

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 23 «Улыбка» г. Феодосии Республики Крым»

ПРИНЯТО:
Педагогический совет № 1
От «09» августа 2021 года
Протокол № 1 от «09» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 23 «Улыбка»
О.П. Кобыльцова
Приказ № 14 от «09» августа 2021 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
по изобразительной деятельности
кружок «Фантазеры»
на 2021 – 2022 уч.г.**

Составитель:

Педагог дополнительного образования
Миллер К.А.

Содержание:

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка 3 стр.
- 1.2. Цели и задачи..... 5 стр.
- 1.3. Основные принципы, заложенные в основу творческой работы.....6 стр.
- 1.4. Методы и приемы работы с детьми 6 стр.
- 1.5. Выход программы6 стр.

2. Содержательный раздел

- 2.1. Материалы и инструменты, необходимые для работы.....8 стр.
- 2.2. Результативность образовательной программы 8 стр.
- 2.3. Календарно-тематическое планирование кружка 10 стр.

3. Организационный раздел

- 3.1. Календарный график образовательной деятельности..... 18 стр.
- 3.2. Расписание НООД..... 19 стр.
- 3.3. Диагностика 19 стр.
- 3.4. Оценочные и методические материалы23 стр.

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Программа разработана с учетом инновационной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой Т. С. Комаровой, в соответствии с требованиями ФГОС ДО от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с учётом Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 23 «Улыбка» г. Феодосии Республики Крым».

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка. Занятия рисованием – одно из самых больших удовольствий для ребёнка, они приносят много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству. В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка дошкольного возраста формируются первые ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Реализация художественного и эстетического воспитания предусматривает:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности; - развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.

Ребенок дошкольного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и

развить творческие способности маленького художника помогает программа кружка по изобразительной деятельности. На занятиях дошкольник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисования дети также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка. Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, диатипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по мятой бумаге, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования детей происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

1.2 Цель программы: формирование у детей среднего и старшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

1. Учить детей достигать выразительной передачи формы, цвета, изображений мелких деталей объекта;
2. Знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
3. Содействовать формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
4. Содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое рабочее место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение);
5. Содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
6. Развивать познавательные процессы: мышления, восприятия, памяти, внимания, речи и воображения;
7. Развивать исполнительские умения и творческие способности;
8. Формировать оценочное отношение к результатам изобразительной деятельности, собственное и сверстников;
9. Создавать условия для практических действий детей, организовать работу по формированию мелкой моторики рук, зрительной памяти, глазомера;
10. Пробудить у детей желание делать рисунок своими руками, помочь обрести уверенность в своих силах, получить удовольствие от результата своей работы;
11. Воспитывать эстетический вкус, внимательность; прививать навыки культуры труда и аккуратности;
12. Воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, продолжительность занятий составляет 20-30 минут. Общее количество учебных занятий в год – 72 часа для каждой возрастной группы. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (педагогическая диагностика) проводится 2 раза в год (первичный – в сентябре, итоговый – в мае).

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая, подгрупповая, индивидуальная. Основная форма занятия – практическая творческая изодеятельность ребёнка.

Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, игра-путешествие.

1.3 Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

1.4 Методы и приёмы работы с детьми:

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

1.5 Выход программы:

Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера детского сада к праздникам, родительским собраниям, др. Кроме того, рисование позволяет детям развивать

практические изо-навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда в изостудии, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

Содержательный раздел

2.1 Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная
4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Трубочки для коктейля.
7. Ванночки с поролоном.
8. Баночки для воды.
9. Кисти круглые и плоские разного размера.
10. Салфетки.
11. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
12. Клей ПВА.
13. Аптечный парафин или восковые свечи.
14. Пэт (безопасный аналог акрилового стекла)
15. Картон

2.2 Результативность образовательной программы.

Дети средней группы должны знать:

- названия основных и составных цветов
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Дети средней группы должны уметь:

- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем;
- уметь передавать настроение в работе;
- доводить начатое дело до конца;
- доброжелательно оценивать свою и чужую работу.

Дети старшей группы должны знать:

- различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью;
- иметь первоначальные представления об изобразительном искусстве;
- знать основы цветоведения;

- иметь базовые знания и умения в изобразительном искусстве.

Дети старшей группы должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- работать в коллективе, уметь давать самооценку.

Дети подготовительной группы должны знать:

- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени;
- о свойствах изобразительных материалов;
- правила композиции и цветоведения;
- пропорциональную схему построения фигуры человека и лица человека.

