

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 23 «Улыбка» г. Феодосии Республики Крым»

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом № 1

От 9 августа 2021

Протокол № 1 от 9 августа 2021

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 23 «Улыбка»

г. Феодосии Республики Крым»

О. П. Кобыльцова

Приказ № 11/01-09/01.2021



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыкальному развитию**

**Образовательная область**

**«Художественно – эстетическое развитие»**

**для детей групп общеразвивающей и компенсирующей**

**направленности (возраст от 3 до 7 лет)**

**срок реализации 2021 – 2022 учебный год**

**Составитель:**

музыкальный руководитель

Малёжина Елена Михайловна

г. Феодосия

2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи по освоению Программы	14
1.2.1.	Задачи музыкального развития воспитанников 3-го года жизни	14
1.2.2.	Задачи музыкального развития воспитанников 4-го года жизни	16
1.2.3.	Задачи музыкального развития воспитанников 5-го года жизни	18
1.2.4.	Задачи музыкального развития воспитанников 6-го года жизни	20
1.2.5.	Задачи музыкального развития воспитанников 7-го жизни	22
1.2.6.	Задачи музыкального развития, актуальные для работы с детьми компенсирующей направленности (с ЗПР)	24
1.3.	Методические принципы и подходы к формированию Рабочей программы	26
1.4.	Особенности музыкального развития дошкольников	26
1.4.1.	Особенности музыкального развития детей 3-4 лет	27
1.4.3.	Особенности музыкального развития детей 5-6 лет	27
1.4.4.	Особенности музыкального развития детей 6-7 лет	28
1.4.5.	Психолого-педагогическая характеристика особенности детей компенсирующей направленности (с ЗПР)	28
1.5.	Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы	29
<b>II.</b>	<b>Организационный раздел</b>	33
2.1	Организованная образовательная деятельность по реализации Программы	33
	Годовой рабочий план	33
	Учебный план на 2021-2022 учебный год	34
	Расписание организованной образовательной деятельности	35
2.2.	Материально-техническое оснащение музыкального зала	37
2.3	Методическое обеспечение	38
<b>III.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	40
3.1	Формы педагогического взаимодействия	40
3.2.	Система педагогической диагностики	42
3.3.	Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ	43
3.4.	Взаимодействие музыкального руководителя с родителями	47
3.5	Перспективный план работы по всем возрастным группам	53
3.6	Перспективное планирование культурно досуговой деятельности	126



# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая образовательная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, само ценности дошкольного детства, введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Основой разработки Рабочей программы являются положения следующих документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный Закон от 28 июня 2014 г. № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации».
- Федеральный закон № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 года с поправками).
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р об утверждении Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2019 г. № 207-р об утверждении Стратегии пространственного развития Российской Федерации на период до

2025 года.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).

- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.3648-20).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.3/2.4.3590-20).

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990).

- Декларация прав ребенка (провозглашена резолюцией 1286 Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.1959).

- Ст.30 Конституции РФ ст.7, 9, 12, 14, 17, 18, 28, 32, 33.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 21.01 2019г № 31.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. №373 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

- Приказ Министерства просвещения России от 21.01.2018 № 32 (градуация программ, реализация программ для детей с ОВЗ).

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» - СанПиН 2.4.1.3049-13 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.3/2.4.3590-20).

- Устав МБДОУ «Детский сад № 23 «Улыбка».

Рабочая образовательная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и разработана на основе:

- основной образовательной программы дошкольного образования «Детский сад № 23 «Улыбка» г. Феодосии Республики Крым» (2021 – 2026 г.г.), разработанной с учетом Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой/(Москва МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020 год);

- «Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой /СПБ 2015;

- Региональной парциальной программой по гражданско – патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский веночек» (авторы - составители Л.Г. Мухоморина, Э.Ф. Кемилева, Л.М Тригуб, Е.В.Феклистова / Симферополь «Наша школа», 2017 (одобрена коллегией Министерства образования науки и молодёжи Республики Крым от 01.03. 2017г. №1/7);

- Муниципальной программой по гражданско - патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в муниципальном образовании городской округ Феодосия Республики Крым «Феодосия на ладошках» (авторы - составители М.В. Лопатина, Е.Н. Белалы, А.А. Галас, Е.В. Мельникова, Е.Г. Шахова. Феодосия, 2018 г. (одобрена коллегией Муниципального казённого учреждения «Управление образования Администрации города Феодосии Республики Крым» от 21.09.2018г. № 4.),

- рабочей программой воспитания муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 23» г. Феодосии Республики Крым»,

- годовым планом работы на год «Детского сада № 23 «Улыбка»,

- учебным планом «Детского сада № 23 «Улыбка»,

- годовым календарным графиком образовательной деятельности «Детского сада № 23 «Улыбка»,

- примерной адаптированной основной образовательной программы (далее – ПраООП) дошкольного образования детей с задержкой психического развития (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17 г. Симферополь).

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- слушание (восприятие)
- пение
- музыкально-ритмические движения
- игра на детских музыкальных инструментах
- музыкально-игровое и танцевальное творчество

Связь с другими образовательными областями:

*Физическое развитие:* Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

*Речевое развитие:* Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

*Познавательное развитие:* Расширение кругозора детей в области музыки, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкально искусства, творчества.

*Социально-коммуникативное развитие:* Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

*Эстетическое развитие:* Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.

## **1.2. Цели и задачи по освоению Программы**

### **Цель рабочей образовательной программы:**

Приобщение к музыкальному искусству (а также приобщение детей к русской, народов Крыма и мировой музыкальной культуре); развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Подготовка детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Задачей программы** является также стремление заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

#### **Принципы и подходы к формированию Программы:**

Программа сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости; обеспечивает единство воспитательных и образовательных задач. Программа строится на основе принципов и подходов, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования и в инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы», реализует следующие принципы:

- принцип возрастного соответствия — предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости — соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализован в массовой практике дошкольного образования;
- построена на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- обеспечивает преемственность между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
- реализует принцип индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;

- базируется на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;
- предусматривает учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- реализует принцип открытости дошкольного образования;
- предусматривает эффективное взаимодействие с семьями воспитанников;
- принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребёнка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса с ведущей игровой деятельностью предполагает объединение комплекса различных видов специфических детских видов деятельности вокруг единой темы при организации образовательного процесса. При этом в качестве тем выступают организующие моменты, тематические недели, события, реализация проектов, сезонные явления в природе, праздники, традиции;
- принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребёнка;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- принцип культуросообразности, обеспечивающий учёт национальных ценностей и традиций в образовании, восполняющий недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания;
- принцип варьирования образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- принцип партнерского взаимодействия обеспечивает партнёрство в работе с семьёй и соблюдение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами;
- принцип этнокультурной соотнесенности дошкольного образования, который реализуется через приобщение детей к истокам культуры народов Крыма и предполагает воспитание уважения к народам, и народностям, населяющим многонациональный Крым, а также интерес к мировому сообществу.

Среди подходов к формированию рабочей программы можно выделить:

- Личностно-ориентированный, который предусматривает ориентацию педагогического процесса воспитания на то, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации данного подхода — создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы права на уважение;

- деятельностный подход, связанный, с организацией целенаправленной воспитательной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными;

- мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и др.); формами и методами воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в воспитательную деятельность;

- компетентностный подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится, формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач.

**Парциальная программа «Ладушки»** представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству, является оригинальной разработкой системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. В программе «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

**Цель программы:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

1.Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;

- развитие внимания;

- развитие чувства ритма;
- развитие индивидуальных музыкальных способностей;

2. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

3. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).

Развивать коммуникативные способности.

4. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

5. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

6. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

7. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

8. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ (ДОО) и начальной школой.

9. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

#### **Методические принципы построения программы:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.

- Учет возрастных особенностей воспитанников.

- Гендерный подход к используемому репертуару.

- Принцип целостности в решении задач.

- Последовательное усложнение поставленных задач.

- Принцип преемственности.

- Принцип партнерства.

- Принцип положительной оценки.

- Принцип паритета.

- Соотношение используемого материала с природным и историко-культурным календарем.

- Соотношение с тематическим планированием ООП ДОУ.

#### **Формы проведения НОД:**

1. Традиционная;

2. Комплексная;

3. Интегрированная;

4. Доминантная;

**Структура НОД** (может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми):

- музыкально – ритмические движения.
- развитие чувства ритма.
- пальчиковые игры.
- слушание музыки.
- распевание, пение.
- пляски, игры.

Музыкотерапия

**Используемый наглядный и дидактический материал:**

- только качественная аудиозапись музыки;
- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы).

**Условия реализации программы:**

1.Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Развитие ребенка осуществляется и через пространство детской реализации (ПДР), где взрослый следует за ребенком, помогая его активности. Развитие детей происходит за счет создания будущей культуры.

Пространство детской реализации не исчерпывается предметно – пространственной средой, а определяется результативностью детской активности, связанной с созданием нового продукта, автором которого выступает ребенок.

Для осуществления данной задачи в группе широко применяется проектная деятельность.

2. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение непосредственной образовательной деятельности в рамках художественно-эстетического развития 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения НОД. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на НОД, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

**Целевые ориентиры:**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

***Парциальная региональная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Крымский венок».***

***Цель:*** воспитание у ребенка этнической толерантности, культуры добрососедства, уважения к культурной самобытности, языку и национальным ценностям страны проживания и страны происхождения, к культурам, отличным от его собственной; подготовка ребенка к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания, мира, терпимости, дружбы между всеми народами, этническими, национальными.

***Задачи:***

*1. Воспитание начал духовной культуры, формирование духовно-нравственного отношения:*

- *к семье, родному дому, городу, Родине;*
- *к природе Крымского края;*
- *к языку, истории и культурному наследию своего народа и людей, среди которых проживает ребенок.*

*2. Упражнение ребенка в проявлении сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким людям, к друзьям и сверстникам, в том числе представителям различных*

национальностей и религий, к тем, кто о нем заботится в детском саду, дома и сам нуждается в его участии.

3. Воспитание уважительного отношения к людям и результатам их труда, родной земле, государственной символике и символам, традициям страны, к государственным и религиозным праздникам.

4. Воспитание любви, уважения к своей этнической группе, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства и толерантности.

5. Ознакомление с особенностями языка, быта и традициями людей, проживающими в Крыму, в том числе, семейных и религиозных обычаев, народного этикета, традиций гостеприимства.

6. Воспитание уважения, симпатии, добрых чувств к людям иных национальностей, обучение этике межнационального общения и «культуре мира».

7. Формирование активной гражданской позиции, чувства национальной гордости, позитивного отношения к разнообразию культур.

8. Создание условий для краеведческой и народоведческой работы в дошкольных учреждениях. В основу репертуара входят национальные пляски, игры-забавы, песенки, песни –игры, а также пляски с текстами на популярные народные мелодии.

**Муниципальная программа по гражданско - патриотическому воспитанию «Феодосия на ладошках»** - ориентирована на детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста (от 3 до 7 лет), посещающих дошкольные образовательные учреждения Феодосийского региона. В программе выделены целевые ориентиры образования детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста по разделам «Природа Феодосийского региона», «Люди Феодосийского региона и их культуры».

Содержание программы носит практический характер.

**Цель и задачи программы:**

1. Познакомить с историей и современностью нашего региона;
2. Сформировать представление о различных сторонах жизни своего города;
3. Развивать стремление у педагогов и детей как можно лучше знать свой край;
4. Ознакомление дошкольников своеобразной природой и знаменитыми людьми Феодосийского региона.
5. Способствовать развитию личностных качеств дошкольников средствами краеведения.

Структура программы типичная для всех программ.

Принципы построения программы:

- *Принцип историзма - сохранение хронологического порядка явлений прошлого и настоящего. Дети не могут представить историческую картину времени, удаленность тех или иных событий.*

- *Принцип единства эмоций, действий, интеллекта. Все что ребенок получает на занятии должно быть пропущено через сердце, руки и голову. Ребенок это должен запомнить на всю жизнь.*

- *Принцип ориентирования на общечеловеческие понятия - ребенок как полноправный партнер, гражданин.*

- *Принцип самореализации - учет индивидуального накопления опыта, учет возраста и пола, особенностей познавательной и эмоциональной сферы.*

- *Принцип интегрирования - организация различных видов деятельности, сотрудничество с семьей, музеями и т.д.*

**АООП – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ОВЗ** с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

**Целью реализации ПрАООП:** является обеспечение условий для дошкольного образования детей с задержкой психического развития с учетом их индивидуально-типологических особенностей и особых образовательных потребностей. Реализация программы предполагает психолого-педагогическую и коррекционно-развивающую поддержку позитивной реабилитации и социализации, развитие личности ребенка дошкольного возраста с ЗПР; формирование и развитие компетенций, обеспечивающих преемственность между первой (дошкольной) и второй ступенью образования (начальной школой).

