13. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. – Загл. с экрана.

14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. – Загл. с экрана.

Учебные пособия:

15. Грибовская А.А. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. От 4 до 7 лет» - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011. – 152 с.

16. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
17. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
18. Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
19. Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
20. Колдина Д.Н. «Рисование в детском саду. Средняя группа» - М.: «Мозаика-Синтез», 2021 – 56 с.;
21. Колдина Д.Н. «Рисование в детском саду. Старшая группа» - М.: «Мозаика-Синтез», 2021 – 96 с.;
22. Колдина Д.Н. «Рисование в детском саду. Подготовительная группа» - М.: «Мозаика-Синтез», 2021 – 104 с.;
23. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа» - М.: «Мозаика-Синтез», 2022 – 112 с.;
24. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа» - М.: «Мозаика-Синтез», 2022 – 152 с.;
25. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» - М.: «Мозаика-Синтез», 2022 – 136 с.
26. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
27. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
28. Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
29. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников в процессе нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.

30. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.

31. Шайдунова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.

Наглядно – дидактические пособия:

32. Плакаты («Растения», «Домашние животные», «Дикие животные», «Планеты солнечной системы», «Домашние питомцы», «Животные средней полосы», «Овощи», «Птицы», «Фрукты»;

33. Картины для рассматривания: «Коза с козлятами», «Кошка с котятами», «Свинья с поросятами», «Собака с щенятами»;

34. Серия «Мир в картинках»: «Деревья и листья», «Домашние животные», «Домашние птицы», «Животные – домашние питомцы», «Животные жарких стран», «Животные средней полосы», «Морские обитатели», «Насекомые», «Овощи», «Собаки – друзья и помощники», «Фрукты», «Цветы», «Ягоды садовые», «Ягоды лесные»;

35. Серия «Рассказы по картинкам»: «Времена года», «Весна», «Зима», «Лето», «Осень», «Родная природа»;

36. Серия «Расскажите детям о ...»: «Расскажите детям о грибах», «Расскажите детям о деревьях», «Расскажите детям о домашних животных», «Расскажите детям о домашних питомцах», «Расскажите детям о лесных животных», «Расскажите детям о морских обитателях», «Расскажите детям о насекомых», «Расскажите детям о фруктах», «Расскажите детям о птицах», «Расскажите детям об овощах», «Расскажите детям о садовых ягодах»;

37. Альбомы для творчества ФГОС: «Сказочная Гжель», «Дымковская игрушка», «Мастерская Гжели», «Полхов – Майдан»;

38. Серия «Народное искусство детям» ФГОС: «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка», «Золотая хохлома», «Каргопольская игрушка», «Полхов – Майдан», «Сказочная Гжель», «Филимоновская игрушка».

39. CD- диск «Обучающие карточки Гленна Домана»,

40. CD- диск «Обучающие игры «Игры для Тигры»;

Дидактические пособия:

41. Серия «Картотека предметных картинок»: «Домашние, перелетные, зимующие птицы», «Деревья, кустарники», «Садовые, лесные ягоды», «Первоцветы, полевые, луговые, садовые цветы. 3-7 л. ФГОС», «Животные жарких стран. ФГОС ДО», «Деревья наших лесов», «Насекомые», «Природные явления», «Детям о космосе»;

42. Тематические карточки: «Домашние птицы», «Комнатные растения и модели ухода за ними», «Домашние животные», «Животные Африки», «Животные наших лесов», «Птицы наших лесов», «Времена года», «Морские животные»;

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Оценочные материалы. Проведение диагностики.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май).

