

«Бабушкин сундук»

Подготовила: Иванова Алевтина
Андреевна





Раньше не было мебели, как сейчас, не было шкафов и комодов и поэтому вещи хранили **в сундуке**. В сундуке хранили не только одежду, но и посуду, игрушки, полотенца - рушники.

В старину без рушников, нельзя было найти ни одного дома на Руси. Для народа – рушник выполнял важные обрядово – бытовые функции. Полотенца – рушники сопровождали человека от рождения и до конца жизни. Когда подрастала девочка, ее учили шитью и вышивке, и она сама вышивала себе приданое.

Обрядовая роль рушников была многозначной. Их вешали на ветвях священных деревьев, украшали красный угол избы и иконы. По количеству полотенец судили о благосостоянии семьи, по сложности вышивки – о мастерстве и трудолюбии рукодельниц.

.



Праздничные полотенца



Сейчас игрушки делают на фабрике, они умеют двигаться, разговаривать, трансформироваться. В старину у детей игрушки были сделанные их родителями. Мастерили игрушки из дерева, глины, ткани, из соломы, ниток. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое невесте. Когда девушка выходила замуж, то в дом к мужу она перевозила и свой сокровенный сундук с куклами. Вечером дети, мамы и бабушки собирались на посиделки, пряли, вышивали, рассказывали сказки, пели песни, разговаривали и делали кукол. По нарядам кукол судили о мастерстве и вкусе владелицы

Куклы – мотанки. Посмотрите на этих кукол. Какие они необычные. Они сделаны без помощи иголки, из лоскутов ткани. При изготовлении кукол особенно ценили красные тряпочки, они шли на самые красивые куклы. Красный цвет издавна служил символом жизни и красоты. Каждая кукла имеет своё значение.

Кукла Зерновушка

С давних времен тряпичная кукла была любимицей русского народа. Это кукла – мешочек. В неё насыпали зерно. Считалось, что это кукла помогает сохранять урожай.

Кукла Травница

Это тоже кукла – мешочек. В него помещали сушёную лекарственную траву. Ребёнок, играя такой куклой, вдыхал лечебный аромат трав.

Кукла Пеленашка

Пеленашка – кукла - младенец. Эта кукла легко умещалась на ладони. Ее подкладывали в колыбельку к новорожденному чаду, чтобы именно она приняла на себя все зло, что предназначалось младенцу.

Кукла Утешница

Кукла Утешница. Её клали ребёнку, когда он сильно плакал. Тот успокаивался. Играя в куклы, ребёнок учился вести домашнее хозяйство, шить, одеваться и многому другому, что пригодится в жизни. Такую куклу мог сделать ребёнок пяти лет.

Куклы – мотанки мамы мастерили дочкам из кусков ткани и веревок. Куклу не выбрасывали, бережно хранили в доме, передавая от дочки к дочке. Лицо кукле не рисовали, чтобы сам ребенок придумал характер и внешность тряпичной подружки.

Куклы мотанки

Кукла Утешница



Кукла Зерновушка



Куклы мотанки

Кукла Пеленашка



Кукла Травница



Игрушки постепенно стали совершенствоваться. Они становились качественней, разнообразней, а те, кто создавал их, становились искусными мастерами.

Появились сотни ремесленников. И вот появилась первая **народная игрушка**.

Алый шёлковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука

В деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может – три, а может, шесть.

Разрумянилась немножко.

Это русская (**матрешка**)



Матрёшка – наш национальный сувенир.

Прошло более ста лет с тех пор, как замечательные художники придумали и создали первую матрёшку. Однажды в Московскую мастерскую, где делали игрушки, попала японская деревянная игрушка-японец, в которой помещалась мал мала меньше - вся его семья. Вот тогда-то и, знаменитый игрушечных дел мастер, Василий Звёздочкин выточил из дерева похожую на эту игрушку, но свою русскую матрёшку. Восемь фигурок вкладывались одна в другую. Художник Сергей Малютин передел её в русский сарафан с передничком, на голову повязал яркий платочек, нарисовал ей красивые глазки и положил на щёчки яркий румянец. И назвали её старинным русским именем – Матрёшей.

Сейчас матрёшек изготавливают на фабриках разных городов, поэтому они все разные. Матрёшки разрисованы цветами, ягодами, другими узорами, а некоторые даже держат в руках букет. Ни дать ни взять – простая деревенская Матрёна. Так игрушка и получила имя столь популярное в наши дни: матрешка. Прошло много лет, а матрёшка не надоела людям. И сейчас она любима у малышей. Матрёшка украшает наши квартиры. Её охотно дарят друзьям на добрую память. Суть русской матрёшки остаётся прежней – дружба да любовь! Наиболее известны три вида матрёшек: Семёновская матрёшка, Загорская матрёшка и Полхов - Майданская матрёшка. Их названия зависят от того места, где их расписывают.







Игрушки – свистульки делали из глины и вырезали из дерева, и сейчас эти игрушки пользуются интересом.

В далёкие времена, всем мальчикам и девочкам нравилось играть со свистулькой.

- Раньше не было таких игрушек, какие есть теперь у вас, поэтому умельцы - мастера делали их сами. Заводов по изготовлению игрушек раньше не было. Игрушки делали сами люди. Свистульки делали из дерева и глины.

- Глину, как и дерево, всегда можно найти. Не только свистульки делали из дерева и глины, но и другие игрушки.

- Мастера были разные. У каждого было своё дело. Одни лепили игрушки, другие их расписывали.