**Задачи:**

- создание благоприятных условий для всестороннего развития и образования детей с ЗПР

- в соответствии с их возрастными, индивидуально-типологическими особенностями и особыми образовательными потребностями; амплификации образовательных воздействий;

- создание оптимальных условий для охраны и укрепления физического и психического здоровья детей с ЗПР;

- обеспечение психолого-педагогических условий для развития способностей и личностного потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром;

- целенаправленное комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ЗПР и квалифицированная коррекция недостатков в развитии;

- выстраивание индивидуального коррекционно-образовательного маршрута на основе изучения особенностей развития ребенка, его потенциальных возможностей и способностей;
- подготовка детей с ЗПР ко второй ступени обучения (начальная школа) с учетом целевых ориентиров ДО и АООП НОО для детей с ЗПР;
- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ЗПР; оказание консультативной и методической помощи родителям в вопросах коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с ЗПР;
- обеспечение необходимых санитарно-гигиенических условий, проектирование специальной предметно-пространственной развивающей среды, создание атмосферы психологического комфорта.

### **1.2.1. Задачи музыкального развития воспитанников третьего года жизни**

Развитие эмоциональной отзывчивости:

- учить слушать песню, понимать ее содержание,
- формировать умение эмоционально откликаться на песню,
- расширять представления об окружающем мире.

Развитие дифференцированного восприятия:

- приучать слушать инструментальную музыку, воспринимая контрастные по характеру произведения
- помогать чувствовать характер музыки.
- воспринимать музыку во всех видах музыкальной деятельности.

Усвоение певческих навыков и исполнительство:

- привлекать к активному подпеванию,
- развивать умение действовать по сигналу,
- формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости.

Развитие звуковысотного слуха:

- побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию,
- формировать певческое звучание,
- приучать петь всем вместе в одном темпе,
- приобщать к активному пению,
- формировать навык интонирования попевок на нескольких звуках, показывая мелодию рукой.

Развитие чувства ритма:

- развивать ритмичное исполнение простейших танцевальных движений (притопы, «фонарики» и др.)

- развивать умение передавать ритм мелодии в пляске,
- развивать ловкость движений,
- учить передавать ритмический рисунок несложных, коротких попевок в хлопках, на музыкальных инструментах.

#### Музыкально-ритмические упражнения:

- развивать умение выполнять основные движения и совершенствовать их,
- развивать умение передавать в движении простейшие игровые действия,
- учить выполнять движения под музыку самостоятельно,
- развивать умение добавлять к знакомым новые, более сложные движения: ходьба вперед и пятясь назад; прямой галоп; полуприседание; пляска в парах,

#### Навыки выразительного движения (пляски, хороводы):

- развивать выразительные образно-игровые движения (зайцы и лисичка и т.п.).
- начинать пляски и упражнения в разных исходных положениях (парами, по кругу, врассыпную и т.п.),
- развивать умение выполнять образно-игровые упражнения с предметами в руках (куклы, платочки).

- осваивать элементы танцевальных движений.

#### Знакомство с музыкальными инструментами и приемами звукоизвлечения.

- познакомить с ДМИ – бубном, колокольчиком,
- учить приемам звукоизвлечения на ДМИ,
- познакомить с различным звукоизвлечением (громким и тихим),
- помогать различать контрастное и тембровое звучание музыкальных инструментов (бубен, колокольчик), реагировать на их громкое и тихое звучание,
- привлекать внимание к разным по высоте звукам.

#### Исполнительство:

- способствовать приобретению навыка звукоизвлечения и подыгрывания на ДМИ,

#### Праздники, развлечения:

- побуждать к восприятию спектакля,
- активизировать с помощью персонажей кукольного театра, побуждая к подпеванию, выполнению движений,
- развивать эмоциональную отзывчивость, зрительное восприятие,
- воспитывать доброжелательное отношение к персонажам, любовь и бережное отношение к животным, к природе.
- побуждать активно участвовать в празднике,
- доставлять радость от общения с персонажами,
- воспитывать любовь к самым близким людям,

- воспитывать умение вести себя естественно,
- вызывать эмоциональный отклик, создавать праздничную атмосферу.

### **1.2.2. Задачи музыкального развития воспитанников четвертого года жизни**

#### *Слушание музыки:*

- использовать высокохудожественный и доступный детям музыкального репертуар;
- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать звучание детских инструментов (погремушки, бубен, колокольчик) и народных (барабан, зурна, балалайка и др.),
- регулярно включать музыку для слушания в структуру ННОД; проводить интегрированную музыкальную деятельность с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.
- проявлять уважения к ребенку, его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуру и деликатность в общении с ним;
- использовать профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

#### *Музыкальное движение:*

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам враспынную и только потом по кругу; предлагать музыкально-двигательные сюжетные

этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

- передавать в движении некоторые элементы национальных танцев («Барыня», «Гопак» и т.д.)

*Пение:*

- выявить по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, - средними и низкими голосами;

- использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон;

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;

- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;

- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- учить играть на дерево-металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;

- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;

- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;

- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

*Музыкальная игра-драматизация:*

- использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;

- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому;

- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

*Театрализованная игра:*

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);

- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;

- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;

- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

### **1.2.3. Задачи музыкального развития воспитанников пятого года жизни**

#### *Слушание музыки:*

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениями;

- знакомить с одним из главных средств музыкальной выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодические пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);

- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

- различать звучание детских и национальных музыкальных инструментов (бандура, гармонь, металлофон, зурна и т.д.)

#### *Музыкальное движение:*

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;

- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);

- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;

- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);

- начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.);

- продолжать осваивать танцевальные движения народов Крыма, отличать движения для мальчиков и девочек;

- развивать музыкально-двигательное творчество.

- учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

*Пение:*

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;

- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;

- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевы и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;

- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;

- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;

- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;

- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;

- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

*Музыкальная игра-драматизация:*

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;

- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь-угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;

- передавать фольклорные музыкально-игровые образы (садоводов, овощеводов, чабанов, сказочных персонажей и животных);

- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в музыкальном движении, речевом интонировании.

*Театрализованная игра:*

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловодства;
- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

**1.2.4. Задачи музыкального развития воспитанников шестого года жизни**

*Слушание музыки:*

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;
- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька, лезгинка и др.), учить узнавать его; звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- знакомить детей с национальной музыкой крымского народа, русской и советской классикой, со звучанием оркестра народных инструментов, симфонического оркестра и отдельных инструментов (домра, дудук и др.);
- узнавать и называть муз. произведения композиторов народностей Крыма и детских композиторов (А.Майкапар, М. Лысенко, Э.Налбандов Д. Кабалевского, П.Чайковского и др.)

*Музыкальное движение:*

- на основе слушания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, компетентно отработывая их сложные варианты;

- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- побуждать детей осваивать танцевальные элементы дагестанских танцев в игровой форме для рук и ног;
- передавать в движениях музыкально-художественные образы крымско-татарских воинов, горянок, а также рисунок в сюжетных танцах, фольклорных (греческий, армянский т.д.)
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

*Пение:*

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- петь на родных языках вместе со взрослыми индивидуально и небольшими подгруппами;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевах и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

**1.2.5. Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни**

*Слушание музыки:*

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке; формировать умение различать жанры в музыке (вальс, полька, марш, народный танец, колыбельная);
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);

- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- воспринимать и запоминать песни народов Крыма, вокальную, инструментальную и профессиональную музыку;
- знакомить детей со звучанием национальных инструментов народов Крыма инструментов (бандура, тар, зурна, барабан и др.);
- воспитывать любовь и уважение к национальным дагестанским инструментам, желание слушать и учиться играть на них
- знакомить с творчеством крымскотатарских, немецких, армянских, греческих, украинских и других композиторов (Т.Налбандов, а Лысенко, Л.Ревуцкого, М. Алиева и др.), узнавать произведения и называть фамилии композиторов;
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

*Музыкальное движение:*

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать осваивать элементы дагестанских народных танцев для рук и ног, мальчиков и девочек (ногайские, табасаранские, чеченские), все ранее выученные движения выполнять с усложнением;
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- знакомить детей с танцами народов Крыма (русский, украинский, армянский, греческий, караимский, крымскотатарский и т.д.).
- закреплять умение двигаться пружинистым шагом, переменным шагом, шагом польки, боковым галопом, исполнять плясовые движения: «ковырялочка», «украинская ковырялочка», «крымскотатарский двойной шаг», ходы греческих танцев;
- учить выразить в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

*Пение:*

- учить петь выразительно и музыкально;

- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- петь песни на родном языке самостоятельно, с помощью взрослых, сольно и группами;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- воспитывать любовь и уважение к национальным дагестанским инструментам, желание слушать и учиться играть на них;
- сопровождать игрой на детских музыкальных инструментах, на национальных инструментах движения своих товарищей;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

*Музыкальная игра-драматизация:*

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно -четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;

- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

*Театрализованная игра:*

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;

- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);

- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

**1.2.6. Задачи музыкального развития, актуальные для работы с детьми компенсирующей направленности с ЗПР:**

- развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;

- формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости; побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях;

- воспитание у детей слухового сосредоточения и звуковысотного восприятия;

- развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей содержание образовательной деятельности дифференцируется.

***Средняя группа (от 4 до 5 лет)***

*1. Развитие музыкально-художественной деятельности.* Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бежит, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

*2. Приобщение к музыкальному искусству.* Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с

поиском соответствующих слов и выбором символов – цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

### ***Старшая группа (от 5 до 6 лет)***

*1. Развитие музыкально-художественной деятельности.* В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмичные хлопки и притопы, а также

чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

*2. Приобщение к музыкальному искусству.* Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

### ***Подготовительная группа (седьмой-восьмой год жизни)***

*1. Развитие музыкально-художественной деятельности.* Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоcontrastными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами («шаг польки», «шаг галопа», «шаг вальса», «переменный шаг»), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы

музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. *Приобщение к музыкальному искусству.* Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке.

Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

### **1.3. Методические принципы и подходы построения программы:**

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Принцип преемственности.
5. Принцип положительной оценки.
6. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем

### ***Специальные принципы и особенности их применения при реализации ПрАООП***

1. Принцип педагогического гуманизма и оптимизма.
2. Принцип социально-адаптирующей направленности образования.
3. Этиопатогенетический принцип.
4. Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития.
5. Принцип приоритетности коррекции каузального типа.
6. Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования.

### **1.4. Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста**

Рабочая программа рассчитана на семь групп:

- Младшая группа с 3 до 4 лет;
- Старшая группа 5 до 6 лет;(две)
- Подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет
- Старшая компенсирующей направленности с 5 до 6 лет;
- Подготовительная компенсирующей направленности с 6 до 7 лет;

#### **1.4.1. Возрастная характеристика детей 3-4 года (младшая группа)**

Воспитанники владеют основными движениями (ходьба, бег, действия с предметами), сидят на корточках, прыгают на двух ногах. Возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Третий год жизни — период интенсивного формирования речи, поэтому некоторые воспитанники способны подпевать элементарные музыкальные фразы.

#### **1.4.2. Возрастная характеристика детей 5-6 лет (старшая группа)**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимание, памяти, мышления), что является предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро

утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

#### **1.4.4. Возрастная характеристика детей 6-7 лет (подготовительная группа)**

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

#### **1.4.5. Психолого-педагогическая характеристика особенности детей компенсирующей направленности (с ЗПР)**

##### *Особенности музыкального развития детей 5-7 лет с ЗПР*

Помимо речевого нарушения, у детей наблюдаются нарушения и других видов деятельности (изобразительной, некоторых видов музыкальной и др.). Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность). Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребёнку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать своё пение с оригиналом и исправлять недостатки. Дети с задержкой психического развития часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже об их разновидностях (устремленная или пружинная ходьба, широкий или высокий бег, поскоки и т.д.). В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте; более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться

об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

### **1.5. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы**

#### ***Вторая группа раннего возраста (с 3-х до 4-х лет)***

К концу года воспитанники: - Различают высоту звуков (высокий -низкий);

- Узнают знакомые мелодии; - Вместе с педагогом подпевают музыкальные фразы;

- Двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движения одновременно с музыкой;

- Выполняют танцевальные простейшие движения;

- Различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

#### ***Средняя группа (от 4 до 5 лет)***

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушают музыкальное произведение, могут установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;

- воспроизводят в движениях характер музыки;

- творчески решают музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;

- выразительно и музыкально исполняют несложные песни;

- участвуют в музыкально игре-драматизации, легко решают простые ролевые задачи, следят за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяют общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышат отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

- могут переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делают попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

#### ***Старшая группа (от 5 до 6 лет)***

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушают музыкальное произведение, проявляют эмоциональную отзывчивость, правильно определяют ее настроение;

- воспроизводят в движениях характер музыки, владеют основными и танцевальными движениями;

- выразительно и музыкально исполняют несложные песни;

участвуют в музыкально игре-драматизации, легко решают простые ролевые задачи, следят за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяют общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш),

слышат отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- могут переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляют себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

### ***Подготовительная группа (седьмой-восьмой год жизни)***

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушают музыкальное произведение, проявляют эмоциональную отзывчивость, правильно определяют ее настроение;

- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;

- воспроизводит в движениях характер музыки, владеют основными и танцевальными движениями;

- выразительно и музыкально исполняют песни;

- активен в театрализации, включаются в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность исполнения, а также стихотворные ритмы, певучие диалоги.