Дети подготовительной группы должны уметь:

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- уметь строить композицию с выделением композиционного центра;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

**2.3. Календарно-тематическое планирование кружка «Фантазеры»
на 2020 - 2021 учебный год
Средняя группа (4 - 5 лет)**

№ п/п	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения	Кол-во занятий
Сентябрь			
1	«Осенние листики»	Тонированная голубая или серая бумага, гуашь, картины-пейзажи, игра «С какого дерева листок?»	1
2-3	«Мой город»	Знакомство с техникой рисования « Восковыми мелками и акварельными красками». Альбом «Наш город».	2
4	«Овощи с натуры»	Силуэтное изображение предметов на бумаге цветные карандаши, натуральные овощи.	1
5	«Транспорт»	Цветные карандаши, фотографии городского транспорта, игрушки-машины.	1
Октябрь			
6	«Грибы съедобные и ядовитые»	Знакомство с техникой «Сухая кисть». Гуашь.	1
7	«Комнатные растения»	Бумага - тонированная светлого оттенка, цветные карандаши, комнатное растение.	1
8-9	По сказке «Гуси-лебеди» Домашние птицы	Знакомство с иллюстрацией «Гуси-лебеди». Рисунок к сказке. Смешанные техники.	2
Ноябрь			
10	«День народного единства»	Знакомство с техникой «Печать от руки». Коллективная работа.	1
11-12	«Домашние животные»	Гуашь, сюжетные картинки с изображением домашних животных. Смешанные техники.	2
13	Поздняя осень «Опустел наш сад»	Тонированная светло-серая бумага, графитный карандаш, черная гуашь, изображения деревьев (силуэтное).	1
Декабрь			
14-15	«Зимушка-зима»	Знакомство с техникой «Набрызг». Бумага, тонированная	2

		светло-голубая, гуашь белого и синего цвета (для образования оттенка). Рисование зимнего леса.	
16-17	«Зимующие птицы»	Пошаговый алгоритм изображения птицы, картинка с изображением синицы. Тонированная бумага, цветные карандаши.	2
18	«Новогодние шарiki»	Коллективная работа. Украшение интерьера д/с к Новому году.	1
Январь			
19-20	«Дикие животные»	Листы разного формата, карандаши, восковые мелки, акварель, гуашь, игрушки или картинки животных «Животные и их детки». Смешанные техники.	2
21	«Снеговик»	Знакомство с техникой «Трафарет». Техника «Набрызг».	1
Февраль			
22-23	«Посуда»	Роспись кувшинчика, вазочки, кружки, тарелки. (декоративное рисование)	2
24-25	«Подарок папе»	Бумага светло-голубая. Смешанные техники.	2
Март			
26	«Подарок любимой маме»	«Пальчиковая техника рисования». Рисование красивых бус в подарок маме	1
27	«Масленица»	Знакомство с техникой «Мозаика». Контурное изображение куклы «Масленицы», гуашь.	1
28	«Встречаем весну»	Рисование с натуры ваза с ветками вербы. Рисуем в техниках «Трафарет» и «Пальчиковая техника».	1
29-30	«Перелетные птицы»	Бумага - тонированная голубым цветом, графитный карандаш, гуашь.	2
Апрель			
31	«Белый голубь»	Рисование манной крупой. Пошаговый алгоритм изображения птицы, картинка с изображением белого голубя. Тонированная бумага, простой карандаш, клей, манная крупа.	1
32	«На что это»	Знакомство с техникой - «Кляксография». Листы	1

	похоже?»	бумаги разного размера и формата, акварельные краски, кисти, трубочки. Дети выдувают из трубочек кляксы и дорисовывают их, превращая в любой предмет, животное, птицу и т.д.	
33-34	«Космическая ракета»	Смешанные техники.	2
Май			
35	«Одуванчики»	Техника - «Тампонирование». Продолжать знакомство с техникой. Тычки, гуашь. Иллюстрации с изображением одуванчиков на лугу.	1
36	«Бабочки на лугу»	Техника рисования - «Монотипия». Знакомство с техникой. Показ и объяснение приемов рисования, рассматривание иллюстраций. Гуашь, картинка с изображением бабочек разных видов.	1
37	«Рыбки в аквариуме»	Бумага, тонированная светло-голубого цвета, цветные карандаши, аквариум с рыбками.	1
Всего:			37

Старшая группа (5 – 6 лет)