Начали делать такие игрушки очень-очень давно, в селе с красивым названием **Дымково**. Так и называли эти игрушки – дымковские. Их можно узнать по этим красивым узорам. Много лет прошло с тех пор, но и сегодня русские мастера делают эти красивые дымковские игрушки. Люди покупают их и любят. Нигде в мире не умеют делать такие игрушки, только у нас в России. Вот какая интересная история у дымковской игрушки.





Богородская игрушка

Пёстрые деревянные курочки на подставке, фигурки кузнецов , мужика и медведя, - потяни за планку, и они застучат молоточками помаленькой наковальне... Забавные игрушки, известные на Руси с незапамятных времен, стали основным народным промыслом для жителей подмосковного села Богородское.

Село Богородское стало крупным промысловым центром по изготовлению деревянной игрушки. Вот уже более 300 лет здесь изготавливают необыкновенные игрушки, вырезанные из липы. Для богородской игрушки характерны сказочные и исторические сюжеты, слабая прокрашенность деталей; некоторые из них, по старой традиции, делают подвижными. Дети обожают не только разглядывать их, но и приводить в движение, изучая природу механики, заложенную в основу богородской игрушки. К тому же дерево - теплый, природный материал, совершенно безопасный для ребенка.



Филимоновская игрушка

Филимоновской игрушке более 700 лет. Филимоновские игрушки – это свистульки, даже барыни и кавалеры. Свисток всегда находится в хвосте зверей и птиц. Игрушка отличается особым изяществом форм, своеобразной пластикой, вытянутой пропорцией. Это потому, что природные свойства местной глины, жирной и пластичной, отразились в облике игрушек. Лепится игрушка из старинной глины, зародившейся во времена, когда по земле ходили динозавры. Она очень древняя, в ней очень много пегмента, который её окрашивает, органики. Поэтому она практически черная. Добывают её в карьере на глубине 2-3 метров. Отливает она ультрамариновым цветом. В отличие от синего ультрамарин более насыщен. Филимоновская глина – природная массозаготовка. С ней ничего не надо делать. Её взял размочил, перемял как тесто и лепишь. Нашим мастерам повезло, потому что в других промыслах такого счастья нет.





Слово **сарафан** - произошло от персидского «саран –па» - «через голову». Заморское слово «сарафан» в русских деревнях звучало редко. Чаще – костыч, штофник, кумачник, синяк.

Понева (юбка) – надевалась на рубаху и оборачивалась вокруг бедер, а на талии ее держал шерстяной шнур (гашник)







кафтан



шуба





Кика -кичка



Кокоршник



Головной убор – зависел от возраста и семейного положения. После венчания и обряда «расплетения косы» девушка приобретала статус женщины и носила кичку или высокий лопатообразный головной убор, символ плодородия и способности деторождения.

Обувь – лапти, онучи, чирики, сапоги.

Лапти – обувь, сплетена из лыка или бересты. Основной вид крестьянской обуви.

Онучи – куски полотна, предназначавшиеся для обертывания ног (подвертки, портянки). Поверх онучей надевались лапти, сапоги и др.)



чирки



сапоги

Лапти



Низкая обувь, распространённая на Руси в старину, и бывшая в широком употреблении в сельской местности до 1930-х, сплетенная из древесного лыка, бересты, пеньки.



Рушники



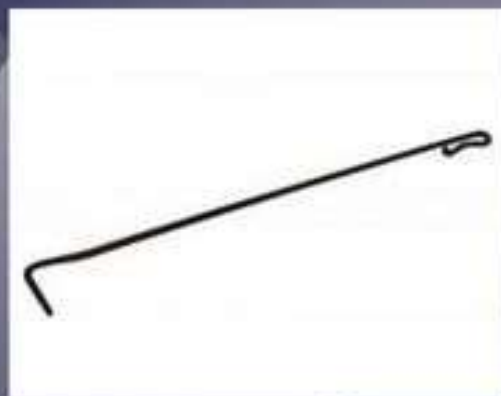
Рукомойник



Деревенская утварь- горшки, чашки, миски, короба, лукошки



Лопата для печи, ухват





Кутный угол

Кут – старинное название угла, так называли женский угол или бабай угол. Все здесь приспособлено для приготовления пищи. У печи стояли кочерга, ухват, помело, деревянная лопатка. Рядом ступа с пестом, ручная мельница.







Красный угол

Красный, святой угол – самое важное и почетное место в русском доме. Красный – значит красивый, торжественный, а святым угол называется оттого, что здесь находится божница (киот).







Прялка



Веретено





**лучина - тоненькие щепки;
свечец-подставка для лучины**









Домовой – покровитель домашнего очага. Добрый дух, хранитель дома и всего, что в нем находится, незримый помощник хозяев. Представлялся в виде человека, часто очень похожим на хозяина дома, или в виде старика с лицом, покрытым белой шерстью. На Руси к домовому относились с уважением и считали его хранителем дома. Все действительно старались с ним подружиться. А тот, у кого это не получалось или кто не очень-то и хотел, постоянно сталкивался с мелкими неприятностями. То посуда разобьется, то молоко прокиснет. Хозяева мечтали о том, чтобы им достался добрый домовенок. Считалось, что тогда и дела пойдут в гору, и достаток будет. В нужное время он помогал найти вещи, старался поддерживать порядок и мир в семье.

Но такой домовой мог поселиться только у трудолюбивых и добрых людей.