### **Приобщение к музыкальному искусству:**

- определяют общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышат отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- могут переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

### ***Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования детьми с ЗПР (к 7-8 годам)***

*Музыкальное развитие:*

- способны эмоционально реагировать на музыкальные произведения; знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;

- способны выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;

- проявляют творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

## II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Организованная образовательная деятельность по реализации Программы

#### Годовой рабочий план

Основные направления	Содержание	Сроки
1. Педагогическая диагностика	Педагогический мониторинг (выявление динамики в образовательном процессе воспитанников); отражение его результатов картах.	1-15 сентября
2. Информационно-просветительская деятельность	1. Оказание консультативно-методической помощи воспитателям, родителям: - выступления на родительских собраниях по запросам; - проведение систематических консультаций и индивидуальных бесед с родителями и педагогами; - оказание помощи родителям с помощью наглядного материала;	в течение года в течение года по запросам в часы консультаций
		1 раз в месяц течение года
3 Взаимосвязь с педагогами	2. Размещение информации в родительских уголках по музыкальному развитию дошкольников. 1) Педагогический совет «Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки». (утверждение программы) 2) Брифинг. Сотрудничество с педагогами. «Роль воспитателя в музыкальной НОД» 3) Консультации <ul style="list-style-type: none"> <li>• Значение музыкально-дидактических игр</li> <li>• Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений детей</li> <li>• Роль воспитателя в развитии голоса у детей</li> <li>• «Как смотреть и оценивать спектакль».</li> <li>• Игры и хороводы на прогулке</li> </ul>	согласно плану ДОУ  Сентябрь  Февраль Март Апрель Май

4. Работа с родителями	4) Пед. час 5) Практические занятия 6) Участие в праздниках, развлечениях, мероприятиях, проводимых в ДООУ 1) Анкетирование с целью изучения индивидуальных особенностей детей; 2) Индивидуальное консультирование родителей по запросам 3) Родительские собрания в группах 4) Совместная подготовка к весенним праздникам 5) Театральная деятельность для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку»	В течение года  В течение года в часы консультаций для родителей октябрь, май март апрель
5. Повышение квалификации	1) Принимать участие в работе городского методического объединения музыкальных руководителей 2) Прохождение курсов дистанционно 2) Самостоятельно работать со специальной литературой по теме самообразования; работа с интернет ресурсами 3) Изучение новинок методической литературы	согласно графику работы метод. объединения апрель, май в течение года в течение года

**Учебный план на 2021-2022 уч. г.**

Возраст ребенка	Группа	Общее количество НОД	Количество НОД	Продолжительность НОД
от 3-х до 4-х	«Колокольчики» (младшая)	72	2	15 минут
от 3-ти до 4-ти	«Радуга» (младшая)	72	2	15 минут
от 5-и до 6-и	«Пчёлки» (старшая)	72	2	25 минут
от 6-ти до 7-ти	«Знайки» (подготовительная)	72	2	30 минут

от 6-ти до 7-ти	«Кораблик» (подготовительная)	72	2	30 минут
от 5-ти до 7-ти	«Гномик» (разновозр.. компенс. напр.)	72	2	25 минут
от 5-х до 7-ти	«Цветик Семицветик» (разновозр. компенсирующей направленности)	72	2	25 минут

**Расписание организованной образовательной деятельности музыкального развития на 2021-2022 гг.**

№ гр.	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Гр. № 7 «Гномики» (разновозр. компенс направленности)	Индивидуальная работа	11.30 Муз. НОД	Индивидуальная работа		12.00 Муз. НОД
Гр. № 11 «Семицветик» (разновозр. компенс. направленности)	10.25 Муз. НОД		Индивидуальная работа		10.20 Муз. НОД
Гр. № 2 «Колокольчики» (младшая)	Индивидуальная работа	9.00 Муз. НОД		9.00 Муз. НОД	Индивидуальная работа
Гр. № 4 «Пчёлки» (старшая)	Индивидуальная работа	9.50 Муз. НОД	Индивидуальная работа	9.45. Муз. НОД	9.00 Муз. НОД
Гр. № 13 «Знайки» (подготовительная)	Индивидуальная работа по подгруппам	10.25. Муз. НОД		12.00. Муз. НОД	Индивидуальная работа по подгруппам
Гр. № 12 «Кораблик» (подготовительная)	Индивидуальная работа по подгруппам	12.05 Муз. НОД	Индивидуальная работа по подгруппам	10.30 Муз. НОД	

Гр.№10 «Радуга» (младшая)	Индивидуальная работа по подгруппам	9.25. Муз. НОД	Индивидуальная работа	Индивидуальная работа по подгруппам	9.00 Муз. НОД
	15.30-16.45 Музыкальный досуг	15.30-16.45 Музыкальный досуг		15.30-16.45 Музыкальный досуг	

### **3.2. Материально-техническое оснащение музыкального зала**

Музыкальный зал представляет собой специально оборудованное помещение для деятельности с детьми. Зал оснащен:

1. Мебель (стулья в количестве, достаточном для подгруппы детей, шкафы, стеллажи или полки для оборудования);

2. Ноутбук с набором обучающих компьютерных программ, фонотекой звуков окружающего мира, детскими песнями;

3. Интерактивное оборудование (доска, ноутбук, проектор);

4. Технические средства обучения (музыкальная акустическая система, радио микрофоны, пианино, CD и аудио материал,).

#### **Наглядно – образный материал**

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;

2. Наглядно - дидактический материал;

3. Игровые атрибуты.

4. Дидактические игры;

- на развитие динамического восприятия;

- на развитие ритмического восприятия;

- на развитие звуковысотного восприятия;

- на развитие тембрового восприятия;

5. Наглядно - иллюстративный материал:

- сюжетные картины;

- пейзажи (времена года);

- комплект «Музыкальные инструменты»;

- иллюстрации к песням;

6. Материалы для работы с родителями;

7. Материалы для работы с детьми:

- Игрушки из разного материала:

- Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, искусственные цветы, кокошники для русского костюма, украинские, татарский национальные костюмы и. т. д.; Разноцветны платочки, косынки;

8. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка, цветочки и. д.

10. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.

11. Костюмы для взрослых и детей;

12. Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина, снежинки, листья и т.д.;

13. Ширма для организации музыкальных игр-драматизаций;

14. Куклы для музыкального театра

15. Детские музыкальные инструменты:

-Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);

-Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; треугольник; музыкальные молоточки; колокольчики; бубенцы; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон; цитра.

-Духовые инструменты: свистульки; дудочка, триолла;

-Струнные инструменты: гитара, балалайка, бандура.

### **3.3. Методическое обеспечение.**

#### Программы:

1. «Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов И. М. Каплуновой, И .А .Новоскольцевой 2015.

2.Примерная основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой 2014.

3.Региональной парциальной программы по гражданско- патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок» «Авт.— сост.: Л.Г. Мухоморина, Э.Ф. Кемилёва, Л.М. Тригуб, Е.В. Феклистова. – Симферополь: Издательство «Наша школа», 2017 г.».

4. Примерной адаптированной основной образовательной программой (далее – Пр АООП) дошкольного образования детей с задержкой психического развития (Одобреной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17 г. Симферополь).

#### Методическое сопровождение:

1.Новоскольцева И., Каплунова И «Праздник каждый день» Методическое пособие для детей от 2-до 7 лет.

2.Новоскольцева И., Каплунова И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением – С-Пб: Невская нота, 2010.

3.Новоскольцева И., Каплунова И. Ладушки- Методическое пособие «Весёлые досуги»

4.Новоскольцева И., Каплунова И. - Методическое пособие для музыкальных руководителей «Игры, аттракционы, сюрпризы»

5.Новоскольцева И., Каплунова И. - Методическое пособие для музыкальных руководителей «Музыка и чудеса»

6. Помогай нам музыка дружить» методическое пособие по реализации региональной программы «Крымский венок» раздел Музыка народов Крыма

6.Буренина А. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике – СПб:

7.Буренина А. Янковская А«Играем, наряжаемся, выступаем». Методическое пособие – СПб:2017

8. «Музыкальная руководитель» методический журнал 2014-2017гг

9.Равчеева И. П. Настольная книга музыкального руководителя – Волгоград: изд. «Учитель», 2015.

10.Нищева Н. Гавришева Л. «Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры» пособие в помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями.

10.Календарно-тематический планы непосредственно-образовательной деятельности по всем группам

### III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД типовое, доминантное, комплексное, тематическое			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники (утренники)	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Типовая НОД по рабочей программе имеет четкое построение без углубления в какой-либо раздел:

- 1) музыкально-ритмические движения;
- 2) развитие чувства ритма;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки;
- 5) распевание, пение;
- 6) пляски, игры, хороводы.

#### **Музыкальное занятие в рамках НОД состоит из трех частей**

##### **• Водная часть**

*Музыкальное приветствие*

Музыкально – ритмические упражнения

*Цель* – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в танцах, хороводах.

##### **• Основная часть**

*Слушание музыки*

*Цель* - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение*

*Цель* – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

- **Заключительная часть**

*Игра и пляска*

*Цель* – дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринуждённой атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения.

**Использование здоровьесберегающих технологий**

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика; Пение валеологических упражнений;

**3.2. Система педагогической диагностики**

Система педагогической диагностики направлена на изучение музыкальных способностей детей и позволяет осуществить комплексный подход к формированию музыкальности младших дошкольников. Проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними

наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер.

Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

В рамках Рабочей программы диагностика должна помочь определить:

1. Ладовое чувство.
2. Чувство ритма.
3. Музыкально-слуховое представление.

Оценка уровня развития предусматривает балльную систему:

- 1-4 балл – большинство компонентов недостаточно развиты. (недостаточный уровень (низкий))
- 5-8 балла - отдельные компоненты не развиты. (уровень близкий к достаточному(средний))
- 9-12 балла – высокий уровень усвоения программы. (достаточный уровень(высокий))

### 3.3. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ



Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

#### ***Формы взаимодействие с педагогическим коллективом:***

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

#### ***С педагогами проводятся:***

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;

- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.

- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;

- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.

- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.

- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

**План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями на 2021-2022 учебный год**

Срок	Форма и содержание работы
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Разучивание песенного репертуара к занятиям.
Октябрь	Консультация «Оснащение музыкального уголка в группе»
	Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Помощь в украшении групповых комнат к осенним праздникам
Ноябрь	Консультация «Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе».
	Обсуждение сценариев ко Дню Матери, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Декабрь	Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников.
	Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей.
	Подбор музыкального материала к новогодним утренникам.
	Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок.
	Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.
	«Виды и формы развлечений для малышей» (буклеты)
	Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям.

Январь	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Февраль	Семинар-практикум "Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников"
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества».
	Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.
Март	Консультация «Забавные игры для малышей»
	Обсуждение сценариев к развлечению «День птиц» - в средней разновозрастной группе. «День Земли» - в старшей разновозрастной группе
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Апрель	Консультация «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр»
	Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.
	Подготовка к концерту 9 мая в детском саду
	Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Май	Подготовка реквизитов, атрибутов и участие на мероприятиях, посвященных 9 мая
	Консультация «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период»
	Репетиции с воспитателями, участвующими на выпускном утреннике.

### 3.4. Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей.

С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

### План работы с родителями на 2021-2022 учебный год

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» (папка раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Все возраста	Сентябрь
	«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты)	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.		
2	«Музыкальные игрушки - детям» (папка-раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Ранний и младший возраст (3 – 4 года)	Октябрь
	«Осеннее путешествие на ковре самолете» «Гости из осеннего леса» видеорепортаж	Создать радостное настроение у родителей и детей от совместного представления.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	

3	«Пение путь к здоровью» (папка-передвижка)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Ноябрь
	Музыкально-театрализованное представление на День Матери	Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к мамам.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
4	«Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста	Декабрь
	«Праздник новогодней елки» (совместный праздник)			
	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.		