Цель проведения диагностики:

3. Выявить уровень художественного развития детей
4. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов

техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- недостаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

Анализ детских работ

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу. В диагностической таблице используется следующее обозначение: **высокий уровень - В, средний - С, низкий - Н.**

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

	Имя, фамилия ребенка	Самостоятельность в выборе изобразительных материалов	Создание новых комбинаций из основных элементов	Увлеченность и интерес к изодетельности	Творческое применение различной техники изображения и материалов	Соответствие детских работ основным художественным требованиям	Оригинальность выполнения замысла
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

Оценочные и методические материалы

Для достижения основной цели организуется обследование детей в форме диагностики на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники. Используются разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми преобладает демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяются мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, учитывается их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;

- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда бумагу);
- слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):
- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за

пределы контура;

- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

• выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

• требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

• необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

**Календарно-тематическое планирование кружка «Фантазеры»
на 2022 - 2023 учебный год
Средняя группа (4 - 5 лет)**

№ п/п	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения	Кол-во заняти й
Сентябрь			
1-2	Диагностика на начало года		2
3	«Осенние листики»	Тонированная голубая или серая бумага, гуашь, картины-пейзажи, игра «С какого дерева листок?»	1
4	«Овощи с натуры»	Силуэтное изображение предметов на бумаге цветные карандаши, натуральные овощи.	1
5	«Транспорт»	Цветные карандаши, фотографии городского транспорта, игрушки-машины.	1
Октябрь			
6	«Грибы съедобные и ядовитые»	Знакомство с техникой «Сухая кисть». Гуашь.	1
7	«Комнатные растения»	Бумага - тонированная светлого оттенка, цветные карандаши, комнатное растение.	1
8-9	«Мой город»	Знакомство с техникой рисования «Восковыми мелками и акварельными красками». Альбом «Наш город».	2
Ноябрь			
10	«День народного единства»	Знакомство с техникой «Печать от руки». Коллективная работа.	1

11-12	«Домашние животные»	Гуашь, сюжетные картинки с изображением домашних животных. Смешанные техники.	2
13	Поздняя осень «Опустел наш сад»	Тонированная светло-серая бумага, графитный карандаш, черная гуашь, изображения деревьев (силуэтное).	1
Декабрь			
14-15	«Зимушка-зима»	Знакомство с техникой «Набрызг». Бумага, тонированная светло-голубая, гуашь белого и синего цвета (для образования оттенка). Рисование зимнего леса.	2
16-17	«Зимующие птицы»	Пошаговый алгоритм изображения птицы, картинка с изображением синицы. Тонированная бумага, цветные карандаши.	2
18	«Новогодние шарiki»	Коллективная работа. Украшение интерьера д/с к Новому году.	1
Январь			
19-20	«Дикие животные»	Листы разного формата, карандаши, восковые мелки, акварель, гуашь, игрушки или картинки животных «Животные и их детки». Смешанные техники.	2
21	«Снеговик»	Знакомство с техникой «Графарет». Техника «Набрызг».	1
Февраль			
22-23	«Посуда»	Роспись кувшинчика, вазочки, кружки, тарелки. (декоративное рисование)	2
24-25	«Подарок папе»	Бумага светло-голубая. Смешанные техники.	2
Март			

26	«Подарок любимой маме»	«Пальчиковая техника рисования». Рисование красивых бус в подарок маме	1
27	«Масленица»	Знакомство с техникой «Мозаика». Контурное изображение куклы «Масленицы», гуашь.	1
28	«Встречаем весну»	Рисование с натуры ваза с ветками вербы. Рисуем в техниках «Графарет» и «Пальчиковая техника».	1
29-30	«Перелетные птицы»	Бумага - тонированная голубым цветом, графитный карандаш, гуашь.	2
Апрель			
31	«Белый голубь»	Рисование манной крупой. Пошаговый алгоритм изображения птицы, картинка с изображением белого голубя. Тонированная бумага, простой карандаш, клей, манная крупа.	1
32	«На что это похоже?»	Знакомство с техникой - «Кляксография». Листы бумаги разного размера и формата, акварельные краски, кисти, трубочки. Дети выдувают из трубочек кляксы и дорисовывают их, превращая в любой предмет, животное, птицу и т.д.	1
33-34	«Космическая ракета»	Смешанные техники.	2
Май			
35	«Одуванчики»	Техника - «Тампонирование». Продолжать знакомство с техникой. Тычки, гуашь. Иллюстрации с изображением одуванчиков на лугу.	1
36	«Бабочки на лугу»	Техника рисования - «Монотипия». Знакомство с техникой. Показ и объяснение приемов рисования, рассматривание иллюстраций. Гуашь, картинки с	1