№ п/п	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения.	Ко л-во занятий
Сентябрь			
1	«Чему я научусь»	Беседа. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности.	1
2-3	«Фрукты и овощи»	Рисование с натуры овощей и фруктов различных по цвету и форме. Акварельные краски. Смешанные техники.	2
4-5	«Городской транспорт»	Смешанные техники. Рисование автобуса на тонированной светло-голубой бумаге. Графитный карандаш, гуашь, фотографии городского транспорта, игрушка - автобус.	2
Октябрь			
6	«Вкусно и полезно!»	Техники «Трафарет» и «Набрызг». Рисование съедобных грибов. Гуашь, восковые мелки, кисти.	1
7	«Волшебные листья»	Сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной). Пробные упражнения, введение в технику печатания листьями.	1
8-9	«Петушок – золотой гребешок» (домашние птицы)	Смешанные техники. Поэтапное рисование, графитный карандаш, гуашь.	2
Ноябрь			
10-11	«Праздничный букет»	Коллективная работа. Рисование осенних цветов. Восковые мелки, акварельные краски, маркер.	2
12-13	«Натюрморт»	Составление композиции из ранее нарисованных фруктов и овощей. Коллективная работа.	2
Декабрь			
14-15	«Врач»	Схематичное изображение фигуры человека. Графитный карандаш, цветные карандаши.	2

16-17	«Белый заяц»	Техника рисования белой ватой. Пошаговый алгоритм изображения зайца, Тонированная бумага, простой карандаш, клей, белая вата.	2
18	«Новогодняя елка»	Смешанные техники. Рисование руками: ладонью, пальцем. Акварель.	1
Январь			
19	«Морозные узоры»	Знакомство с техникой рисования - «Ниткография». Иллюстрации «Зимние узоры», «Иней на стекле и деревьях». Нитки, гуашь, листы бумаги.	1
20-21	«Зимний пейзаж»	Знакомство с техникой «Кляксография». Рисование деревьев способом выдувания из кляксы. Акварель.	2
Февраль			
22-23	«Узоры на подносе»	Декоративное рисование. Роспись - Гжель. Гуашь, кисточки, бумажные подносы.	2
24	«Подарок папе (дедушке)»	Знакомство с портретным жанром. Рисование лица человека. Смешанные техники.	1
25	«Февральская лазурь»	Техника рисования «По-сырому». Рисование берёз. Акварель, гуашь	1
Март			
26-27	«Мамин портрет»	Подробное изучение портретного жанра. Рисование лица человека. Смешанные техники рисования.	2
28	«Масленица»	Творческая работа по замыслу ребёнка. Использование знакомых способов и техник рисования.	1
29-30	«Рисование птиц»	Конструктивное рисование птиц. Акварель.	2
Апрель			
31	«Весенний букет»	Конструктивное рисование цветов. Акварель, цветные карандаши, маркер.	1
32-33	«Космическая ракета»	Знакомство с техникой «Пластилинография». Заготовка ракеты из картона, разноцветный пластилин, стека.	2

34	«Пасхальный сувенир»	Декоративное рисование. Техника рисования «Восковыми мелками и акварельными красками».	1
Май			
35-36	«Подводный мир»	Знакомство с техникой рисования «По мятой бумаге». Мятая белая бумага, акварель.	2
37	«Я - художник»	Творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники. Коллективная работа. Украшение интерьера детского сада к лету.	1
Всего:			37

Подготовительная группа (6 – 7 лет)

№ п/п	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения	Ко л-во занятий
Сентябрь			
1-2	«Листья осени»	Знакомство с техникой «Гратаж». Реальные цвета осени и вымышленные цвета. Гуашь черного цвета, цветные восковые мелки, зубочистки.	2
3-4	«Овощи и фрукты с натуры»	Знакомство с натюрмортами художника Хруцкого. Натюрморт из овощей и фруктов. Рисование с натуры.	2
4	«Ветки рябины в вазе»	Рисование с натуры. Гроздья рябины рисуются с помощью «Пальчиковой техники».	1
Октябрь			
5-6	«Грибы в корзине»	Натюрморт из грибов. Смешанные техники.	2
7-8	«Комнатные растения»	Бумага, тонированная светлого оттенка, цветные карандаши, комнатное растение.	2
Ноябрь			
9-10	«Золотая осень»	Техника «По сырой бумаге». Знакомство с пейзажной живописью Левитана, Васильева, Шишкина.	2
11-12	«Кленовый лист»	Конструктивное рисование кленового листа. Акварель, цветные мелки.	2
Декабрь			
13-14	«Клоун в цирке»	Схематичное изображение фигуры человека. Акварель, графитный карандаш.	2
15-16	«Зимующие птицы»	Пошаговый алгоритм изображения птиц, картинка с изображением синиц. Тонированная бумага, цветные карандаши.	2
17	«Первый снег»	Знакомство с пейзажной живописью Пластинова. Бумага тонированная светло-голубая. Рисование способом сухая кисть, гуашь.	1