5	«Народные игры и забавы для малышей» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	Младший – средний возраст (3– 4 года)	Январь
	«В мире музыки» (информационный стенд)	Приобщать родителей к музыкальному искусству.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
6	«Учим и поем вместе с нами» (рекомендации)	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам.	Младший возраст (3 – 4 года)	Февраль
	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
	Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»			
7	«Фольклор в повседневной жизни ребенка»	Знакомить родителей с народными праздниками. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.	Все возраста	Март

	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		
8	«Разбуди в ребенке волшебника» (ООД)	Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Апрель
	«День птиц» «Весна-красна»	Поручения родителям по изготовлению костюмов к мероприятию «Дню птиц» и весенним развлечениям.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
	«Песни военных лет» (информационная папка передвижка)	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
9	«Песни, с которыми мы победили». создание песенника (иллюстрированного детскими рисунками.)	Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Май
	«Дошкольное детство – прощай!». (совместный праздник)	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		

	«Музыка летом»» (папка-передвижка)	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Младший – возраст (3 – 4 года)	<b>Июнь</b>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</li> <li>• Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</li> <li>• Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п.</li> <li>• Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</li> <li>• Размещение информации на сайте ДОУ, на личном сайте (консультации для родителей.)</li> </ul>			В течение года

### 3.5 Перспективный план работы по всем возрастным группам.

#### Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми от 3 до 4 лет

Месяц. Тема.	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Здоровье сберегающие технологии
<b>Сентябрь:</b>  1. Мой любимый детский сад 2. Моя милая Родина. 3. Во саду ли в огороде... 4. Транспорт. Дорожная азбука. 5. Труд людей осенью.	1. Диагностика (2 недели) 2. Выполнять движение по показу педагога, реагировать на начало и конец музыки, чувствовать ритм, двигаться с контрастным характером музыки, запоминать знакомые движения и их название. 3. Уметь слушать музыку и эмоционально на нее откликаться, дать возможность детям раскрепоститься.	<u>Слушание:</u> Е. Тиличеева «Спи, мой Мишка»(33), «Дождик» (Волшебники природы) <u>Пение:</u> «Кап-кап» (Топ 29), рус. нар., Е. Макшанцева «Идёт мишка» (Скв. 26) <u>Муз-ритм. движения:</u> Е. Макшанцева «Разминка», «Ладушки» (Мы танцуем 4), «Тихо-громко» рус. нар. ( 7), ходьба по кругу, шаг-бег, Т. Ломова «Устали наши ножки» (35) <u>Танцы:</u> Е. Тиличеева «Маленькая полечка» (23), А. Филиппенко «Кулачки» (Топ 33). <u>Игры:</u> Е. Макшанцева «Часы» (Скв 33), Е. Тиличеева «Разбудим Мишку» (40) <u>Муз. инструменты:</u> бубен, дудочка.	<u>Пальчиковая гимнастика</u> «Грибы» «Осенние листья» <u>Дыхательная гимнастика</u> «Ветерок» <u>Массаж</u> «Мы проснулись» <u>Гимнастика для глаз</u> «Листок на ветру»
<b>Октябрь:</b>  1. Осенний лес и его дары	1. Ритмично ходить под музыку, ориентироваться в пространстве, вызывать у детей радость и желание двигаться, играть, петь. 2. Слушать	<u>Слушание:</u> Н. Кукловская «Жучка» (103), Е. Макшанцева «Зайка» (41), «Воскресное утро» ( «Волшебство природы») <u>Пение:</u> Т. Попатенко «Птичка» (14), М. Раухвергер «Собачка» (77), рус. нар. «Зайка» (Мы танцуем 13) <u>Муз. ритм. движения:</u>	<u>Пальчиковая гимнастика</u> «Кролик» «Мои вещи»

<p>2. Уголок природы.</p> <p>3. Домашние животные и птицы</p> <p>4. Дикие животные.</p> <p>Перелётные птицы.</p>	<p>музыку, различать 2-частную форму. Слышать контрастную по настроению музыку (веселую, спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки.</p> <p>3.Выполнять движение по тексту песни, показу воспитателя.</p>	<p>Ходьба по кругу, на носках и пятках, Е. Тиличеева «Шаг-бег» (16), «Гулять-спать», Т. Ломова «Прятки» (Топ 19)</p> <p><u>Танцы:</u> «Ой, летали птички» (Топ 27), «Зайка, повернись!», «Повторяй за мной» (Топ 35)</p> <p><u>Игры:</u> Е. Тиличеева «Догони, зайка!» (111), «Прятки с собачкой» (22), «Поехали!»</p> <p><u>Муз. инструменты:</u> дудочка, барабан.</p>	<p><u>Дыхательная гимнастика</u></p> <p>«Поехали»</p> <p><u>Массаж</u></p> <p>«Котик умывается»</p> <p><u>Гимнастика для глаз</u></p> <p>«Провожаем поезд»</p>
<p><b>Ноябрь:</b></p> <p>1. Родная страна. День народного единства</p> <p>2. Одежда. Костюмы народов Крыма</p> <p>3. Я –человек. Моё тело. Моё здоровье.</p>	<p>1.Слышать 2- частную форму, двигаться в соответствии с маршевым, спокойным или плясовым характером музыки в одном направлении за воспитателем.</p> <p>2.Вызывать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. 3.Слушать песни различного характера, Рассказ о чем в них поется. Подпевать повторяющие слоги, сопровождая их плясовыми</p>	<p><u>Слушание:</u> Железнова «Мяу-мяу!» (CD 32), «Едет котик на коне» (CD 32), «Киса» (CD 32)</p> <p><u>Пение:</u> М. Иорданский «Ладушки-ладошки» (Топ 24), Е. Тиличеева «Колыбельная» (40), Рус. нар. «Звери шли на ёлку» (Топ 85).</p> <p><u>Муз. ритм. движения:</u> Е. Тиличеева «Вот, как мы умеем» (Топ 16), Е. Макшанцева «Лошадки», «Это что?» (35), А. Верховинц «Ай, да!» (Топ 28), Железнова «Ходим-крадёмся» (CD 32), «Муз. Молоточки» (CD 32), «Котики», Н. Метлов «Едем на поезде» (Топ 29)</p> <p><u>Танцы:</u> Е. Макшанцева «Чок, да, чок» (Топ 20), бел. нар. «Пляска с погремушками» (Топ 40)</p> <p><u>Игры:</u> Е. Тиличеева «Тихо-громко» (19), Е. Макшанцева «Комар» (46), В. Витлин «Кошка и котята» (62), М. Картушина «Птички и кошка» (муз. игры)</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика</u></p> <p>«Белочка»</p> <p>«Моя семья»</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u></p> <p>«Волшебный сон»</p> <p><u>Массаж</u></p> <p>«Ласковый котёнок»</p> <p><u>Гимнастика для глаз</u></p> <p>«Белочка скачет»</p>

4. Моя семья. День Матери.	движениями, подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации.	<u>Муз. инструменты:</u> ложки, погремушки.	
<b>Декабрь:</b>  1. Поздняя осень  2. Здравствуй, зимушка зима.  3. Животный мир зимой.  4. Зимние забавы.  5. Новый год у ворот	1. Передавать характер ходьбы и бега, осваивать подпрыгивание, танцевать в парах, постукивать каблукочком, работать над образностью движений «зайчики прыгают, птички летают». 2. Различать по тембру звучание двух инструментов.  3. Подстраиваться к голосу педагога, подпевать, воспроизводить звукоподражания, хлопать в ладоши.  4. Создавать у детей радостное настроение и желание заниматься.	<u>Слушание:</u> Железнова «Тихо, куколка!» (CD 32), рус. нар. мел. «Ах вы, сени», «В лесу родилась ёлочка».  <u>Пение:</u> Т. Попатенко «Ёлка» (32), «Звери шли на ёлку» (Топ 85).  <u>Муз. ритм. движения:</u> хороводный шаг, Макшанцева «Научились мы ходить» (Дет. Забавы 27), «Зайчики и лисички», «Давайте все делать как я»  <u>Танцы:</u> Рус нар. «Танец со снежками» (Календ. 25), «Зайка, выходи!», «Пляска с погремушками», «Весёлая пляска», (Топ 37) Е. Макшанцева «Чок, да чок».  <u>Игры:</u> Е. Тиличеева «Разбудим Таню» (40), рус. нар. мел «А ну-ка, поймай!», «Ой, что за народ»  <u>Муз. инструменты:</u> бубен, погремушки.	<u>Пальчиковая гимнастика</u> «Дом» «Часы»  <u>Дыхательная гимнастика</u> «Чайник»  <u>Массаж</u> «Ручки греем»  <u>Гимнастика для глаз</u> «Снежинка»
<b>Январь:</b>  1. Каникулы	1. Двигаться ритмично, реагировать на силу звучания	<u>Слушание:</u> А.Александров «Медведь танцует под флейту» (103), К.Волков «Машина» (29), Е.Железнова «Тихо, куколка!»(CD 32)  <u>Пение:</u> Е. Тиличеева «Машенька-Маша» (Мы танц 6),	<u>Пальчиковая гимнастика</u> «В комнате»

<p>2. Полярные уголки земли. Обитатели и жители севера</p> <p>3. Животные жарких стран.</p> <p>4. Рукотворный и природный мир.</p>	<p>музыки (громко, тихо) по показу воспитателя.</p> <p>2. Учить слышать спокойные и веселые песни, подпевать, получать удовольствие от собственного пения, произносить слова на распев.</p> <p>3. Передавать в движении игровые образы. Выполнять движения по показу воспитателя и заканчивать их с окончанием музыки.</p> <p>4. Ритмично ударять в бубен и двигаться с ним, отмечая 2х частную форму.</p> <p>5. Познакомить с инструментальными пьесами изобразительного характера.</p>	<p>М. Картушина «Снежный ком» (Для самых мал.)</p> <p><u>Муз. ритм. движения:</u> марш-бег, «Пружинка», «Машина», «Машины и пешеходы», «Птички», Т. Сауко «Санки» (Топ 43), Е. Макшанцева «Карусели» (Топ 106)</p> <p><u>Танцы:</u> М. Раухвергер «Маленький хоровод» (45), «Мишка с куклой», «Пляска с платочками» (Топ 54)</p> <p><u>Игры:</u> Е. Тиличеева «Разбудим Машу» (40), М. Картушина «Игра в снежки» (Для самых мал.), рус. нар. «Сорока-сорока» (107)</p> <p><u>Муз. инструменты:</u> дудочка, свистулька, бубен.</p>	<p>«Гвозди»</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u></p> <p>«Будильник»</p> <p><u>Массаж</u></p> <p>«Валенки»</p> <p><u>Гимнастика для глаз</u></p> <p>«Ёлочки за окошком поезда»</p>
<p><b>Февраль:</b></p> <p>1. Мир профессий. Инструменты</p>	<p>1. Передавать ритм шага и бега, двигаться с предметами, самостоятельно менять движения на 2 часть музыки.</p>	<p><u>Слушание:</u> Рус. нар. «Пастухи играют», А. Гречанинов «Котёнок заболел», М. Красева «Петя-барабанщик»</p> <p><u>Пение:</u> А. Филиппенко «Пастушок» (8), Картушина «Пирожок» (Развл. Картушина 67), рус. нар. «Кошка» (мл.2 Пр.38)</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика</u></p> <p>«Домик»</p> <p>«Капитан»</p>

<p>помощники человека.</p> <p>2. «Дом и предметы быта»</p> <p>3. Мой родной край страна мастеров, промыслы.</p> <p>4. «Наша армия сильна!»</p>	<p>2.Слушать внимательно контрастные по настроению пьесы. Продолжать знакомить с инструментальными пьесами изобразительного характера.</p> <p>3.Передавать в интонациях характер песен, подстраиваясь к голосу педагога и инструменту. 4.Развивать коммуникативные способности.</p> <p>5.Извлекать звуки из музыкальных инструментов.</p>	<p><u>Муз. ритм. движения:</u> Марш барабанщиков, «Пружинка», «Дудочки», «Кошечка», «Тихо-тихо мы сидим» (Топ 52)</p> <p><u>Танцы:</u> Т. Сауко «Пляска с цветами» (Топ 96), «Пляска с платочками» (Топ 54), «Попляшу с мамой» рус. нар. (Мы танцуем 10)</p> <p><u>Игры:</u> В. Агафонников «Хлопки в ладоши» 93), Р.Рустамов «На чём играю?» (9), рус. нар. «Ой, летали птички» (Топ 27).</p> <p><u>Муз. инструменты:</u> барабан, бубен.</p>	<p><u>Дыхательная гимнастика</u></p> <p>«Дудочка»</p> <p><u>Массаж</u></p> <p>«Ёжик»</p> <p><u>Гимнастика для глаз</u></p> <p>«Филин»</p>
<p><b>Март:</b></p> <p>1. О любимых бабушках и мамах</p> <p>2. Культурные и народные традиции. Праздники крымчан.</p> <p>3. Весна идёт, весне дорогу.</p>	<p>1.Различать контрастную музыку марша и бега, отмечая их характер движениями.</p> <p>2.Развивать воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей.</p> <p>3.Продолжать учить ориентироваться в пространстве. 4.Познакомить</p>	<p><u>Слушание:</u> Л. Банщикова «Лошадки» ст, №16), Д. Львов-Компанеев «Утки идут на речку» Ст.2, №102), рус. нар. мел. «Наигрыш на рожках».</p> <p><u>Пение:</u> А. Филиппенко «Пастушок» (Мы танцуем 8), «Солнышко» (Мы танц 12). Рус. нар. «Водичка-водичка», «Дождик» (51).</p> <p><u>Муз. ритм. движения:</u> Е.Тиличеева «Зарядка» (70), Р.Рустамов «Мы идём» (36), «Полочка», «Лошадки», «Тихо-тихо мы сидим» (Топ 52)</p> <p><u>Танцы:</u> Эст. нар. «Приседай» (Топ 56), бел. нар. «Бульба» (Топ 99).</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика</u></p> <p>«5 утят»</p> <p>«Рыбки»</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u></p> <p>«Дуй-кати-ползи»</p> <p><u>Массаж</u></p>