		изображением бабочек разных видов.	
37	«Рыбки в аквариуме»	Бумага, тонированная светло-голубого цвета, цветные карандаши, аквариум с рыбками.	1
Июнь			
38	«Солнышко и тучка»	Закреплять умение изображать предметы круглой и овальной формы. Закреплять навыки работы карандашами, восковыми мелками.	1
39	«Нарисуй картинку про лето»	Смешанные техники. Учить, доступными средствами отражать полученные впечатления. Закреплять приемы рисования кистью. Поощрять рисование разных предметов в соответствии с содержанием рисунка.	1
40	«Красивые цветы»	Бумага, тонированная светло-зеленого цвета, акварельные краски, картинки «Садовые цветы» Закреплять умение рисовать кистью и красками. Учить передавать в рисунке части растения. Развивать эстетическое восприятие, чувство радости от созданного изображения	1
41	«Развесистое дерево»	Рисование цветными карандашами. Учить детей использовать разный нажим на карандаш для изображения дерева с толстыми и тонкими ветвями. Воспитывать стремление добиваться хорошего результата. Развивать образное восприятие, воображение, творчество	1
Июль			
42	«Город, в котором мы живем»	Учить рисовать большие дома, передавая прямоугольную форму стен, ряды окон. Развивать умение дополнять изображение на основе	1

		впечатлений от окружающей жизни.	
43	«Мой дом»	Бумага, тонированная светло-зеленым цветом, акварельные краски. Продолжать учить детей рисовать красками, передавая прямоугольную форму. Продолжать учить рисовать окна в ряд и друг под другом.	1
44	«Храбрый петушок»	Бумага, тонированная голубым цветом. Рисование петушка восковыми мелками.	1
45	Декоративное рисование. «Укрась дымковские игрушки»	Бумага, акварельные краски, иллюстрации дымковских игрушек, узоров дымковских. Развивать эстетическое восприятие. Продолжать знакомить с дымковскими игрушками, учить отмечать их характерные особенности, выделять элементы узора: круги, кольца, точки, полосы, закреплять представление о ярком, нарядном, праздничном колорите игрушек. Закреплять приемы росписи кистью	1
Август			
46	«Цветные шарики»	Бумага, тонированная светло-голубая, цветные карандаши. Продолжать знакомить с приемами изображения предметов овальной и круглой формы. Закреплять навыки закрашивания	1
47-48	«Твоя любимая кукла»	Бумага, графитные карандаши, восковые мелки. Закреплять умение передавать форму, расположение частей фигуры человека, их относительную величину. Закреплять умение	2

		рисовать крупно, во весь лист.	
48	«Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом...»	Смешанные техники. На выбор детей. Учить передавать в рисунке образ сказки. Развивать образные представления, воображение, самостоятельность и творчество.	1
50-51	Диагностика на конец года		2
Всего:			51

Приложение 3.

Старшая группа (5 – 6 лет)

№ п/п	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения.	Кол-во заняти й
Сентябрь			
1-2	Диагностика на начало года		2
3	«Чему я научусь»	Беседа. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности.	1
4	«Фрукты и овощи»	Рисование с натуры овощей и фруктов различных по цвету и форме. Акварельные краски. Смешанные техники.	1
Октябрь			
6	«Вкусно и полезно!»	Техники «Трафарет» и «Набрызг». Рисование съедобных грибов. Гуашь, восковые мелки, кисти.	1
7	«Волшебные листья»	Сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной). Пробные упражнения, введение в технику печатания листьями.	1
8-9	«Петушок – золотой гребешок» (домашние птицы)	Смешанные техники. Поэтапное рисование, графитный карандаш, гуашь.	2
Ноябрь			
10-11	«Праздничный букет»	Коллективная работа. Рисование осенних цветов. Восковые мелки, акварельные краски, маркер.	2
12-13	«Натюрморт»	Составление композиции из ранее нарисованных	2