Январь			
18-19	«Дюймовочка»	Знакомство с иллюстрацией. Рисунок к сказке. Смешанные техники.	2
20	«Орнамент из снежинок»	Декоративное рисование.	1
Февраль			
21-22-23	«Мы с мамой лепим снеговика»;	Схематичное изображение фигуры человека «Зимние виды спорта» и др.	3
24	«Подарок папе (дедушке)»	Декоративное рисование. Роспись бумажного стаканчика. Графитный карандаш, гуашь.	1
Март			
25	«Женский портрет»	Портрет. Продолжаем знакомство с портретным жанром.	1
26	«Белая берёза»	Иллюстрация к стихотворению С.Есенина «Белая берёза». Бумага, тонированная, цветные карандаши.	1
27-28-29	«Мир животных»	Изображение фигур животных с детёнышами. Смешанные техники.	3
Апрель			
30-31	«Моя любимая кукла Красная шапочка»	Рисование с натуры. Пошаговый алгоритм изображения куклы.	2
32	«Крымский пейзаж»	Знакомство с техникой «Пуантилизм». Гуашь, графитный карандаш.	1
33	«Подводный мир»	Продолжаем знакомство с техникой «Монотипия от листа». Гуашь.	1
Май			
34-35	«Мой город днём и ночью»	Техника рисования «Восковыми мелками и акварельными красками». Фотоматериалы с видами	2

		Феодосии.	
36	«Салют над городом»	Бумага, тонированная тёмного оттенка. Рисуем в технике «Набрызг».	1
Всего:			36

2. Организационный раздел

2.1 Календарный график образовательной деятельности

Содержание	Период
Начало учебного года	01.09.2020
Окончание учебного года	31.05.2021
Продолжительность учебного года	
1 полугодие	17 недель
2 полугодие	21 неделя
Каникулярное время	31.12.2020 – 08.01.2021
Сроки проведения педагогической диагностики (мониторинга)	13.09.2020 – 26.09.2020 15.05.2021 – 29.01.2021
Летний оздоровительный период	01.06.2021 – 31.08.2021
Праздничные дни	В соответствии с производственным календарем
Режим работы	Пятидневная рабочая неделя, 3,30 часовой рабочий день с 13.30 до 17.00 Выходные: суббота, воскресенье, праздничные дни

Выходные праздничные дни в соответствии с производственным календарём на
2020/2021
учебный год

3.2 Расписание НООД

Кружок «Фантазеры»
изобразительная деятельность

День недели	Группа	Время
Понедельник	Подготовительная группа № 12 «Кораблик»	15.30 – 16.00
Вторник	Старшая группа № 3 «Бабочки»	15.30 – 15.55
	Старшая группа № 4 «Пчелки»	15.55 – 16.20
Среда	Средняя группа № 5 «Подсолнушки»	15.25 – 15.45
	Старшая группа № 9 «Ласточка»	15.50 – 16.20
Четверг	Разновозрастная группа НОДА № 8 «Здоровье»	15.30 – 16.00
Пятница	Подготовительная группа № 13 «Знайки»	15.30 – 16.00

3.3. Диагностика

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май).

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

Обследование проводилось по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми

- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.

- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться

ими

- недостаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки

эмоциональных состояний

- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки

- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом

- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

Анализ детских работ

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу. В диагностической таблице используется следующее обозначение: **высокий уровень - В, средний - С, низкий - Н.**

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Имя, фамилия ребенка																				
		Самостоятельность в выборе изобразительных материалов																		
		Создание новых комбинаций из основных элементов																		
		Увлеченность и интерес к изодейтельности																		
		Творческое применение различной техники изображения и материалов																		
		Соответствие детских работ основным художественным требованиям																		
		Оригинальность выполнения замысла																		
0																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				

9							
0							
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

3.4. Оценочные и методические материалы

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовались разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовался демократичный стиль общения, который позволял создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применялись мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, учитывалось их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений,

составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда бумагу);
- слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):
- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;

- неадекватна (завышенная, заниженная);

- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;

- к процессу деятельности;

- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.