<p>4.Теремок сказок. Неделя театра. Перелётные птицы. День птиц.</p>	<p>детей с длинными и короткими звуками (дать понятие о длинных и коротких звуках). 5.Подпевать, подстраиваясь к голосу педагога и звучанию инструмента.</p>	<p><u>Игры</u>: Т.Ломова «Где же наши ручки?» (103), «Прятки с платочками», Т. Попатенко «Солнышко и дождик» (49,50) <u>Муз. инструменты</u>: Ложки, колокольчик.</p>	<p>«Стряпаем» <u>Гимнастика для глаз</u> «Прятки»</p>
<p><b>Апрель:</b> 1. В все дети равны, все дети дружны. 2. Космические дали. 3. Земля наш общий дом. 4. обитатели морей и океанов. Чёрное море.</p>	<p>1.Работать над ритмичностью движений, различать 2х и 3х частную форму. 2.Передавать игровой образ в соответствии с характером музыки, выполнять движения по тексту песни. 3.Закрепить понятие длинных и коротких звуков, поддерживать творчество детей. 4.Развивать желание слушать песни, музыкальные произведения, узнавать по вступлению. 5.Воспитывать у детей выдержку, внимание, умение начинать движение «со своей»</p>	<p><u>Слушание</u>: А.Гречанинов «Кукла заболела» (103), Майкопар «Колыбельная» (CD 33), «Ку-ку» (звуки природы) <u>Пение</u>: Г. Левкодимов «Кукла заболела» (82), рус. нар. «Поёт моя Танечка» (Мы танц 1), «Танечка, бай-бай!» (8) <u>Муз. ритм. движения</u>: Р.Рустамов «Идём-прыгаем» (Топ 63), «С барабаном», Е. Макшанцева «Солнышко» (Топ 72), И.Арсеев «Поиграем с ленточкой» (89), «Вот как пляшут наши ручки» (85), «Тихо-тихо мы сидим» (Топ 52). <u>Танцы</u>: Рус. нар. «Калинка» (Мы танцуем 14), «Русская» (Топ 51), «Полька» (Топ 68). <u>Игры</u>: Е.Тиличеева «Кукла шагает и бегаёт» (55), «Петрушка и мишка» (102), «Весёлый кубик». <u>Муз. инструменты</u>: ложки.</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика</u> «Гроза» «Червячки» <u>Дыхательная гимнастика</u> «Дразнилка» <u>Массаж</u> «Дятел» <u>Гимнастика для глаз</u> «Птичка»</p>

	музыкой.		
<p><b>Май:</b></p> <p>1. Этих дней не смолкнет слава</p> <p>2. Зелёные друзья. Цветы, лекарственные растения. Домашние растения.</p> <p>3. Удивительный мир насекомых</p> <p>4. Скоро лето.</p>	<p>1. Передавать образные движения, ритмично двигаясь.</p> <p>2. Передавать танцевальный характер музыки, двигаться парами, участвовать в играх, плясках, хороводах.</p> <p>3. Узнавать жанр музыкального произведения (марш, танец, колыбельная).</p> <p>4. Определять на слух темп музыки (быстро, медленно), характер (весело, грустно), громкость (громко, тихо).</p> <p>5. Создавать у детей радостное, эмоциональное настроение, желание петь, двигаться.</p>	<p><u>Слушание:</u> М. Старокадомский «Кукла», М. Раухвергер «Солнышко», рус. нар. «Из-под дуба» (кас 103) .</p> <p><u>Пение:</u> М. Раухвергер «Хорошо в лесу» (78), А. Жилинский «У кого какая песня» (Для самых мал), нем. нар. «Маленькая мышка» (Для самых мал).</p> <p><u>Муз. ритм. движения:</u> «Идём гуськом» (Для самых мал), Е. Макшанцева «Лодочка» (Топ 65), «Весёлые ладошки» (Топ 66), «Солнышко» (Топ 72), «Сапожки» (Для самых мал).</p> <p><u>Танцы:</u> Г. Вихарева «Вот какие кубики» (Для самых мал), рус. нар «Во поле берёзка стояла» (Топ 110), «Топ-хлоп» (Топ 64).</p> <p><u>Игры:</u> Р. Рустамов «Мотылёк» (116), рус. нар. «Идёт коза рогатая», «Догонит ли кошка мышку?»</p> <p><u>Муз. инструменты:</u> «Догадайся, что звучит»</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика</u></p> <p>«Жучок»</p> <p>«Пчёлки»</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u></p> <p>«Подуем на плечо»</p> <p><u>Массаж</u></p> <p>«Вот у нас игра какая»</p> <p><u>Гимнастика для глаз</u></p> <p>«Пчёлка»</p>

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет**

Месяц	Тема месяца ООП ДОУ	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	1. Мой любимый детский сад  2.Моя милая Родина.	Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане. Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э. Парлов, «Барабанщик» Д. Кабалевский. «Колыбельная» С. Левидов, «Птички» А.Серов, «Пружинка р.н.м. <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Андрей-воробей» р. н. м.	+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+

	<p>3. Во саду ли в огороде...</p> <p>4.Транспорт. Дорожная азбука.</p> <p>5.Труд людей осенью.</p>	<p>Введение графического изображения длинных и коротких звуков.</p> <p>Доставить детям радость от прослушанной музыки.</p> <p>Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме.</p> <p>Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно.</p> <p>Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения.</p> <p>Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки.»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Марш» И.Дунаевский, «Полянка, р.н.м.,</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Чики-чики-чикалочки» р. н. п., «Колыбельная зайчонка» В. Карасева, «Паровоз»</p> <p>З. Компанеец, Г. Эрнесакс.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Нам весело» у. н. м.,</p> <p><u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>\</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
--	--	---	---	---	--	--	--	--

Октябрь	1. Осенний лес и его дары	Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами. Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать ритмический слух.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> упражнения для рук, А. Жилин, «Ната-вальс» П. Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.и. «Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Я иду с цветами» Е. Попатенко.	+	+	+	+	+	\
	2. Уголок природы.	Развивать ритмический слух.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять»	+	+	+	+	+	+
	3. Домашние животные и птицы	Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений.	<u>Слушание музыки:</u> «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А. Штейнвиль. <u>Распевание, пение:</u> «Колыбельная» Е. Теличеева,	+	+	+	+	+	+
	4. Дикие животные.	Использование худ. Слова. Петь естественным голосом, без напряжения, напевно.	«Барабанщик» М. Красев	+	+	+			+
	Перелётные птицы	Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни. Определить характер песни,	<u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты, береза» р.н.м., «Огородная, хороводная» Б. Можжевелов». <u>Игры:</u> «Ловишки» Й. Гайдн.	+	+				

Ноябрь	1. Родная страна. День народного единства	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с флажками, В.Козырева; л.н.м.  Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин.	+	+	+	+
	2. Одежда. Костюмы народов Крыма	Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы. Определить высокие и низкие звуки.	<u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Полька» М. Глинка», попевка «Летчик» Е. Теличевой. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим»	+	+	+	+
	3. Я –человек. Моё тело. Моё здоровье.	Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию.	<u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт,  «Ой, лопнул обруч» у. н. п.	+	+	+	+
	4. Моя семья. День Матери.	Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям.	<u>Распевание, пение:</u> «Капельки» В. Паленко, «Мы – солдаты» Ю. Слонова, «Две тетери» р. н. м., <u>Пляски, хороводы:</u> «Ах вы, сени» р.н.м.	+	+	+	+

		<p>Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово.</p> <p>Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Вызвать радостные эмоции.</p> <p>Имитировать осторожный, крадущийся шаг.</p>	<p><u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В. Верховинц.</p>	+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+

Декабрь	1. Поздняя осень  2. Здравствуй, зимушка зима.  3. Животный мир зимой.  4. Зимние забавы.  5. Новый год у ворот	Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> упражнение с погремушками, А.Жилин,	+	+	+	+
		Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную.	«Мячики прыгают, мячики покатались» М. Сатуллина.	+	+	+	+
		Укреплять мышцы стоп.	Простой хороводный шаг, р.н.м.	+	+	+	+
		Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка)	<u>Развитие чувства ритма,</u>				
		Прохлопать ритм четвертями.	<u>муцирование:</u> «Детская полька» М. Глинка.	+	+	+	+
		Игра на музыкальных инструментах. Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм.	«Барашеньки» р. н. м.	+	+	+	+
		Дать детям возможность самим определить характер произведения. Обратить внимание на легкий характер произведения.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик»	+	+	+	+
		Использование иллюстрации.	<u>Слушание музыки:</u> «Марш» Ф.Шуберт,	+	+	+	+
		Создать радостное настроение.	«Маленькая полька» Д. Кабалевского	+	+	+	+
		Творческое исполнение танцев. Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, ходить вокруг игрушки.	<u>Распевание, пение:</u> «Петрушка» В. Карасевой, «Елочка» Н. бахутовой, «Елочка» М. Красева.	+	+	+	+

		<p>Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа испуганного зайца.</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец снежинок», «Танец в кругу», р.н.м. «Пойду ль я», «Танец Петрушек», любая полька.  <u>Игры:</u> «Зайцы и медведь», «Медведь» В. Ребиков</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + + +</p>
--	--	--	---	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

Январь	1. Каникулы	Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш. Произвольный марш.	+	+		+	+
		Выполнение по показу желающего ребенка	Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова.	+	+		+	+
		Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы.	Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я», <u>Развитие чувства ритма,</u>	+	+		+	+
		Прохлопать ритм всей польки.	<u>музицирование:</u> «Маленькая полька» Д. Кабалевский,	+	+		+	+
	2. Полярные уголки земли. Обитатели и жители севера	Пропеть и прохлопать ритм.	«Сорока» р.н.м.			+	+	+
		Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кудрявая овечка...»					
		Предложить детям самим определить характер музыки. Худ. Слово.	<u>Слушание музыки:</u> «Немецкий танец» Л.Бетховен.					
		Дать детям понятие о музыкальном вступлении.	«Петушок» л.н.м.	+	+			
	3. Животные жарких стран.	Начинать пение после вступления.	<u>Распевание, пение:</u> «Санки», «Зайка» М. Красев, «лошадка Зорька»	+	+		+	+
		Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	Т. Ломова.	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
	4. Рукотворный и природный мир.							