		фруктов и овощей. Коллективная работа.	
Декабрь			
14-15	«Врач»	Схематичное изображение фигуры человека. Графитный карандаш, цветные карандаши.	2
16-17	«Белый заяц»	Техника рисования белой ватой. Пошаговый алгоритм изображения зайца, Тонированная бумага, простой карандаш, клей, белая вата.	2
18	«Новогодняя елка»	Смешанные техники. Рисование руками: ладонью, пальцем. Акварель.	1
Январь			
19	«Морозные узоры»	Знакомство с техникой рисования - «Ниткография». Иллюстрации «Зимние узоры», «Иней на стекле и деревьях». Нитки, гуашь, листы бумаги.	1
20-21	«Зимний пейзаж»	Знакомство с техникой «Кляксография». Рисование деревьев способом выдувания из кляксы. Акварель.	2
Февраль			
22-23	«Узоры на подносе»	Декоративное рисование. Роспись - Гжель. Гуашь, кисточки, бумажные подносы.	2
24	«Подарок папе (дедушке)»	Знакомство с портретным жанром. Рисование лица человека. Смешанные техники.	1
25	«Февральская лазурь»	Техника рисования «По-сырому». Рисование берёз. Акварель, гуашь	1
Март			
26-27	«Мамин портрет»	Подробное изучение портретного жанра. Рисование лица человека. Смешанные техники рисования.	2

28	«Масленица»	Творческая работа по замыслу ребёнка. Использование знакомых способов и техник рисования.	1
29-30	«Рисование птиц»	Конструктивное рисование птиц. Акварель.	2
Апрель			
31	«Весенний букет»	Конструктивное рисование цветов. Акварель, цветные карандаши, маркер.	1
32-33	«Космическая ракета»	Знакомство с техникой «Пластилинография». Заготовка ракеты из картона, разноцветный пластилин, стека.	2
34	«Пасхальный сувенир»	Декоративное рисование. Техника рисования «Восковыми мелками и акварельными красками».	1
Май			
35-36	«Подводный мир»	Знакомство с техникой рисования «По мятой бумаге». Мятая белая бумага, акварель.	2
37	«Я - художник»	Творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники. Коллективная работа. Украшение интерьера детского сада к лету.	1
Июнь			
38	«Лето красное пришло» (краски лета) (декоративное рисование).	Смешанные техники на выбор детей. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете. Познакомить с новым способом создания абстрактной композиции — свободное, безотрывное движение карандаша или фломастера по бумаге (упражнение «линия на прогулке»). Совершенствовать технику рисования	1

		акварельными красками (часто промывать и смачивать кисть, свободно двигать ею во всех направлениях)	
39	«Жучок в траве»	Бумага, тонированная в светло-зеленый цвет, иллюстрации насекомых (жуков). Знакомить детей с разнообразием мира насекомых. Показать картинки с изображениями жуков разного цвета, формы, размера. Закреплять умение набирать краску на кисть и рисовать одним формообразующим движением круг или овал и закрашивать их. Учить рисовать жуку квачом черного цвета по три ножки-палочки с каждой стороны; узор на спинке, усы, глазки.	1
40	«Золотая рыбка»	Творческая работа. Познакомить детей с кратким содержанием сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Учить рисовать рыбку из овала или круга, добавляя хвостик и плавнички. Учить добавлять необходимые элементы (волна, камушки, водоросли и т.д.). Развивать умение рисовать красками.	1
41	«Я рисую море...»	Творческая работа. Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.	1
Июль			
42	«Храбрый петушок» (рисование)	Бумага, акварельные краски, иллюстрации петушков. Учить, детей рисовать петушка гуашевыми	1

	декоративное)	красками, красиво сочетая формы и цвета. Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы.	
43	«Песочные фантазии»	Творческая работа. Знакомство с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком. Развивать фантазию и воображение, мелкую моторику и координацию движений.	1
44	«Фантастические цветы»	Коллективная работа. Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приемов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.	1
45	«Загадки с грядки»	Техника на выбор. Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.	1
Август			
46-47	«Моё любимое домашнее животное»	Бумага, иллюстрации домашних животных, восковые мелки, краски акварельные, цветные карандаши, графитные карандаши и т.д. Техника выполнения на выбор. Учить выразительно передавать в рисунке образы домашних животных (форму тела, расположение и форму частей тела, их величину, пропорции) с опорой на схему. Выбирать животное по своему желанию. Закреплять технические навыки и умения в рисовании (смешение цветов для получения	2

		нужного оттенка). Развивать образное восприятие и воображение. Учить рассказывать о своих рисунках и рисунках товарищей	
48-49	«Моя семья»	Бумага, графитные карандаши, восковые мелки. Закреплять умение передавать форму, расположение частей фигуры человека, их относительную величину. Закреплять умение рисовать крупно, во весь лист. Учить отражать в рисунке личные впечатления о жизни и традициях своей семьи. Развивать творческое воображение.	2
50-51	Диагностика на конец года		2
Всего:			51

Приложение 4.

Подготовительная группа (6 – 7 лет)

№ п/п	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения	Кол-во занятий
Сентябрь			
1-2	Диагностика на начало года		2
3-4	«Листья осени»	Знакомство с техникой «Гратаж». Реальные цвета осени и вымышленные цвета. Гуашь черного цвета, цветные восковые мелки, зубочистки.	2
4	«Ветки рябины в вазе»	Рисование с натуры. Гроздья рябины рисуются с помощью «Пальчиковой техники».	1
Октябрь			
5-6	«Грибы в корзине»	Натюрморт из грибов. Смешанные техники.	2
7-8	«Овощи и фрукты с натуры»	Знакомство с натюрмортами художника Хруцкого Натюрморт из овощей и фруктов. Рисование с натуры.	2
Ноябрь			
9-10	«Золотая осень»	Техника «По сырой бумаге». Знакомство с пейзажной живописью Левитана, Васильева, Шишкина.	2
11-12	«Кленовый лист»	Конструктивное рисование кленового листа. Акварель, цветные мелки.	2
Декабрь			
13-14	«Клоун в цирке»	Схематичное изображение фигуры человека. Акварель, графитный карандаш.	2
15-16	«Зимующие птицы»	Пошаговый алгоритм изображения птиц, картинка с изображением синиц. Тонированная бумага,	2

		цветные карандаши.	
17	«Первый снег»	Знакомство с пейзажной живописью Пластова. Бумага тонированная светло-голубая. Рисование способом сухая кисть, гуашь.	1
Январь			
18-19	«Дюймовочка»	Знакомство с иллюстрацией. Рисунок к сказке. Смешанные техники.	2
20	«Орнамент из снежинок»	Декоративное рисование.	1
Февраль			
21-22-23	«Мы с мамой лепим снеговика»;	Схематичное изображение фигуры человека «Зимние виды спорта» и др.	3
24	«Подарок папе (дедушке)»	Декоративное рисование. Роспись бумажного стаканчика. Графитный карандаш, гуашь.	1
Март			
25	«Женский портрет»	Портрет. Продолжаем знакомство с портретным жанром.	1
26	«Белая берёза»	Иллюстрация к стихотворению С.Есенина «Белая берёза». Бумага, тонированная, цветные карандаши.	1
27-28-29	«Мир животных»	Изображение фигур животных с детёнышами. Смешанные техники.	3
Апрель			
30-31	«Моя любимая кукла Красная шапочка»	Рисование с натуры. Пошаговый алгоритм изображения куклы.	2
32	«Крымский пейзаж»	Знакомство с техникой «Пуантилизм». Гуашь, графитный карандаш.	1