		<p>Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально.</p> <p>Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения.</p> <p>Доставить детям радость.</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Покажи ладошки» л.н.м.,</p> <p>«Танец с ложками» р.н.м.» Ах ты, береза»</p> <p><u>Игры:</u> «Зайнышка, попляши» р.н.м.</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>				
--	--	--	---	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

Февраль	1. Мир профессий. Инструменты помощники человека.	Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Левенская полька» <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Смелый наездник»	+	+	+	+
	2. «Дом и предметы быта»	Поцокать языком, прохлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте.	Р. Шуман. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик.»	+	+	+	+
	3. Мой родной край страна мастеров, промыслы.	Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку.	А.Грибоедов «Полька» Львов-Компанеец. <u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В. Герчик, «Мы запели песенку»	+	+	+	+
	4. «Наша армия сильна!»	Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово.	Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко. <u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу»	+	+	+	+

		<p>Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Легко бегать на носочках враспынную, ориентироваться в пространстве.</p>	<p><u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром»</p> <p>М. Раухвергер</p>						
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

Март	1. О любимых бабушках и мамах	Ходить бодро, держать осанку. Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке. Развивать у детей ориентировку в пространстве.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> маршируем. «Рондо» Д. Кабалевский, «Дудочка» Т. Ломова. Бег и кружение парами. ч.н.м.	+	+		+	+
	2. Культурные и народные традиции. Праздники крымчан.	Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.  Самостоятельно определить характер произведения. Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой. Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ливенская полька, «Петушок» р.н.п. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...» <u>Слушание музыки:</u> «Маша спит» Г. Фрид. «Детская песенка» Ж-Б. Векерлен. <u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л. Бакалов, «Таёт снег» А. Филиппенко, «Зима прошла» Н. Метлов	+	+	+	+	+
	3. Весна идёт, весне дорогу.	Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.	<u>Слушание музыки:</u> «Маша спит» Г. Фрид. «Детская песенка» Ж-Б. Векерлен. <u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л. Бакалов, «Таёт снег» А. Филиппенко, «Зима прошла» Н. Метлов	+	+	+	+	
	4.Теремок сказок. Неделя театра. Перелётные птицы. День птиц.	Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т. Ломовой  «Кто у нас хороший» р.н.п.	+	+	+	+	+

		<p>Выполнять движения в соответствии с характером и текстом песни.</p> <p>Выразительно передавать образные движения</p>	<p><u>Игры:</u> «Веселые музыканты» у. н. п.</p>	+	+		+	+
--	--	---	--	---	---	--	---	---

Апрель	1. Все дети равны, все дети дружны.	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м.,	+	+		+	+
		Ходить с высоким подниманием колен.	«Лошадки» Л.Банникова,	+	+		+	+
	2. Космические дали.	Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами.	Упражнения с мячами, н.н.м. в обр. В. Герчик.	+	+		+	+
		Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши.	<u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Веселый крестьянин»	+	+		+	+
	3. Земля наш общий дом.	Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе.	В. Шуман.	+	+	+	+	+
		Самостоятельно определить характер пьесы.	«Два кота» т.н.м.	+	+	+	+	+
	4. обитатели морей и океанов. Чёрное море	Обратить внимание на динамические оттенки.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок»	+	+	+	+	+
		Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах.	<u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В.Селиванов	+	+	+	+	+
			<u>Распевание, пение:</u> «Песенка о весне»	+	+	+	+	+
			Г. Фрид, «Наша песенка простая» А. Александров, «Дождик» М. Красев	+	+	+	+	+
							+	

		<p>Выполнять пляску с элементами творчества.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни.</p> <p>Петь непринужденно.</p> <p>Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе.</p> <p>Р.н.м. «Полянка»,</p> <p>Хоровод «Платочек» у. н. м.,</p> <p><u>Игры:</u> «Белые гуси» М. Красев.</p>	+	+	+	+	
--	--	---	---	---	---	---	---	--

Май	<p>1. Этим дням не сломается слава</p> <p>2. Зелёные друзья. Цветы. Лекарственные растения. Домашние растения.</p> <p>3. Удивительный мир насекомых</p> <p>4. Скоро лето.</p>	<p>Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию.</p> <p>Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом музыкальном инструменте.</p> <p>Закрепление и повторение пройденного материала.</p> <p>Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения. Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальном инструменте.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений</p> <p><u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> повторение и закрепление пройденного материала</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» М. Старокадомский, «Хохлатка» М. Красева, «Медвежата» М. Красева</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая»</p>	+	+		+	+
		+	+		+			
		+	+	+	+	+		
		+	+	+	+			
		+	+	+	+			
		+	+	+	+	+		
		+	+	+	+	+		
		+	+	+	+	+		
		+	+	+	+	+		
		+	+	+	+	+		

		<p>Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Использование игрушек.</p>	<p>Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.</p> <p><u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м.</p>	+			+	
--	--	---	--	---	--	--	---	--

### **Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны уметь:

*Музыкально-ритмические движения:* уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

*Развитие чувства ритма, музицирование:* уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

*Слушание:* уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

*Распевание, пение:* узнавать песню по вступлению, а также по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

*Пляски, игры, хороводы:* дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки

### **Задачи музыкального развития детей шестого года жизни**

1.Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.

2.Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.

3.Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.

4.Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.

5.Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.

### Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	1. Мой любимый детский сад  2. Моя милая Родина.	Эмоциональный настрой на занятие.  Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ,	<u>1.Приветствие.</u>  <u>2.Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки «После дождя», венг. н. .м.,  Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л. Бетховен;  Кружение под руку. (р. н. м.)	+		+		
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+

		Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения Ритмично двигаться в парах Развивать ритмический слух		+	+		+	+
3. Во саду ли в огороде...			3. <u>Музицирование</u> : ритмические цепочки- на гору бегом, с горы кувырок. 4. <u>Пальчиковая гимнастика</u> : Вырос цветок на поляне... 5. <u>Слушание</u> : «Играв лошадки», П. Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко.	+	+	+	+	+
4. Транспорт. Дорожная азбука.		Способствовать укреплению мышц пальцев рук. Внимательно слушать музыку. Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение.	6. <u>Распевание, пение</u> : «Где был, Иванушка?» р. н. м. «Прибаутка» р. н. м. «По деревне идет Ваня - пастушок» р. .н.. п.	+	+	+		
5. Труд людей осенью.		Придумать рассказ, о чем беседуют гусеницы. Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни.	«Так уж получилось» Г. Струве. 7. <u>Пляски</u> : «Левенская полька».	+	+		+	+

		<p>Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.</p> <p>Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию.</p> <p>Придумывать свои движения.</p> <p>Выполнять движения в кругу и в рассыпную. Проявлять свое творчество.</p> <p>Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно.</p> <p>Различать двухчастную форму.</p> <p>Придумывать вместе с детьми танцевальные движения.</p> <p>Использовать считалку</p>	<p>Русская пляска «Светит месяц», р. н. м.</p> <p>«Земелюшка-чернозем» р. н. п.</p> <p><u>8.Игра:</u> Игра с бубном, М. Красев.</p>	+	+		+	+
Октябрь		<p>Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны.</p> <p>Реагировать на смену ритма,</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Ходьба и бег. Ф.Надененко.</p>	+	+		+	+

<p>1. Осенний лес и его дары</p> <p>2. Уголок природы.</p>	<p>перестраиваться, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы.</p> <p>Использование платочков.</p> <p>Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы.</p>	<p>Упражнения для рук, р. н. м. «Утушка луговая».</p> <p>Шаг с притопом» р. н. м. «Подгорка», р. н. м. «Из – под дуба».</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>		<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>
<p>3. Домашние животные и птицы</p>	<p>Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.</p> <p>Познакомить детей с танцевальным жанром и трех частной формой произведения.</p> <p>Развивать воображение. Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова. Передавать эмоционально характер песни, знакомить с</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат».</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Дружат в нашей группе девочки и мальчики».</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Полька» П. Чайковский, «На слонах в индии» А. Гедике.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Падают листья» М. Красев, «Как пошли наши подружки» р. н. п.,</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>				

	<p>4. Дикие животные.</p> <p>Перелётные птицы</p>	<p>русскими народными песенными традициями.</p> <p>Петь протяжно, спокойным естественным голосом. Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов. Петь соло, подгруппами, цепочками. Ходить неторопливо хороводным шагом.</p> <p>Плавно поднимать и опускать руки. Широко, размашисто двигать руками. Выполнять элементы русского мужского народного танца- присядку, притопы, удары по голени, бедру.</p> <p>Чувствовать развитие музыкальной фразы.</p> <p>Выражать в движении образа</p>	<p>«Урожайная» А. Филиппенко, «Ёж» Ф. Лещинский.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Хоровод для девочек «Белолица, круглолица»</p> <p>р. н. м.,</p> <p>«Пляска молодцев» р. н. м.,</p> <p>«Хлоп, хлоп» э. н. м.</p> <p>Хоровод в сыром бору тропина»</p> <p>р. н. м.</p> <p><u>Игры:</u> «Горошина» р.н.м.</p>	+	+	+	+	+
--	---	---	---	---	---	---	---	---

Ноябрь	1. Родная страна. День народного единства  2. Одежда. Народные костюмы народов Крыма	Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Спокойный шаг, Т.Ломова.	+	+		+	+
		Совершенствовать координацию движения рук.	Упражнения для рук, б.н.м. обр. Т.Ломовой.	+	+		+	+
		Передавать в движении веселый, задорный характер музыки.	«Ковырялочка» р. н. м.	+	+		+	+
			Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м.	+	+		+	+
		Следить за осанкой. Выразительно выполнять элемент русской пляски.						
		Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке.	<u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Гармошка»	+	+	+	+	
			Е. Теличеевой. Музыкальный квадрат»	+	+	+	+	+
		Развивать четкость движения голеностопного сустава.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Скачет зайка косой»	+	+	+	+	
			<u>Слушание музыки:</u> «Сладкая греза»	+			+	
		Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки.	П.Чайковский. «Мышки» А.Жилинский	+			+	

<p>3. Я –человек. Моё тело. Моё здоровье.</p>	<p>Сочинить музыку на слова.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п.</p>			+		
<p>4. Моя семья.День Матери.</p>	<p>Прохлопать ритмический рисунок. Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой.  Обратить внимание на трехчастную форму  . Рассказ детей Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни.  Развиватьтворчество Проявить творчество изобразить котика. Использование игрушки.  Реагировать на веселую задорную музыку.</p>	<p>«От носика до хвостика» Парцхаладзе. «Котенька-коток» р. н. м.  Частушки.р. н. м <u>Пляски, хороводы:</u>  Хороводная пляска «Утушка луговая» р .н .п. «парная пляска» ч. н. м.  Хоровод «Ворон»  <u>Игры:</u> «Чей кружок быстрее соберётся» обр.Ломовой</p>			+		
				+			

Декабрь	1. Поздняя осень	Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера М. Робер	+	+		+	+
		Выполнять поскоки легко, непринужденно. Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоня и поворачивая корпус.	Поскоки» а. н. м., ф. н. м. Три притопа. Н.Александров. Хлопки в ладоши. р.н.м.	+	+		+	+
		Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки.	+	+	+	+	
		«Музыкальный квадрат».	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Мы делили апельсин.	+	+	+	+	+
		Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание.	<u>Слушание музыки:</u> «Болезнь куклы. П.Чайковский, «Клоуны» Д. Кабалевский.	+	+	+	+	
	2. Здравствуй, зимушка - зима.	Закрепить понятие о трехчастной форме. Проявить фантазию.	<u>Распевание, пение:</u> «Наша елка» А.Островский, «Саночки» А.Филиппенко.	+	+	+	+	+
		Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна.	«Елочка» Е.Тиличеева, «Дед Мороз» В. Витлин «Сею, вею снежок» р. н. п.	+	+		+	+
		Петь спокойным, естественным голосом.	<u>Пляски, хороводы:</u> Танец мальчиков «Трепак» р.н.п., Танец девочек, любой вальс.	+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+

	<p>3. Животный мир зимой.</p> <p>4. Зимние забавы.</p>	<p>Способствовать развитию танцевального творчества.</p> <p>Самостоятельно придумать движения к музыке.</p> <p>Различать припев и куплет.</p> <p>Начинать пение после вступления.</p> <p>Сочетать пение с движением.</p> <p>Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>Соединять движения в единую композицию. Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы).</p> <p>Развивать самостоятельное творчество. Внимательно слушать вступление к каждому куплету и начинать пение после его окончания. Различать вступление и двухчастную форму произведения.</p> <p>Выполнять бег тройками.</p> <p>Согласовывать движения со словами песни.</p>	<p>Елочка» Е.Тиличеева, «Дед Мороз» В.Витлин «Сею, вею снежок» р.н.п.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Танец мальчиков «Трепак» р.н.п., Танец девочек, любой вальс.</p> <p>Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е.Теличеева.</p> <p><u>Игры:</u> «Как у нашего Мороза» р.н.м., <u>Игра «Не выпустим»</u> р.н.м., Танец в <u>кругу, ф.н.м.</u></p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Птички полетели, крыльями махали.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Утренняя молитва» П.Чайковский, «Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей» В.Герчик, «А мы масленицу дождедем» Р.н.п.</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--

	5.Новый год у ворот							
--	------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Январь	1. Каникулы	Правильно выполнять пружинящее движения: мягко, равномерно, спокойно. Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени». Качание рук с лентами, т. н. м. в обр. Л.Вишкарев.	+	+		+	+
	2. Полярные уголки земли.	Изменять характер бега неторопливого на стремительный.	Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин.	+	+		+	+
	Обитатели и жители севера	Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух. Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болезнь куклы», придумать рассказ. Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая.. <u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла» П.Чайковского, «Страшилище» В.Витлин	+	+	+	+	+
	3. Животные жарких стран.	Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах. Придумать с детьми движения к песне. Познакомить с русскими традициями. 2-х ч ф.	<u>Распевание, пение:</u> «Голубые санки» М.Иорданского, «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Весёлое рождество» а. н. м.	+	+	+	+	+
	4. Рукотворны й и природный мир.		<u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Дружные тройки», И. Штраус, «Ловишка» Гайдн	+	+		+	+