33	«Подводный мир»	Продолжаем знакомство с техникой «Монотипия от листа». Гуашь.	1
Май			
34-35	«Мой город днём и ночью»	Техника рисования «Восковыми мелками и акварельными красками». Фотоматериалы с видами Феодосии.	2
36	Рисование с натуры ягод	Простые карандаши, бумага, ластик, акварель, бумага, муляжи ягод. Особенности рисования с натуры. Композиционный центр. Пропорции. Выполнение акварельных зарисовок ягод с натуры.	1
37	«Салют над городом»	Бумага, тонированная тёмного оттенка. Рисуем в технике «Набрызг».	1
38	«Дерево»	Бумага тонированная, графитный карандаш, ластик, краски акварельные. Особенности рисования с натуры. Наблюдение за природой, какие деревья видим вокруг, какие деревья дети знают, характерные отличия деревьев разных пород.	1
Июнь			
38-39	«Летние цветы»	Простые карандаши, бумага, ластик, восковые мелки, краски акварельные. Техника выполнения на выбор детей. Особенности рисования с натуры. Композиционный центр. Пропорции.	2
40	«Люблю березку русскую...»	Бумага, тонированная в светло-зеленый цвет, иллюстрации березы. Углублять представление об эмоциональности цвета. Закреплять знания о холодной гамме цвета. Совершенствовать	1

		технические навыки и умения работы кистью. Создавать нарядный образ белой березы – символа России, русской девушки.	
41	«Встреча в лесу»	Бумага, графитный карандаш, краски, восковые мелки. Техника выполнения на выбор детей. Развивать умение рисовать животных от пятна. Создавать живые выразительные образы.	1
Июль			
42	«Украсть комнату ковром»	Декоративное рисование. Закрепить знания о том, для чего используются ковры в интерьере дома, из чего изготавливаются, каким образом; формировать умение рисовать, используя трафарет, симметрично чередуя формы и цвет, развивать чувство пространства и цвета, воображение; формировать желание создать красивую вещь.	1
43-44	«Животные и их детеныши»	Бумага, акварельные краски, подставки под кисти. Закреплять умение рисовать животных и их детенышей по представлению, соблюдая пропорции. Закреплять умение рисовать гуашевыми красками, учить смешивать цвета, накладывать цвет на цвет. Развивать чувство цвета и ритма.	2
45	«Машины нашего города»	Закреплять знания частей машины, их расположения относительно друг друга, об отличительных признаках грузовых и легковых машин, машин специального назначения и пассажирского транспорта; закреплять умение	1

		набрасывать эскиз графитным карандашом, заполняя все пространство листа, применяя прием перспективы.	
Август			
46	«Необычная посуда»	Техника выполнения – печатание. Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ». Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.	1
47	«Яблоко и груша»	Техника выполнения – рисование с помощью манки. Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.	1
48	«Семеновские матрешки»	Техника выполнения – печатание. Продолжать знакомить с семеновскими матрешками, историей создания, характерными узорами. Развивать цветовосприятие.	1
49	«Веселые человечки»	Техника выполнения – с помощью цветных веревочек. Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении.	1
50-51	Диагностика на конец года		2
Всего:			51

Образец ИОМ для детей с ОВЗ

Ф.И.О. ребенка _____

Дата рождения _____

Адрес регистрации _____

Адрес проживания: _____

Родители:

Мать - _____

Место работы: _____

Телефон - _____

Отец - _____

Место работы: _____

Телефон - _____

Сестры, братья - _____

Статус «ОВЗ», «Ребенок-инвалид» _____

Дата и номер получения статуса _____

Диагноз _____

Цель: выстраивание системы работы с ребенком, имеющим ОВЗ, в условиях:

- разновозрастной группы для детей с НОДА;