Февраль	1. Мир профессий. Инструменты помощники человека.	Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук. Различать и менять движения в соответствии с характером музыки. Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола. Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве. Выразительно и эмоционально выполнять движения.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Шаг и поскоки, а. н. м. обр. Л. Вишкарёв.	+	+		+	+
		Использование загадки.	«Мячики», «Этюд» Л. Шидде.	+	+		+	+
		Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.	«Легкий бег с обручами» л.н.м.	+	+		+	+
		Рассказать детям о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, нежный, напевный характер музыки. Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.	«Приглашение» р.н.м.	+	+		+	+
			<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>	+	+		+	
			Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат»					
			<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Птички полетели, крыльями махали.	+	+	+	+	+
			<u>Слушание музыки:</u> «Утренняя молитва» П.Чайковский,	+	+	+	+	+
			«Перед весной» р.н.п.,	+	+	+	+	+
			«Песенка друзей» В. Герчик,	+	+	+	+	+

	<p>2. «Дом и предметы быта»</p>	<p>ритмический рисунок хлопками и притопами. «Взятие снежного городка» В.Сурикова. Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения. Подготовиться к пению. Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать выразительно передавать игровые образы. Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей. Считалка.</p>	<p>«А мы масленицу дождеваем» р.н.п., Детская полька» А.Жилинский.  «Мамин праздник» Ю.Гурьев.  Распевание, пение: «Блины» р.н.п.,  <u>Пляски, хороводы:</u>  «Веселые дети» л.н.м.,  «Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот».  <u>Игры:</u> «Кот и мыши» Т.Ломова.  «Как у дяди Трифона» р.н.п.</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>			
	<p>3. Мой родной край страна мастеров,промыслы.</p>							

	4. «Наша армия сильна!»							
--	-------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Март	1. О любимых бабушках и мамах  2. Культурные и народные традиции. Праздники крымчан.  3. Весна идёт, весне дорогу.  4. Теремок сказок.	Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба. Любой марш.						
		Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения.	Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин,	+	+		+	+	
		Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно.	«Выбрасывание ног» л.н.м.	+	+		+	+	
		Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом.	<u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> Ритмические цепочки. «Сонная тетеря» - ритмизованный текст.	+	+		+		
		Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Рисование бабы Яги.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вышла кошечка вперед.»	+	+	+	+	+	
		Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса (стремительный, страстный, плавный)	<u>Слушание музыки:</u> «Баба Яга» П. Чайковский «Вальс» Д. Кабалевский.	+	+	+	+		
		Отметить нежный, теплый характер песни.	<u>Распевание, пение:</u> «Мама Л. Бакалов, «Про козлика» Г. Струве, «Песенка - чудесенка» А. Бакалов, «Про козлика» Г. Струве, «Песенка-чудесенка» А. Берлин, «Песенка о гамме» Г. Струве, «Ой, бежит ручьем вода» у .н. м., Частушки, «У меня ль во садочке» р. н. п.	+	+	+	+	+	
		Пропеть гамму всем	<u>Пляски, хороводы:</u> полька «Хлопки» Ю. Слонова, Русский танец, р. н. м.,	+	+	+	+	+	

	Неделя театра. Перелётные птицы. День птиц.							
Апрель	1. Все дети равны, все дети дружны.	Знакомить с русскими народными игровыми традициями. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально- двигательный образ. Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ. Использование атласных лент.	<u>Игры:</u> «Тетёра» р. н. и. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя»,  Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, у. н. м., обр. Я. Степового.  <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>муницирование:</u> Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат».	+	+	+	+	+
	2. Космические дали.	Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах. Прослушать произведение. Выбрать картинку,	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вырос цветок на поляне.  <u>Слушание музыки:</u> «Игра в лошадки» П.Чайковский,	+	+	+	+	+

	3. Земля наш общий дом.	<p>которая подошла бы к музыке.</p> <p>Вопрос детям. Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы».</p> <p>Передавать в пении веселый, задорный характер песни.</p> <p>Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке, дуэтом</p> <p>Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.</p> <p>Проявлять творчество.</p> <p>Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения. Проявлять фантазию.</p> <p>Использовать худ. слово. Сочетать движения с текстом песни.</p> <p>Различать двухчастную форму, придумать интересные движения</p> <p>Правильно выполнять плясовые дв</p>	<p>«Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м.,</p> <p>«Так уж получилось» Г.Струве.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ливенская полька», Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м.,</p> <p>Хоровод «Земелюшка-чернозем» р. н. м.</p> <p><u>Игры:</u> Игра с бубном, М. Красев.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Веселые путешественники» М. Саракадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко</p> <p><u>Пляски, хороводы</u></p>	+	+		+	
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	
				+	+	+	+	
				+	+	+	+	
				+	+	+	+	
				+	+	+	+	

	4. обитатели морей и океанов. Чёрное море							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Май	1. Этих дней не смолкнет слава  2. Зелёные друзья. Цветы, лекарственные растения. Домашние растения.	Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок. Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П. Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении. Показ иллюстрации, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Использовать художественное слово. Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный Обращать	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер. «Передача платочка» Т.Ломова.  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Игры по желанию и по показу детей <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» П. Чайковский, «Утки идут на речку» Д. Львов – Компанейц.  <u>Распевание, пение:</u> «Веселые путешественники» М. Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А. Филиппенко	+	+	+	+	+	
				+	+		+	+	
				+	+			+	
				+	+			+	
				+	+	+	+		
				+	+	+	+		
				+	+			+	+
				+	+			+	+
				+					
				+					

3. Удивительны й мир насекомых  4. Скоро лето.	внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием.  В непринужденной манере проявлять свое творчество, радостное настроение	<u>Пляски, хороводы</u>  <u>Игры</u> :«Кино-фото», «Ку-ку-чи» французская мелодия. «Веселые мышки» Ю. Турнянский	+	+	+	+						
---	---	--	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--

### **Ожидаемый результат усвоения программы**

К концу года дети должны уметь:

#### Музыкально - ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться

под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.

- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

#### Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

#### Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

#### Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

#### **Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни**

1.Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.

Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.

Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).

2.Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.

3.Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без

сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

4. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.

5. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.

Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

**Задачи:** учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь сентябрь сентябрь сентябрь	Сентябрь	Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ю. Чичков,	+	+		+	+
	.	Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи.	«Большие крылья»					
	1. Мой любимый детский сад	Использовать различные варианты движений. Развивать творчество. Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спину держать прямо.	а. н. м. «Ласточка», игра	+	+		+	+
		Пропевание, прохлопывание, проигрывание ритмических рисунков. Вызвать эмоциональный отклик на быстрый,	«Всадники» К. Орф. <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> игра «Дирижер», «Горн трубит.»	+	+		+	+

	<p>2. Моя милая Родина.</p>	<p>стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ. слово. Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название. Использовать загадку, шапочку лисы, статуэт. Пропеть отдельно квинту – скачок в распеве. Передавать веселый, задорный характер песни.</p> <p>Передавать в пении напевный, душевный характер мелодии. Петь соло, цепочками, всем вместе. Придумать образные движения для героев песни.</p> <p>Петь спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей.</p> <p>Ходить хороводным шагом по кругу, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей.</p> <p>Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых игр. <u>Слушание музыки:</u> «Сентябрь» («Охота») П.Чайковский,  «Колыбельная Светланы» Т.Хренников.  <u>Распевание, пение:</u> «Лиса по лесу ходила» р.н.п, «Ой, вставала я ранешенько» р. н. п.,  «Осень» А.Арутюнов.</p>	<p>+ +  +  +  +  +</p>	<p>+ +  +  +  +</p>	<p>+ +  +  +  +</p>	<p>+ +  +  +  +</p>	<p>+ +  +  +  +</p>
--	-----------------------------	--	---	--	---	---	---	---

<p>4.Транспорт. Дорожная азбука.</p> <p>5.Труд людей осенью.</p>	<p>произведения.</p> <p>Выполнять плавный хороводный шаг, согласовывать движения с текстом.</p> <p>Придумать движения к песне. Проявлять свое творчество</p> <p>Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно.</p> <p>Проявить творчество, здороваться, прикасаясь</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Ах ты береза» р.н.м.,</p> <p>«Танец с хлопками» к.н.м.,</p> <p>Хоровод «Как прошли наши подружки»</p> <p><u>Игры:</u> «Игра с мячом» К. Орф,</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>
--	---	--	-------------------------------------	-------------------	----------	-------------------	-------------------

Октябрь	1. Осенний лес и его дары	Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе.	«Здравствуйте» любая двухчастная мелодия	+	+		+	+	
		Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Маршируем» Н.Леви.						
		Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли.	«Приставной шаг в сторону», Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт,	+	+		+	+	+
	2. Уголок природы.	Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли.	Игра «Всадники и лошадки» К. Орф.	+					
		Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой.	<u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Барабанщик»,			+		+	+
		Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера.	Игры: «Гусеница», «Дирижёр»						
	3. Домашние животные и птицы	Использовать иллюстрации, худ слово.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> В гости к пальчику большому..»	+					
		Выразить свои эмоции в рисунке.	<u>Слушание музыки:</u> «Осенняя	+					+
		Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами.	песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И.Беркович.	+	+		+	+	+
		Познакомить с истоками народной культуры.	<u>Распевание, пение:</u> «Пошла млада за водой» р.н.п.	+	+	+	+	+	
		Петь выразительно, передавая интонацией характер песни. Использовать свое творчество,	«Ах вы, сени» р.н.п.				+	+	+
			<u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец,				+	+	+

	<p>4. Дикие животные. Перелётные птицы</p>	<p>Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз Сочетать пение с движением. Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер мел.</p>	<p>р.н.п. «Утушка луговая». «Задорный танец» В.Золотарев Хоровод «На горе-то калина» р.н.п. <u>Игры:</u> «Плеть» р.н.п. «Машины и шофер» К. Орф.</p>	<p>+</p>	<p></p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p></p>
--	--	---	--	----------	---------	----------	----------	---------

Ноябрь	1. Родная страна. День народного единства	Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты. Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади. Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ж.Люли, «Смелый наездник» Р.Шуман Спокойная ходьба, «Этюд» Т. Ломова, «Вологодские кружева» В. Лаптев, «Прялица» р. н. п., обр. Т. Ломовой.	+	+		+	+
		Использование иллюстраций, шкатулки	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> любой марш. Игра «Дирижер»	+	+		+	+
	2. Одежда. костюмы нар. Крыма	Палеха с изображением тройки лошадей, худ. слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию. Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо. Внести игрушку Гнома, или шапочку. Придумать вместе с детьми движения к песне. Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений. Начинать и	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> На полянке дом. <u>Слушание музыки:</u> «На тройке» («Ноябрь») П, Чайковский. <u>Распевание, пение:</u> «Моя Россия» Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве	+	+		+	+
			<u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Светит месяц» р.н.м., «Полька» Ю. Чичков, Хоровод «Дуня – тонкопряха», р.н.п.	+	+	+	+	+
	3. Я –человек. Моё тело. Моё здоровье.		<u>Игры:</u> Игра «Веселые скачки»,	+		+	+	

	<p>4. Моя семья. День Матери.</p>	<p>заканчивать движение с началом и окончание музыкальной фразы, при исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением. Придумывать варианты исполнения. Выполнять легкие поскоки врассыпную,</p>	<p>Б. Можжевелов,  «Кино – фото» любая мелодия.</p>	+	+			
--	---------------------------------------	---	---	---	---	--	--	--

Декабрь	1. Поздняя осень	Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы. Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И. Дунаевского. «Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни.	+	+			+
	2. Здравствуй, зимушка - зима.	Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге. Назвать имя по ритмическому рисунку. Прохлопать в ладоши уменьшительное имя.	Поскоки, любая мелодия. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра в имена.	+	+		+	+
	3. Животный мир зимой.	Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ. слово, обратить внимание на плавный, вьющийся характер музыки. Предложить детям самим определить жанр музыки. Худ. слово.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Стали гномы гостей приглашать... <u>Слушание музыки:</u> «Святки» («Декабрь») П. Чайковский.	+	+	+	+	+
	4. Зимние забавы.		<u>Распевание, пение:</u> «Наша елка»	+	+	+	+	+
	5. Новый год			+	+	+		

	у ворот	<p>Правильно пропевать интервалы, петь  А капелла, с солистами спокойным,  естественным голосом, соотносить движения  со словами песни. Использовать иллюстрации  с изображением Новогоднего праздника.  Загадать загадку. Использовать худ. слово.</p>	<p>А.Островский, «В просторном  светлом зале» А.Штерн,  «Здравствуй, гостя – зима» р.н.п.,  « Горячая пора» А. Журбин,</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>				
--	---------	---	--	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

	<p>Передавать в движении широкий, раздольный характер песни.</p>	<p>«Новогодняя» А.Филиппенко.</p>	+	+			+
	<p>Ходить тройками согласованно, держать осанку.</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Вдоль по Питерской» р.н.п.</p>	+	+			+
	<p>Передавать в движении легкий, нежный характер вальса.</p>	<p>«Снежинки» любой вальс.</p>	+	+			+
	<p>Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения.</p>	<p>«Полька» Б.Сметана.</p>	+	+			
	<p>Передавать в движениях характер муз темы</p>						+
	<p>Ходить простым хороводным шагом по кругу и в рассыпную, эмоционально выполнять</p>	<p>Танец «Метелица» А.Варламов</p>	+	+			



Январь	1. Каникулы	Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Качание рук» а. н. м., «Мельница» Т.Ломова.	+	+		+	+
		Менять направление движения на каждое музыкальное предложение.	Переменный шаг, р.н.м. "Белолица –круглолица» .	+	+		+	+
		Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы.	«Кто лучше пляшет» р.н.м.	+	+	+	+	+
	2. Полярные уголки земли. Обитатели и жители севера	Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз».	+	+	+	+	
		Подобрать карточку к картинке. Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте.	Сочиняем песню.	+	+		+	
		Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Утро настало, солнышко встало...	+	+		+	+
	3. Животные жарких стран.	Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Обратит внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то	<u>Слушание музыки:</u> «У камелька» П. Чайковский,	+	+		+	
		4.Рукотворны						

	<p>й и природный мир.</p>	<p>разгорающийся. Можно выключить свет, сесть в кружок. Использовать иллюстрации. Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению. Подготовиться к пению. Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам. На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка»,</p>	<p>«Вальс» Г.Свиридов</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м. «Зимняя песенка» М. Красев «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Пляска «Валенки» р. н .л</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p>			
Февраль		<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде». Выполнять легкие прыжки на двух ногах,</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш «Прощание славянки» В. Агапкин.</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>

<p>1. Мир профессий. Инструменты помощники чел.</p> <p>2.«Дом и предметы быта»</p> <p>3. Мой родной край страна мастеров</p>	<p>приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой. Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты. Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу. Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса». Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах. Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка». . Прослушать марш, показать иллюстрации. Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре.</p>	<p>«Легкие прыжки Л. Шитте. Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба «Танцуй, как я» любая веселая музыка. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Аты-баты шли мышата» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...» <u>Слушание музыки:</u> «Масленица»</p>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



1. О любимых бабушках и мамах	<p>Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком.</p> <p>Использовать подготовительные упражнения.</p> <p>Сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Использовать худ. слово.</p> <p>Обратить внимание на легкий, вьющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом.. Выполнение движения (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента. Использовать разные варианты движений. Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте.</p> <p>Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения.</p> <p>Рассмотреть картину Левитана «Март».</p> <p>Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...». Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ. слово.</p> <p>Помочь придумать небольшой рассказ на тему</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег с остановками</p> <p>в. н. м.</p> <p>Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев.</p> <p>«Делай так, как я играю»</p> <p><u>Развитие чувства ритма,</u></p> <p><u>музицирование:</u> игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p>	+	+		+	+
2. Культурные и народные			+	+	+	+	+

<p>традиции. Праздники крымчан.</p>	<p>«Два настроения», изобразить эти настроения и свои впечатления о нем.. Использование худ. слова. продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню. Использование художественного слова. Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы</p> <p>Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Четко заканчивать движение с окончанием музыкальной фразы.</p>	<p>«У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?..»</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Долговязый журавель», Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Солнечный зайчик» В.Голиков,</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с</p>			<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
---	---	--	--	--	---	--	-------------------------------------

	<p>4.Теремок сказок. Неделя театра. Перелётные птицы. День птиц.</p>	<p>Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ. слово. Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.</p>	<p>ложками» р.н.п. «Выйду на улицу»  «Полька» А. Спадавекиа. Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п. <u>Игры:</u> «Кто скорей» Т Ломова. «Большие и маленькие машины». <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера, «Заплетись, плетень» р.н.м.</p>	<p>+  +</p>		<p>+  +</p>	<p>+  +</p>	<p>+  +</p>
--	--	--	---	---------------------	--	---------------------	---------------------	---------------------

Апрель	1. Все дети равны, все дети дружны.	Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук.	Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский	+	+		+	+
		Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки.		+	+		+	
		Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук.	Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические карточки.					
		Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки		+	+		+	
		Выложить и сыграть простой ритмический рисунок.	Игры: «Эхо», «Дирижер»	+	+		+	
		Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками.	Любая простая песенка.					
		Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.	Пальчиковая гимнастика: «Две сороконожки бежали по дорожке...»	+	+	+	+	+
		Предложить определить характер		+	+	+	+	



		<p>Друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки.</p> <p>Двигаться плавно.</p> <p>Уметь перестраиваться из круга в пары</p>	<p>Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п. Игры: «В огороде бел козел» р.н.м</p> <p>«Барин» русская народная игра.</p>	+	+	+	+	+
				+	+		+	+

Май	1. Этих дней не смолкнет слава	Введение новых вариантов, игровых моментов. Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения.	Музыкально-ритмические движения: Повторение и закрепление пройденного материала.	+	+		+	+
	2. Зелёные друзья. Цветы, лекарственные растения. Домашние растения.	Аккомпанировать себе на музыкальных инструментах. Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Познакомить детей со второе названием этого произведения. Предложить нарисовать устную картинку, связанную с этой музыкой и нашим городом. Показать иллюстрацию с изображением СБ и белых ночей. Прочитать стихи о городе. Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку. Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского Придумать вместе с детьми движения к тексту песни. Петь слаженно, с динамическими оттенками.	Развитие чувства ритма, музицирование: Работа с ритмическими карточками.  Пальчиковая гимнастика: Повторение и закрепление пройденного материала.	+	+		+	
	3. Удивительный мир насекомых		Слушание музыки: «Белые ночи» («Май») П. Чайковский.  «Веселый крестьянин» Р.Шуман	+	+	+	+	
	4. Скоро лето. Здравствуй школа!		Распевание, пение: «Комарочек» р. н .п.		+	+	+	

	Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей. Передать в движении шутливый характер песни. Сочетать пение с движением. Инсценировка стихотворения Д. Хармса. Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.	«До свиданья, детский сад» А Филиппенко Пляски, хороводы: хоровод «Жил я у пана» р.н.п. Игры: «Веселый старичок» К. Орф. «Отгадайте, кто мы» К. Орф.	+	+	+	+	+
--	---	--	---	---	---	---	---

### **Ожидаемый результат усвоения программы**

К концу года дети должны уметь:

#### Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трех частную не контрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

#### Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

#### Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор

- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

#### Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь исполнять песни а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировки песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии, узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту

#### **Перспективное планирование культурно досуговой деятельности для детей дошкольного возраста**

Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

С учётом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно- выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребенка

**План праздников и развлечений для детей младшей (от 3-х до 4-х лет) на 2021-2022 учебный год.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название праздника/развлечения</b>	<b>Вид мероприятия</b>	<b>Месяц</b>
1	«Постучим-позвеним»	Игра-развлечение	Сентябрь
1	«Осенняя сказка»	Тематическое развлечение	Октябрь
2	«Жёлтые листочки»	Праздник	
1	«Музыкальные игрушки»	Игровой досуг	Ноябрь
1	«Наша ёлочка»	Развлечение	Декабрь
2	«Здравствуй, Дед Мороз!»	Новогодний праздник	
1	«Скажем ёлке до свидания!»	Развлечение «Прощание с ёлкой»	Январь
1	«Такие разные зайчата»	Вечер танцев	Февраль
1	«Вот какие наши мамы!»	Праздник	Март
2.	«Птички прилетели»	Игровой досуг	
1	«В весеннем лесу»	Развлечение	Апрель
1	Игровой досуг «Весёлая прогулка»	Игровой досуг	Май

1	«Приключение ёжика»	Кукольный театр на воздухе	Июнь
1	«Вот какие мы большие»	Игровой досуг на воздухе	Июль

### 3.6 Перспективное планирование культурно досуговой деятельности.

#### План праздников и развлечений для детей старшей группы (от 5-и до 6-и лет) на 2021-2022 учебный год.

№ п/п	Название праздника/развлечения	Вид мероприятия	Месяц
1	«Путешествие в страну Знаний»	Музыкально-спортивное развлечение на воздухе ко «Дню знаний»	Сентябрь
1 2	«Осенняя Ярмарка» «Снова Осень к нам пришла!»	Фольклорный музыкально развлекательный досуг Праздник-развлечение	Октябрь
1	«С любовью в сердце»	Музыкальная гостиная посвященная «Дню Матери»	Ноябрь
1 2	«В День Святого Николая, много радости желаем!» «Новый год у ворот»	Досуг, посвящённый памяти Святителю Николаю. Новогодний утренник	Декабрь
1	«Ёлка, ёлочка, прощай!»	Развлечение «Прощание с ёлкой»	Январь
1 2	«Бравые ребята – храбрые солдаты!» «Мы давно блинов не ели»	Музыкально-спортивное развлечение, посвященное «Дню Защитника Отечества» Фольклорное мероприятие, посвященное празднованию Масленицы	Февраль
1 2.	«Мамин День» «Весеннее обновление. Наврез»	Утренник, посвященный «Международному дню 8 Марта» Фольклорный музыкально развлекательный досуг, посвященный празднику Наврез.	Март
1	«Вот и Пасха пришла!»	Фольклорная, комплексная НОД, посвященная празднику Пасхи	Апрель
1	«Уроки мужества-уроки жизни»	Музыкальная гостиная, посвященная «Дню Победы»	Май

1	«Детство -это праздник!»	Спортивно-музыкальное развлечение на воздухе к «Дню Защиты Детей» Развлечение	Июнь
2	«Мы всегда берёзе рады»		
1	«День Ромашки»	Музыкально-спортивная программа на воздухе, посвящённая «Дню семьи, любви и верности»	Июль

**План праздников и развлечений для детей подготовительной группы (от 6-и до 7-и лет) на 2021-2022 учебный год.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название праздника/развлечения</b>	<b>Вид мероприятия</b>	<b>Месяц</b>
1	«Путешествие в страну Знаний»	Музыкально-спортивное развлечение на воздухе ко «Дню знаний»	Сентябрь
1	«На Ярмарке»	Фольклорный праздник	Октябрь
2	«Осень чудная пора»	Развлечение	
1	«С любовью в сердце»	Музыкальная гостиная посвященная «Дню Матери»	Ноябрь
1	«В День Святого Николая, много радости желаем!»	Досуг, посвящённый памяти Святителю Николаю.	Декабрь
2	«Новый год у ворот»	Новогодний утренник	
1	«Ёлка, ёлочка прощай!»	Развлечение «Прощание с ёлкой»	Январь
1	«Будем в Армии служить!»	Музыкально-спортивное развлечение к «23 февраля»	Февраль
2	«Мы давно блинов не ели»	Фольклорное мероприятие посвященное празднованию Масленицы	
1	«Вот какие наши мамы»	Утренник, посвященный «Международному дню 8 Марта»	Март
2	«Весеннее обновление. Наврез»	Фольклорный музыкально развлекательный досуг,	

		посвященный празднику Наврез.	
1	«Чудо писанки»	Комплексная НОД, посвященная празднику Пасхи	Апрель
1	«Уроки мужества-уроки жизни»	Концерт, посвященный дню Победы	Май
2	«Прощай, любимый детский сад!»	Выпускной бал	
1	«Детство -это праздник!»	Спортивно-музыкальное развлечение на воздухе к «Дню Защиты Детей.» Развлечение	Июнь
2	«Мы всегда берёзе рады»		
1	«День Ромашки»	Игровая конкурсная программа на воздухе к «Дню семьи, любви и верности»	Июль

## **Перечень литературных источников**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (ред. от 27.08.2015) «Об утверждении Сан. Пин. 2.4.1.3049-13».
5. Устав ГБДОУ РД РДС №1 № 2015 г.
6. Шевченко, С.Г. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей / С.Г. Шевченко, Н.Н. Малафеев, А.О. Дробинская и др.; под ред. С.Г. Шевченко. – М.: АРКТИ, 2001.
7. Бабкина, Н.В. Психологическое сопровождение детей с задержкой психического развития в условиях образовательной интеграции / Н.В. Бабкина // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. – 2012. – № 1. – С. 23-31. государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
8. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп малыши. Методическое пособие по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет – С-Пб: Музыкальная палитра, 2010.
9. Матвеева Р. Доклад для семинара музыкальных руководителей ДОУ «Анализ парциальных программ музыкального развития».
10. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия / сост. Н. Г. Барсукова [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2011.
11. Н.А. Ветлугина 1989г - «Музыкальное образование в школе» Л.В. Школяр
12. Журнал –Музыкальный руководитель. Периодические издания.
13. Журнал – Музыкальная палитра. Периодические издания.
14. Журнал- Справочник музыкального руководителя. Периодические издания.
15. Интернет - ресурсы

Прошнуровано,  
пронумеровано и скреплено  
печатью



*С.П. Кобыльцова*

Заведующий  
МБДОУ «Детский сад №23  
г. Семейской области»  
О.П.Кобыльцова