I. Общие сведения

Дата поступления в образовательную организацию: _____

Дошкольная группа: _____

Режим пребывания: _____

<p>Заключение и рекомендации ПМПК</p>	<p>Рекомендации для реализации права на образование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • нуждается в создании условий для получения образования, коррекции нарушений, развития и социальной адаптации на основе специальных педагогических подходов; <p>Образовательная программа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основная образовательная программа дошкольного образования и реализация индивидуальной АОП; <p>Конкретизация категории ОВЗ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПрАООП ДО для детей с НОДА
<p>Психолого-педагогическая характеристика</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Внешний вид ребёнка: Опрятная, с маловыразительной мимикой • Исследование движений и действий: Моторная неловкость • Состояние эмоционально-волевой сферы: Нарушено восприятие и пространственные представления • Состояние психических процессов и познавательной деятельности: Нарушено восприятие и пространственные представления • Изучение представлений о ближайшем окружении, об окружающем мире: быстро истощается, эмоциональная • Особенности речевой деятельности: Простая фраза, нарушения произношения и мелодики • Состояние игровой деятельности: Процессуальная • Состояние продуктивной деятельности: Плохо сформированы

	операциональные умения
Общие задачи на период реализации ИОМ и ИОП	Создание коррекционно-педагогических условий для обучения и воспитания с целью уменьшения и устранения недостатков организации эмоционально-волевой сферы, двигательной деятельности, познавательной и компенсации нарушений в развитии.

II. Специфика индивидуального образовательного маршрута

Модуль 2.1. Создание «безбарьерной» среды: специфика условий представлена в АООП ДО для детей с ОВЗ

(описание преемственно с ФГОС НОО для детей с ОВЗ и дополнено рекомендациями Г.В. Яковлевой)

Материально-технические условия:

- Рабочее место должно обеспечивать комфортное и удобное положение ребенка в пространстве, создавать условия для полноценного восприятия и организации его активных действий. Это и комфортное освещение, и минимальное количество предметов в поле зрения, и специальные приспособления для закрепления предметов на поверхности стола и др.

Архитектурная среда и учебное пространство

- Внутренний и внешний пандус.
- Пространство для передвижения коляски.
- Специально оборудованные туалеты (стульчик, ручки и перила, подъемник для ванны), адаптированные туалеты, включающие в себя кушетки для смены памперсов

Специальное оборудование

Для ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата необходимы:

- средства, облегчающие самообслуживание детей;
- коврики, мягкие маты, оборудование сенсорной комнаты для релаксации;
- специальные магниты и кнопки, крепящие тетрадь на столе; специальные приборы для обучения (увеличенные в размерах ручки и специальные накладки к ним, утяжеленные ручки (с дополнительным грузом, снижающие проявление тремора при письме), утяжелители для рук), специальные игрушки и тренажеры для развития манипулятивных функций рук («Психомоторика», «Бомболео» и др.); вспомогательные средства для рисования

Модуль 2.2. Общие и специальные условия организации коррекционно-педагогического процесса представлены в АООП детского сада; в соответствии с особыми образовательными потребностями и ограниченными возможностями здоровья.

Режим занятий в кружке «Фантазеры»	• Один раз в неделю, нагрузка рассчитывается по возрасту ребенка
Соматическое состояние	• _____ группа здоровья
Рекомендации специалистов медицинского профиля	• Показан охранительный режим
Противопоказания	• Отсутствуют

III. Индивидуальная образовательная программа

Модуль 3. Интерактивное сопровождение программ:

3.1.1. Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Образовательные задачи и критерии мониторинга детского развития	Старший дошкольный возраст (5-7 лет)	Мониторинг детского развития		
		Начало	Середина	Конец

		года	года	года
1 этап организации образовательной деятельности				
Рассматривает картинки, предпочитает красочные иллюстрации.	Ворона и лисица			
Проявляет интерес к изобразительной деятельности, эмоционально положительно относится к ее процессу и результатам.	Таинственная картина			
Стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности.	Незаконченная картина			
Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует.	Любовь-морковь Мечта поэта			
2 этап организации образовательной деятельности				
Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов. Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку.	Не будить до весны Привет планетам			
Имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор.	Ленивый богатырь Лабиринты Али- Бабы			
Появляется элементарный предметный рисунок. Сотрудничает со взрослым в продуктивных видах деятельности (лепке, аппликации, изобразительной деятельности, конструировании др.).	Невнимательный художник			
3 этап организации образовательной деятельности				
Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. Использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной регуляции: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности.	Вокруг мира на плоту Сладкий дом			
С помощью взрослого и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах.	Ручные привидения Музыкальная школа			
Проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки. Подпевает при хоровом исполнении песен.	Слогодэнс			

3.2. Содержание индивидуального психолого-педагогического сопровождения, в соответствии с ИОП

ИОП строится на основе комплексирования общеразвивающей и АООП дошкольного образования (групповые формы работы), соответствует организации режимных моментов и совместной образовательной деятельности в условиях старшей дошкольной группы.

Особые образовательные потребности ребенка по отношению к группе, в которой он находится	Коррекционные разделы АООП, трансформируемые под ООП ребенка	Задачи	Методические приемы и используемые технологии
Нарушения мелкой моторики	ОО «Физическое развитие» ОО «Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> Формирование предметно-игровых действий. 	<ul style="list-style-type: none"> Игры с мелкими предметами в условиях семейного воспитания и обучения. Включение заданий по развитию мелкой моторики в индивидуальные занятия с логопедом.
Быстрая истощаемость	Все образовательные области	<ul style="list-style-type: none"> Формирование охранительного режима в режимных моментах и процессах группы. Учет состояния работоспособности ребенка во время выполнения групповых и индивидуальных заданий. 	<ul style="list-style-type: none"> Охранительный режим. Введение дополнительной физкультурной минутки. Выполнение заданий в парах. Снижение двигательной нагрузки по сравнению со сверстниками.
Нарушения внимания	ОО «Познавательное развитие» ОО «Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> Освоения опыта совместно-последовательных и совместно-распределенных форм образовательной деятельности со сверстниками. 	<ul style="list-style-type: none"> Включение заданий на развитие произвольного внимания в индивидуальные занятия психолога. Включение заданий на развитие слухового внимания в занятия логопеда и музыкального руководителя. Включение заданий на развитие двигательного внимания в физкультурные занятия.
Нарушения памяти	ОО «Речевое развитие» ОО «Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> Расширение объема двигательной памяти. Формирование взаимосвязи между процессами запоминания и воспроизведения речевого материала на 	<ul style="list-style-type: none"> Разучивание стихотворений с использованием движений обеих рук с воспитателем и родителями. Включение заданий с использованием мнемотехники в индивидуальные занятия с

		основе движений и приемов мнемотехники.	логопедом. • Использование интерактивного комплекса игр по развитию и коррекции памяти портала Мерсибо.
Трудности организации познавательной деятельности, развития мышления	в ОО «Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие наглядно-действенного мышления. • Развитие наглядно-образного мышления. • Развитие образно-логического мышления. 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование интерактивного комплекса игр по развитию и коррекции мышления портала Мерсибо. • Использование дидактических игр, направленных на развитие мышления. • Формирование опыта исследовательской деятельности.
Нарушения восприятия и несформированность навыков конструирования	и ОО «Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование умений рисовать, делать аппликативные поделки, лепить по образцу, по аналогии, изменяя образец. • Формирование конструктивных умений по образцу и по аналогии с действиями взрослого, умения ориентироваться на схему. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместная лепка в паре со взрослым, с родителями. • Совместная аппликация в паре со взрослым, родителями.

IV. Программа сотрудничества с семьей

Задачи	Мероприятия	Срок проведения и ответственный
Ознакомление родителей с результатами первичной, промежуточной и итоговой диагностики	<ul style="list-style-type: none"> • Родительские собрания • Корректировка ИОМ и ИОП 	Сентябрь, февраль, май Педагог дополнительного образования
Проведение консультаций по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования и вовлечение в совместную образовательную деятельность с детьми	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные консультации • Родительские собрания 	В течение года Методист, старший воспитатель, педагог дополнительного образования
Создание условий для социализации детей в обществе, инклюзия в среду нормально развивающихся сверстников	<ul style="list-style-type: none"> • Организация совместных праздников и досугов • Организация работы адаптационной площадки на прогулке 	В течение года Старший воспитатель, педагог дополнительного образования

